

李森堯 編著

五術

奇譚



五術

奇譚



譚奇術五

李森堯 編著



久鼎出版社 印行

五術奇譚 / 李森堯編著——

台北縣板橋市：久鼎，民99.02

面：公分

ISBN 978-986-6625-26-8(平裝)

1.術數

290

99000506

五術奇譚

編著者：李森堯

出版者：久鼎出版社
印刷者

發行者：久鼎出版社

台北縣板橋市重慶路317號

電話：(02) 2951-1539

傳真：(02) 2951-1249

郵撥：一九五七二八三一

總經銷：富育國際股份有限公司

台北縣新店市中正路四維巷2弄2號4樓

電話：(02) 2219-2068

傳真：(02) 2219-2368

E-mail: fuyu8@ms67.hinet.net

中華民國九十九年二月出版

書特價360元

序 文

隨著電子媒體的開放，許多命卜風水在傳播媒體的推波助瀾下，在電視節目上播放，傳統的陰陽五行正遂漸溶入我們的日常生活中。然而這些出現在螢光幕的電視節目大部份是外包，由命相師出資，買下固定時段，作個人秀演出，以打開知名度，以擴展市場為目的。可是這些節目良莠不齊，有的固然能與古為徒，遵循傳統，讓人耳目一新，在世風日下的今天能使人明心見性，以達移風易俗之功。但也有噓枯吹生，將命相風水窄化成怪力亂神的玄學，是無所不能的靈藥仙丹，讓人撲朔迷離，目眩神迷。更有沽名釣譽之輩，不學無術，憑藉報刊雜誌的廣告宣傳，自吹自擂，掛起「天下獨有，人間少見」的招牌，招徠生意，讓無知的民眾任其宰割。導致我們的五術界「群鴉爭鳴，鴻鵠噤聲」。

其實個人認為命卜風水之學提供的無非是希望能洞徹人生的黑暗面，以達趨吉避凶。

拙徒新竹李森堯，早年跟我學習命理。為人孤介不群，敦敦實實。松花水月公餘之暇，枕經藉史，探跡索隱。原本杜門卻掃的他，因看不慣，五術界有些人帶著玄學的葫蘆，各自賣起自己的丹藥，讓人心勞意攘；為了不讓「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」他耿耿不寐，焚膏繼晷地寫出所見所聞拔樹尋根的認知，揭開玄學神秘的面紗，以『五術奇譚』之名問世。

如今已完稿付梓要我為之序，這是秉持「公義的堅持，誠實的重要，清貧的自守，本位主義的拋棄。就像夏夜蒼穹裡的星星，明滅在每一篇的字裡行間」一本的好書。

但願這本書能給我們這個正義窒息的命卜社會，送上一小口救命的氧氣。在大家努力探索自己人生的榮枯得失時，從這本書的軌道上找到自己的定位。

葫蘆墩

宋英成

於台灣豐原寓所

歲次己丑年陽月

自序

命理與堪輿風水堪稱中國古文明的兩大瑰寶，在物質文明蒸展為尖端科技的廿一世紀裡更是扮演著不可或缺的角色，只是歷經長遠時間的流傳而難免被誤傳及誤用，筆者在經過一段不算短時間的浸淫之餘，亦不免俗的集腋成書以與同道們稍作分享與交流，唯一的信念就是希望在五術的繼往開來路途上作一個竭盡其力的尖兵而已。

五術之學博大精深，最忌以管窺豹或以它作為欺世盜名之工具，筆者認為凡是五術的研究者皆應在學稍有得之時除了用以濟世利人之外也須術傳後世以流芳，在緬懷先哲之餘更須大膽創設新法以澤被下代。盱衡寰宇，唯獨中華命理風水之術獨步全球，只可惜不被當代正規學術界所承認，更可惜的是經常被社會上所謂的有識之士所輕視，即便如此，此皆無損於其成為中國古文明瑰寶之譽。

為何筆者譽其為古文明之瑰寶？蓋吾人可藉命理以窺知富貴貧賤之機及流年運勢興衰之軌；更可藉風水堪輿之術以趨吉避凶，舉凡旺財、求丁、癒病、催姻緣等皆有以賴之而竟其功，其為文化國寶當之無愧矣！筆者並無祖傳之學，在長期的浸淫涉獵中屢遇瓶頸，幸經當代五術界泰斗宋英成老師不吝多予指導，凡所有難題皆能在其淵博的學理闡述中迎刃而解，

今本書之問市除藉以感念恩師之指導外，更是藉以向將薪傳此智慧結晶的歷代古賢們寄予最崇敬之意！

匆促寫作成書之餘謹於付梓之前盡抒己懷是以為序。

李森堯

序於二〇〇九年十一月十五日

目錄

壽限	一
路冲	二九
孤鸞年	四三
安太歲	六一
居家風水真訣	八三
開龍門	一〇三
財位	一二九
桃花劫	一五九
耶穌也算命	一九一
疑難的八字	二二一

壽 限

中國人忌諱談死，總是認為死亡是人生最大的悲哀，所以不喜歡有死亡的陰影籠罩在人的生活當中。可是有生必有死乃自然界的定律，無人能免，於是有人認為重點不在活得多久，而在有無意義和價值。所以如何活得有意義與如何死得有價值就是每個人所必須面對的課題，這方面以宗教講得最好，基督教和天主教認為透過懺悔才能死後在天堂得永生，道教則主張返璞歸真死後與大自然同在，佛教卻說要經過累劫的修行才能契入佛果，如若不能則可先念佛求生西方極樂淨土得到好的修行環境再成佛，所以在生之時就要諸惡莫作眾善奉行才有往生淨土的資糧。

撇開死後何去何從的問題不談，單就命理角度來看死亡的原因，古聖先賢所遺留有關這方面的論述不少，至於準確度如何就要看研究者個人的解讀和心得了。嚴格說來要從命理的方法來預測死亡的應期確非易事，舉例來說如戰爭、空難、海難、天災（如颱風、水災、地震、海嘯等）所造成大量的人死亡，難道這些人都註定要同一天死亡？這個問題值得命理研究者和命相從業人員們作正面的思考。以下乃筆者就平日所蒐集的命例提出一點看法供大家研究和參考：

乾造 民國十六年陰曆十二月初七日夜子時出生

正印 丁卯 乙正官 (大運)

九歲 辛亥

偏財 壬子 癸正財 十九歲 庚戌

廿九歲 己酉

戊劫財 三十九歲 戊申

日主 戊戌 辛傷官 四十九歲 丁未

丁正印 五十九歲 丙午

六十九歲 乙巳

七殺 甲子 癸正財

出生後滿7年6個月又6天(即9歲)交大運

每逢乙或庚年夏至後十四天交大運

本造爲筆者的二伯父，這個八字係筆者在換祖先牌位時所抄錄下來的，準確度很高。這是一個令人聞之鼻酸的命，在出生後隔年(即二歲戊辰年)母親患肺病死亡，三歲己巳年父親(即筆者之祖父)續弦，身處日本統治時期因家境貧寒無力就學，童年時代就到處打零工

過著漂蕩的生活。十八歲到鎮上的酒家當跑堂小廝，因工作勤勞且長得帥，所以很得那些陪酒女郎們的寵愛，可惜在二十歲丙戌年因當年登陸的強烈颱風颳倒了酒家（該酒家係木竹建築之樓）而慘遭壓死。因當時尚未成家生子，在筆者出生後過繼給他爲子以承襲香火，因此登入筆者奉祀的祖先牌位以祭拜。

筆者最初以喜用神的觀點來追究死亡的命理原因，但卻得不到滿意的答案，蓋本造十一月的戊土須用丙火暖局兼化旺殺，二十歲丙戌年大運庚戌，用神丙火入雙戌庫又與卯爭合，但時干甲木無傷應可生助丙火，用神尚不致滅絕，何以致死？可見用神並非論命之萬靈丹。書曰：「壽星明朗壽元長，偏印逢之不可當，寵妾不來相救助，命如衰草值秋霜」。壽星指食神而言，古代命理家以食神爲文星和壽星，故曰：「命中帶食者，主人財厚食豐，腹量寬洪，肌體肥大，優游自足，有子息，有壽考」。而寵妾就是指財星，若將此句詩訣用命相術語來講就是：「食神有力則人的壽命較長，如遇偏印來剋制食神則災重不可當，此時若無偏財來剋制印星以解救食神時，那麼人命就如飽受秋霜之草的危險了」。又曰：「年時月令有偏印凶吉未明，大運歲君逢壽星災殃立至」，再曰：「或逢偏印剋食神，非貧必夭壽」。

二十歲運干庚金乃日主戊土之食神，被流年丙火偏印所剋，月干之壬水正財遭丁火合住而無法解救庚金食神，食神因受到傷害故慘遭死亡。因原命局內無食神，當大運逢食神時最

怕流年遇見印星來剋食神，食神代表思想、智慧、判斷，也是壽星，食神被剋就會發生攸關壽命之事。書又曰：「財多身弱食神來，食神會殺必爲災」，本造財多身弱七殺強，運干庚金食神剋制時干甲木七殺所以招來致命之災。這種「食神會殺」而招災類似於「傷官見官」而爲禍百端。

本造冬土須火而不見驅寒之丙火，換言之：八字沒有調候用神，僅靠坐下戌土爲救，全局形成水多土流之局，所以即使不早夭也是一生漂蕩無成之命，命與運均多舛，實在是生不逢時啊！本造因四柱皆帶桃花，所以長得帥，且偏財壬水及正印丁火皆坐桃花，故父母也是俊男美女之合。只是丁火入墓庫於戌所以母壽不長。

第二個命例爲筆者之長官，苗栗頭份人，晚景十分淒涼，八字如下：

乾造 民國三十年陰曆九月廿二日亥時出生

丙偏財

正印 辛巳 庚偏印

(大運)

戊七殺

二歲 戊戌

壬比肩

十二歲 丁酉
廿二歲 丙申

正官 己亥 甲食神

三十二歲 乙未

四十二歲 甲午

戊七殺 五十二歲 癸巳

日主 壬戌 辛正印 六十二歲 壬辰

丁正財 七十二歲 辛卯

正印 辛亥 壬比肩

甲食癸

出生後滿十一個月又6天（即2歲）交大運

每逢壬或丁年寒露後7天交大運

壬水生於亥月爲建祿格，可惜巳中丙火財星被月令亥水所沖，書曰：「財命無氣，縱建祿而不富」，又曰：「祿雖多而有破，難際風雲之會」，這種財星被沖的建祿格只能安守本分過著領薪水的生活，絕對不可貪圖投機之財，否則必然會被錢財所困。五十二歲流年壬申，大運交入癸巳，流年與日柱暗夾酉金乃日元壬水之敗地、丙火財星之死地，且巳亥沖丙火財星被沖而受傷，聽信騙徒之言大量舉債投資。隔年癸酉年被有計畫性倒債而血本無歸。五十四歲

甲戌年辰戌沖官星被沖，承受不了債務壓力而不得已退休，從此每天過著貧乏的艱苦生活，又與妻離婚租屋在外單獨生活。

六十二歲壬午年，歲運夾巳火貴人，因案入獄在獄中中風不良於行。六十五歲乙酉年，在飢寒交迫下死亡，死時其母高齡九十尚健在，對其甚不諒解。

按六十二歲大運交入壬辰，用神日支戌土逢辰沖，用神被沖的大運就有九死一生之險，況且日柱壬戌乃「日德日」，詩曰：「日德不喜見魁罡，化成殺曜最難當，局中重見須還疾，運限逢之必定亡」，又曰：「日德見魁罡，縱吉運貧寒之士」。大運壬辰爲魁罡，日德日出生之人最忌大運逢魁罡（魁罡有四：庚戌、庚辰、戊戌、壬辰）。又曰：「甲寅壬戌與庚辰，丙戌逢辰日德真，不喜空亡嫌祿破，更逢破害與刑沖」，此大運遇魁罡又逢沖所以難逃死劫，但一個大運有十年，爲何在六十五歲的乙酉年死亡？蓋巳酉合，辰酉合，正符合了「裸形夾殺，魄往酆都」這句詩訣，所以在乙酉年死亡是有其命理因素的。退一步來看，假如不在乙酉年死亡，翌年的丙戌年與大運天剋地沖也是有性命之憂的。

第三個命例爲筆者之朋友，係藥房藥劑師，八字如下：

乾造 民國四十四年陰曆六月廿二日亥時出生

己正官

傷官 乙未 丁正財

(大運)

乙傷官

一歲 癸未

十一歲 壬午

庚偏印

廿一歲 辛巳

食神 甲申 壬比肩

三十一歲 庚辰

戊七殺

四十一歲 己卯

甲食神

五十一歲 戊寅

日主 壬寅

六十一歲 丁丑

丙偏財

七十一歲 丙子

正印 辛亥 壬比肩

甲食神

出生後滿五個月又4天(即1歲)交大運

每逢乙或庚年小寒後7天交大運

日主壬水生於申月乃日帶月德，可惜坐下寅木財官星喜用被沖，沖破了他一生的財官福

份，由於廿一歲起大運辛巳與命局形成三刑逢沖，所以妻晚子遲且財運不佳，僅在製藥廠當上班族過著領薪水的平淡生活，至庚辰運才自營西藥房。就在四十六歲庚辰年因肝癌去世，留下父母及幼年兒子。

按四十六歲庚辰年大運己卯，命運歲形成寅卯辰三會東方木，且運支卯又與原局形成亥卯未三合木，此不啻符合了滴天髓所說之：「方是方兮局是局，方要得方莫混局」，亦即原命、大運、流年等三種不可既是三會方，同時也不可又是三合局，當方局相混時輕者有重大不測之災，重者有生命之危。（註一）本造因三會方與三合局皆為木，木主肝膽，所以是難治之肝癌。

另外，本造因坐下寅木被沖而無法取為用神，僅存年月干之甲乙木勉強取以為用神，而甲木食神代表壽命，不可受到大運流年的沖剋而損傷，月干甲木食神被運干己土合去，年干乙木傷官也被流年庚金所合，不但空亡、大耗臨命且食傷遭合，書云：「月德日貴逢沖剋，此命危亡立馬看」，所以在庚辰年厄運難逃，送醫不治而撒手人寰。因甲乙木均被合，木主肝膽，所以由此合象也可看出是罹患肝癌。

就因得了不治之症，其妻才驚覺住宅的風水出了問題，請了許多位堪輿師到府堪察，筆者也是被邀之一，其宅為坐壬向丙，屋形前尖後寬，這在一般人的眼中就是賺錢的「畚箕屋」，