

丛
书

★ 于 平 著

舞 蹈 評 論 教 程



舞学丛书



于平

著

舞蹈评论教程



中国戏剧出版社

(京)新登字 150 号

舞蹈评论教程

于 平 著

中国戏剧出版社出版发行

北京海淀区北三环西路大柵寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

北京艺舟文化信息公司电脑排版中心排版制版

北京舞蹈学院印刷厂印刷

字数: 367千字 开本: 850×1168 1/32

印数: 12.75印张

1994年6月第1版1994年6月第1次印刷

印数: 1—2,000册

ZSBN7-104-00671-0

定价: 12.00元

《舞学丛书》总序

为迎接北京舞蹈学院进入自己的“不惑之年”，院学术委员会汇集了教师们新近写就的一批教材与专著。它们既有实际需要的意义，也为院庆留下历史的纪念。

首批被称作《舞学丛书》的书包括：

《中国民间舞蹈文化教程》（罗雄岩著）；

《舞蹈教育学》（吕艺生著）；

《世界芭蕾史纲》（朱立人著）；

《舞蹈创作心理学》（胡尔岩著）；

《中外舞蹈思想教程》（于平著）；

《舞蹈写作教程》（于平著）；

《中国民间舞蹈音乐概论》（袁柳钦著）；

《舞蹈大辞典》（吕艺生主编，罗雄岩、于平、袁禾、刘青戈、李杰明撰写）。

北京舞蹈学院拥有一支规模宏大的教师队伍，他们积40年舞蹈教学之实践经验。其理论上的基础与潜能，在学院从中等学校改制为大学，特别是学院加强学术理论建设以来，得到了充分开掘与发挥，各种教材、理论专著和舞蹈工具书接踵出版，成为舞院历史上学术最活跃，教材出版最多，论著最丰富的时代。从这一点来说，也可证明她确实已步入成年期。

舞蹈艺术是最古老的艺术，舞蹈教育也堪称是最古老的教育形式。它应当早已进入科学的殿堂。然而，由于这种艺术形式具有很强的实践个性，它的理论的滞后使舞蹈学的形成要大大缓于其他姊妹艺术。这种局面不只在中国，即使在西方也是如此。实践与理论

的不平衡现象，在中国也只是近年才有所缓解。舞院自身历史的发展也跟踪了这样一个规律。

正是基于这样的认识，我们把自己理论的点滴收获当作是对舞蹈学这门科学的点滴奉献。这也是我们把这批著作称为“舞学”的原因。

感谢中国戏剧出版社在编辑出版过程中所给予的帮助，感谢本院教务处、艺舟文化信息公司、舞蹈健美用品公司在组稿、筹款、排版与印刷方面所付出的劳动和贡献。尤为值得一提的是，舞蹈健美用品公司用自己良好信益，优质服务所获利润资助这套严肃著作的出版，填补了近四分之一的资金缺额。这是要特别加以感谢的。

北京舞蹈学院学术委员会

1994 年 6 月

目 录

绪论：一种尝试：用我写作的评论来教评论的写作……（1）

第一章：从“断想”、“随感”入笔……（5）

第一节：文选……（6）

（一）动作趣谈

——摘自庐山舞蹈讲学会手记……（6）

（二）匡庐舞谈

——自然美的启示……（11）

（三）舞蹈美的小花

——华东舞蹈会演观摩随笔……（14）

（四）“蛇舞”美析

——“现实丑”与“艺术美”札记……（18）

（五）闲话“圆场”……（20）

（六）“亮相”与“亮心”……（22）

（七）“翩跹孔雀”与“摇滚青年”……（23）

（八）舞蹈语言断想……（24）

第二节：评析……（31）

第二章：选择评论对象的“缺口”……（34）

第一节：文选……（35）

（一）随机动作的有机构成

——王连成作品印象……（35）

（二）风烟滚滚唱英雄

——析舞蹈《英雄儿女》的空间营造……（36）

(三) 哑剧的诗化和人性的呼唤	
——舞剧《悲鸣三部曲》演出观后	(39)
(四) 徘徊在“黄”与“红”之间的国民心态	
——舞剧《黄土地》、《高粱魂》	
观摩随感	(41)
(五) 《冬兰》启示录	(43)
(六) 敢问路在何方	
——舞剧《丝海箫音》演出观后	(46)
(七) 北京舞蹈学院作品评论一组	(49)
1. 用我们的血肉筑成我们新的长城	
——舞蹈诗《长城》观后	(49)
2. 为着一个壮阔而永远的期待	
——双人舞《地平线》观后	(50)
3. 黄河, 我金色的纤索	
——舞蹈《俺从黄河来》观后	(52)
4. “乌江”新潮与现代“古典”	
——舞剧《乌江恨》观后	(53)
第二节: 评析	(54)

第三章: 抽空发点“小议论”

第一节: 文选	(59)
(一) 仿古乐舞漫议	
——由组舞《汉风》激发的联想	(59)
(二) 历史的舞蹈与当代舞蹈的历史	(60)
(三) 舞蹈家个人风格与艺术全能冠军	
——为陈爱莲一辩	(62)
(四) 唐满城“身韵”教学启示录	(64)

(五) 舞蹈: 选择与参与	(66)
(六) 舞蹈的品格与舞蹈家的人格	(67)
(七) 舞蹈的生命情调与人生格调	(69)
(八) “多题舞蹈剧”与“主题舞蹈晚会”	(70)
(九) “社会舞蹈”与舞蹈的社会性	(72)
(十) 舞蹈与舞蹈史	(74)
第二节: 评析	(77)
第四章: 别忘了“功夫在舞外”	(80)
第一节: 文选	(81)
(一) 步入一个二维的舞蹈世界	(81)
(二) 徜徉在动静明灭之间	
——读叶进舞蹈摄影有感	(83)
(三) 光的奏鸣	(85)
(四) 传情·达意·出神	
——王德顺“造型哑剧”观后	(88)
(五) 舞蹈与戏曲的新约	
——从耿毅为两个戏曲设计的舞蹈谈起	(89)
(六) 在音乐王国里徘徊的舞魂	(92)
(七) 诗韵琅琅舞姿翩翩	
——唐舞诗管窥	(96)
(八) “竹枝词”与民俗舞	(102)
第二节: 评析	(104)
第五章: 笔墨当随时代	(107)
第一节: 文选	(108)
(一) 舞蹈观念更新与舞蹈文化复兴	(108)

(二) 现代化建设呼唤城市民间舞	
——全国民间音乐舞蹈比赛随想	(110)
(三) 中国现代舞的现代话题	(112)
(四) 第三个冲击波: “学院派”舞蹈	
创作的崛起	(113)
(五) “交响编舞”与“第四代编导”	(115)
(六) 新的综合: 传统舞蹈的当代走向	(118)
(七) 舞蹈创作迁化的过渡期自省	(121)
(八) “风情歌舞”的文化指向	
——从《北海珍珠城风情歌舞》谈起	(123)
(九) “秧歌进城”的文化意味	(126)
(十) 寻找苏时进..... ..	(128)
(十一) 《雀之灵》之“灵”	
——由舞坛“杨丽萍现象”引发的思考	(132)
第二节: 评析	(135)
第六章: 在“反思”中前行	(138)
第一节: 文选	(139)
(一) 舞蹈的反思	(139)
(二) “舞蹈观念更新”琐思	(145)
(三) 舞蹈“仿古风”七思..... ..	(151)
第二节: 评析	(156)
第七章: 把目光投向“大社会”	(159)
第一节: 文选	(160)
(一) 从“丝路”走向“黄河”	(160)
(二) 徜徉在《独白》与《潮汐》之间	(162)

(三) 《金梭银梭》与《金舞银饰》的参与意识	(163)
(四) 从《追鱼》到《奔腾》的时代风尚	(165)
(五) 从《春蚕》到《雀之灵》的人生价值观	(167)
(六) “风帆”驶入“星星河”	(168)
(七) 从“青春歌舞”到“献给俺爹娘”	(170)
(八) “黄河一方”与“月牙五更”的乡土意识	(172)
(九) “霸王别姬”与“贵妃出浴”的预成图式	(174)
(十) “学院派舞蹈”: 文化整合与个性分野	(176)
(十一) 中国舞剧历程的外域界标	(178)
第二节: 评析	(181)
第八章: 重视评论的基本建设	(184)
第一节: 文选	(185)
(一) 玛丽的足尖与 娘的尖足	
——古典舞世界中的文化差异	(185)
(二) 应当深化的舞蹈造型意识	(188)
(三) 试论“古典精神”与“舞蹈精神”	(191)
(四) 舞蹈家的“在”及其“在”的“家”	
——关于舞蹈家的主体性与舞蹈的	
本体论的一点思考	(197)
(五) 舞蹈: 主体的困扰	(202)
(六) 在“理解”与“不可理喻”之间.....	
——我看舞蹈的“阐释”	(212)
第二节: 评析	(217)
第九章: “组台式”舞蹈评论	(220)
第一节: 文选	(221)

(一) “唐韵”序列: 传统舞蹈的当代塑像	
——“李忠梅舞蹈晚会”观后	(221)
(二) “唐韵”序列: 民族舞蹈的个性凸现	
——“丁洁舞蹈晚会”观后	(224)
(三) 在舞蹈文化的失范中重建	
——北京舞蹈学院“中国舞晚会”巡礼	(227)
(四) 漫步在乡间小路上.....	
——北京舞蹈学院“乡舞乡情晚会”观后	(231)
第二节: 评析	(234)

第十章: “年鉴”、“会演”式

舞蹈评论	(237)
第一节: 文选	(238)
(一) 铺垫在传统与现代的张力中	
——龙年舞蹈创作印象	(238)
(二) “二届舞赛”三思	(243)
(三) 第三届“桃李杯”舞蹈比赛三题	(249)
(四) 从“乡间小路”走向“希望田野”	
——1992年全国民间音乐舞蹈比赛	
(舞蹈部分) 观感	(254)
第二节: 评析	(258)

第十一章: “大型舞剧”的评论

第一节: 文选	(262)
(一) 舞剧的阐释与被阐释的舞剧	
——从舞剧《玉卿嫂》、《黄土地》看舒巧、	
应萼定的舞剧理想	(262)

(二) “哀莫大于心不死” ——李碧华、舒巧、如花与舞剧《胭脂扣》 ..	(266)
(三) 雪, 为什么是红的? ——舞剧《红雪》的人性剖析与人格建构	(270)
(四) “做梦归做梦, 生活都是现实的” ——舞剧《停车暂借问》观后	(275)
第二节: 评析	(279)
第十二章: 舞蹈评论要有“自省意识”	(282)
第一节: 文选	(283)
(一) 寻找失落的纽带	(283)
(二) 舞蹈评论的主体意识与客观参照系	(287)
(三) 理论、实际与理论的实际	(290)
(四) 舞蹈批评的当代困境	(292)
第二节: 评析	(294)
第十三章: 舞蹈评论的“历史意识”	(297)
第一节: 文选	(298)
(一) 中国现代舞的总体流程与价值取向	(298)
(二) 舞蹈语言: 教学与创作的双向建构 ——“学院派”舞蹈创作十年走向	(310)
(三) 求索“中国古典舞”舞魂之路 ——李正一、唐满城“身韵”描述	(318)
第二节: 评析	(326)
第十四章: 舞蹈评论的“理论形态”	(330)
第一节: 文选	(331)

(一) 舞蹈语言与舞蹈创作	
——王玫、孙龙奎、盛培琪们的走向	(331)
(二) “演艺性”民间舞创作的造“意”方式	
——从孙龙奎的舞蹈创作谈起	(336)
(三) 中国舞蹈的现代选择与中国现代舞	(342)
(四) 蓝光闪过之后.....	
——对“学院派”舞蹈创作的	
理论思考	(354)
第二节: 评析	(361)

第十五章: 艺术形体、文艺美学与

舞蹈评论	(364)
第一节: 文选	(365)
(一) 艺术形体与形体艺术	
——对树立一种全面的舞蹈教育观的思考	(365)
(二) 美因的对生范畴——美场刍议	
——兼议《一个被忽略了的美学范畴——	
美因及其他》	(372)
(三) 悲·悲剧·悲剧美	
——兼谈悲剧性舞蹈的特征	(379)
(四) 形式·形式美·形式感	
——舞蹈形式美之我见	(384)
第二节: 评析	(391)
结语: 请读者对本教程评头品足	(394)

绪 论

一种尝试

用我写作的评论来教评论的写作

不久前，由中国艺术研究院舞蹈研究所和《光明日报》文艺部共同举办了全国首届“舞蹈研究论文奖”，我撰写的《〈雀之灵〉之“灵”》获得了唯一的一等奖。获奖后，不少朋友来表示祝贺：有的说“选题精当”，有的说“文气流畅”，有的说“论见独到”……我却以为有一位朋友看到了成功背后的必然，他说：“你的成功在于你一直关注着舞坛，一直思考着舞蹈，一直进行着舞评的写作”。

我以为他陈述了一个事实。1980年，我在国家级刊物《舞蹈》上发表了第一篇舞评；至今不间断地写作已有14个年头了。发表第一篇舞评时，我还是一个只有10年舞龄的舞蹈演员；在此后的14年中，我读完了大学中文系，又获得了中国艺术研究院的硕士学位。就写作而言，因为《书苑撷英话舞风》、《舞蹈美的小花》等受到舞界好评，国家级刊物《舞蹈论丛》1983年第1期“舞苑论丛新人语”栏目中将我介绍；1984年，我撰写的《形式·形式美·形式感》获江西省人民政府颁发的“建国35周年文艺论文奖”；1986年，《新华文摘》第8期全文转载了我的《“舞蹈观念更新”

琐思》；1987年，由中国社会科学院哲学研究所美学研究室主编的《美学》第7期刊发了我二万余字的《舞蹈美学探究》；自1986年以来，“中国人民大学报刊资料选汇”全文转载我的舞评就有：《试论古典精神与舞蹈精神》、《中国现代舞的总体流程与价值取向》、《有感于“舞蹈观念更新”》、《应当深化的舞蹈造型意识》、《舞蹈的起源与舞蹈的缘起》、《沉重主体的艰难选择》、《中国现代舞六思》、《历史的舞蹈与当代舞蹈的历史》、《古典舞的现代活力》、《第三个冲击波：“学院派”舞蹈创作的崛起》、《“古典”的寻觅与建构》、《中国现代舞与现代中国舞》、《中国古典舞的理论思考三题》、《在“理解”与“不可理喻”之间……》、《新时期舞蹈创作的社会文化分析》、《中国舞蹈文化研究四题》《“雀之灵”之灵》《从“乡间小路”走向“希望田野”》等。此间，我与彭松教授共同主编的《中国古代舞蹈史纲》公开出版，我为学院史论函授编写的《舞蹈写作教程》也铅印出版。到1992年，在获首届“舞蹈研究论文奖”一等奖的同时，我的专著《中国古典舞与雅士文化》（21万字）由吉林教育出版社收入“中华艺术文库”丛书出版；同年，我被评为北京市高校“优秀中青年骨干教师”并破格晋升为副教授。最近，又被评为北京市高校（青年）学科带头人。

在接受学院开设“舞蹈评论教程”的任务后，我就反复考虑该课教材的建设问题。根据我教授“舞蹈写作教程”的经验，我以为“舞蹈评论教程”的教材建设，一方面要考虑该门课程的性质，另一方面要考虑教学对象。就这门课程的性质而言，其实践性特质较为突出；也就是说，教材主要不是以理论性见长而应考虑其“可操作性”。怎样进行“舞蹈评论”的“操作”呢？这就不能不考虑我们的教学对象。我们的教学对象虽然也写过一些东西（可能包括“舞蹈评论”），但就“舞蹈评论”自身而言，他们至少有两大大缺憾：一是缺乏“舞蹈评论”的宏观视野，他们不了解新时期以来“舞蹈评论”自身的历史和目前的状况，因而也就不能找准自己作

为舞评人的位置；二是缺乏“舞蹈评论”的具体步骤，他们不了解“舞蹈评论”自身的多面性和循序渐进的规律，往往以“好高骛远”始，而以“知难而退”终。

基于上述认识，我决定以我写作的评论来教评论的写作。也就是说，把我写作的“舞蹈评论”作为范文来指导教学对象，通过分解步骤、范文评析加上文章批改来教授“舞蹈评论”的写作。在这方面，我是占有一定优势的。我的“舞蹈评论”写作几乎与新时期同步，舞评的对象几乎囊括了新时期比较重要的舞蹈现象，全部范文可以说给读者描绘了一个大致的历史线索和宏观视野，这是第一；第二，十余年来，我发表的舞蹈评论文章不下百余万字（这还不包括舞史研究、舞论研究及舞人小传的写作），从中选精挑萃而引为范文，不致有“滥竽充数”之虞；第三，我反省了自己的舞评写作步骤，从切身经验中找出了一条逻辑线索，这就是本教程15章的布局。我在编著《舞蹈写作教程》一书时，是框架先行；在本教程的编写过程中，原也拟过一个框架，分评论对象、评论方法、评论文体、评论主体诸方面，但后来发现这并不符合我自身舞评写作的实际，并非我所走过的路。因而，重新在挑选出的约30万字的范文中清线索、理脉落，使“框架”不以理论的自足性为标的，而成为初学者体己的向导。

这样一来，这本教程事实上已有了双重的意义，既是舞评写作初学者的向导又是新时期舞评的一个重要侧面。可能在有些读者看来，它还具有第三个意义，那就对我本人舞评思想的了解和舞评风格的把握。我经常接到一些读者的来信，说“每见报刊载文（指笔者的舞评），便剪贴细读”；我院专业资料室也多次向我索取已发表文章的全目，而由于种种原因我一直无暇以顾。在某种意义上来说，本教程也可视为我“舞蹈评论”的自选集。需要说明的是，这本“自选集”不包括我的舞史研究、舞论研究等文章；同时，“自选集”首要的宗旨仍是为了进行“舞蹈评论”的教学，这已是无需多言的了。

作为一种尝试，我愿意把我所走过的路让读者再检验一番；愿意在众多感性经验的基础上找到理论的共识。不过，作为《绪论》的结束语，我想对读者进一言：舞蹈评论的写作本身也是一种创造性的工作，它不仅遵循规律而且创造规律；“学我者死，变我者生”应是在学习本教程之时念念于心、耿耿于怀的。