



社会热度书坊

THE DOG
WENT BLACK
BUT NOT
BARKED
IN ENGLISH

石康：爱情摇头丸 撒遍大江南北
狗子：恶狠狠的文字里才气逼人
张弛：字里埋雷 书中跑马

北京杂

石康 张弛 狗子 / 著

中国盲文出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

CHINA CORRESPONDENCE
UNIVERSITY ZHONGSHAN
BRANCH 20TH ANNIVERSARY

北京印

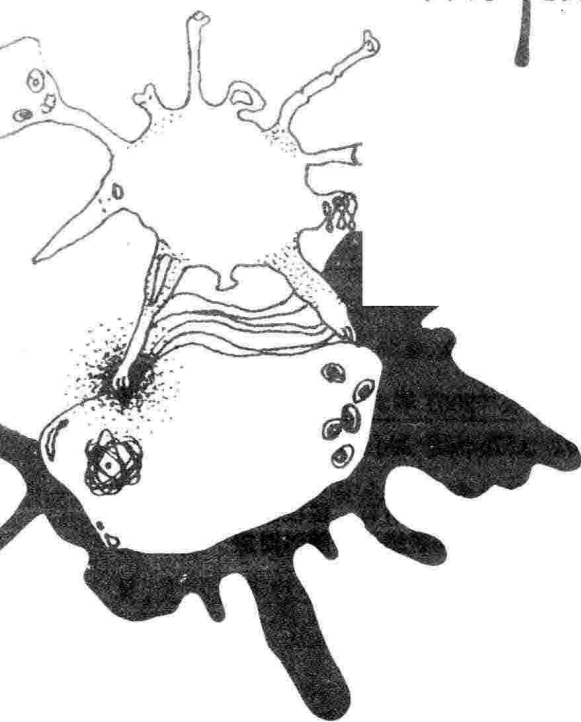
石唐 张健 陶子 编

1998.11.10

社会热度书坊

北京奇书

石康 张弛 狗子 / 著



图书在版编目(CIP)数据

北京寄生虫/张弛,石康,狗子著. - 北京:中国盲文出版社,
2001.11

ISBN 7-5002-1576-2

I.北… II.①张… ②石… ③狗… III.长篇小说-作品集
- 中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078211 号

作 者:张弛 石康 狗子

出版发行:中国盲文出版社

社 址:北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码:100072

电 话:(010)83895214 83895215

印 刷:中国文联印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

字 数:160 千字

印 张:9

印 数:1~6000 册

版 次:2003 年 3 月第 2 版 2003 年 3 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-5002-1576-2/1·246

定 价:18.00 元

此书盲文版同时出版
盲人读者可免费借阅

版权所有 侵权必究
印装错误可随时退换

瞧，这几个人

何尚

新千年北京文艺界闹腾得最热烈的好像是一部名叫《笑傲江湖》的片子，但在卖文为生的这一帮子里，真正笑傲江湖的似乎只有石康，这一期间他的爱情摇头丸撒遍了长城内外大江南北，帮助了几十万学子度过了沉闷的校园生活，并扼制了横行无忌的港台小说的嚣张气势，这一期间我甚至听说村上春树几次想要来京盘道，遭到石康的拒绝；琼瑶躬身约请商谈市场份额，也没有得到石康的点头。据张弛私下透露：不接待村上是因为石康外语太次担心露怯，而琼瑶的碰壁则是因为她的皱纹太过让石康打不起谈话的精神。

这显然是张弛式的说法，我相信石康不至于如此势利，他闭门谢客完全是出于千秋大义与民族自尊。

多少年了，我们的文学都在脱离人民的道路上一意孤行，结果是港台日本的言情如决堤之水，一脸恶俗的武侠大举入侵，泱泱一个大国，操笔为文者雄兵十万女将千员，竟然挡不住金庸的裹脚布、琼瑶的酸菜叶，一声锣响

就拱手称臣。苦难深重哪！齐天屈辱哪！石老康青春白马出门去，从头收拾旧山河，实在是看不下去了，要给他们一点颜色。

几年的冲锋陷阵，石康已然头角峥嵘，甚至让美国人都睁大了眼睛，据说兰登书屋早就坐不住了。

较之于石康的雄心万丈，狗子似乎显得颓唐，他似乎一直坐在啤酒桶里自言自语，但人们啊，千万别被他的这副假相所迷惑，一位巫医告诉我，狗子是阮籍的化身，他坐在酒瓶里糟践肉身，纯粹是为了蒙骗世人，他毫无疑问是这座城市最大的隐者。

当然了，这还不是问题的关键，重要的是这个活神仙恶狠狠的文字里才气逼人，足以让一个时代相形见绌。不信你去看一看《到深圳去飞》，你就会觉得天才少年贾樟柯的那部名震西洋的《小武》不过是一部学生式的作品。

至于张弛，大家都知道他是一个病人，一个健康的病人，他耽于逸乐的举止有点近似于八旗子弟，而酒场上的作风更像市井泼皮，但老实说我更愿意把他看作是东方朔式的人物，要知道他那弥勒佛式的肚子里装满了智慧和滑稽。而在他少得可怜的作品中，我常常很容易看到他对中国古典笔记小说的传承，很容易体会到那种古典文人的无休无止的乐趣。

不过,说到底,字里埋雷书中跑马,却并非张弛的理想行当。八百年滴在凡尘顿成自在,三千里击穿江水便是逍遥,张弛的理想是生活本身。眼下,他扰攘多年的《玩具》杂志终于鸣锣开张了,我不禁有杞人之忧,一个顽童坐在玩具堆里无疑其乐陶陶,但对喜欢他小说的读者而言却显然是一场灾难。斯人扬鞭远,行踪不可期,他给我们提供乐趣的机会已然不多,我不知道这将给我们的文坛带来多么大的损失。

2001年11月1日于北京通州塔西堤

目 录

小毕的家人、爱人和他的狐朋狗友/张弛/1

激情/石康/81

到南方去飞/狗子/173

小毕的家人、
爱人和他的狐朋狗友

张弛



1

小毕在电梯间门口等电梯，一起等电梯的还有几个小保姆，她们有的抱着饭锅，有的拎着水壶。保姆甲说，我们家那老头子可坏了，尽趁我干活的时候摸我的手。保姆乙说，我们家老头子还可以，可他岁数本来就够大的了，他还有个妈，除了做饭，我还得给她端屎端尿。保姆甲说，多亏他家还没小孩。保姆丙说，我们家的老头子最可恨，有一天趁家里没人，他让我看录像带，我刚一看还以为是动物世界呢，结果是一个男的跟一个女的正在做那种事，特恶心！众保姆哈哈大笑。小毕心想，你们知道个屁，那本来就是动物世界。你们刚来城里几天，还把自己特当回事。电梯门咣地打开，许多人从电梯下来，从小毕旁边走过。小毕及保姆们进电梯，电梯关门启动。电梯司机看了一眼小毕，她的目光中露出鄙

石康说张弛

关于张弛小说，对于我来讲，是个很难谈论的问题，这不仅因为我们是多年的朋友，还因为我知道，我对张弛小说的看法也许无法说服多数读者，但我仍要努力尝试，我的意思是说，张弛写出了很出色的小说，这种小说在现代

夷的神色。一看她就是外地人,不过十五六岁的模样。电梯里有个架子,上面摆放着香烟、酱油、啤酒、口香糖和卫生巾。小毕让电梯司机给他拿盒万宝路。电梯司机说,你上次的烟钱还没结呢。小毕说,记上账,月底凑个整数。电梯司机说,不行,俺没法交待。你不能让俺替你垫呀。电梯在八层停下。电梯门打开。电梯司机说,到了。小毕便出电梯。要不是电梯司机死盯着小毕,他准把那包烟搁自己兜里。小毕不爱搭理那个电梯司机,还有一个原因。一天夜里小毕想坐电梯,但电梯司机跟维修班一个当兵的在里面打闹,不管小毕在外面怎么按铃都不开。

2

老毕、母亲、小毕和保姆禾儿在走廊的厅里吃晚饭。小毕狼吞虎咽。母亲说,慢点儿,又没人和你抢。小毕说,一会还得出去。母亲问,晚上还出门?小毕说,跟朋友有点事儿,

文坛似乎只有张弛一人会写,作为可以与张弛相提并论的小说,我认为世界范围内只有一人可以与之相比,那就是博尔赫斯的小说,我想我可以这样说,如果把博尔赫斯的小说说成是小说之上的小说,那么张弛的小说就是那种小说之下的小说,且像博尔赫斯一样,极具个人风格。

然后看看我那边的房子。老毕问，你那房子收拾得怎么样了？小毕说，正刷浆子呢，刷完就喷涂。母亲说，喷涂比壁纸好，听说壁纸像有什么……放射性，对人体有害。小毕说，我打算把卧室喷成黄色的，把走廊、客厅喷成蓝色的，就是医院的那种蓝色。母亲问，那干吗？小毕说，我讨厌家里来客人，人在蓝房子里呆不住。母亲说，也好，省得你总招待你那群狐朋狗友。那边毕竟也属于老干部的房子，事多。老毕又问小毕，东西置得怎么样了？小毕说，我想等房子装完再说。老毕说，家里有个五斗橱，你需要就拿走，另外还有个富余的筷子筒。母亲说，让他买新的吧，你就别操心了。老毕说，生活必需品得一点一点地置，这边有什么你先拿去用，到时候省得花钱了。禾儿说，我吃完了。说着，禾儿起身把碗拿到厨房。小毕让禾儿再盛点汤。老毕打岔说，啊？母亲欲跟老毕说话，被小毕抢过话茬。小毕说，我说今儿饭不错！他注意到禾儿穿了一条透明的白裤子，可以看到里面的花裤衩。所以刚才的话有点儿言不由衷。老毕却接过话茬说，至少是吃现成的。后来一家人又沉默了很久。小毕就怕这个，

我认为，这类小说有两个方向，第一个方向是所谓博尔赫斯的方向，小说的目的是形而上，因此，充满不可思议的比喻、暗喻、借喻、隐喻，罗里罗唆、似是而非的叙述，我想，如果你不是一个阿根廷人，不熟悉阿根廷的历史，不了解欧洲神秘主义思想史，那么你是很难搞清他讲的那些有关什

一家人呆在一起没话说。他一边择扁豆丝，一边低声嘀咕着，就是这豆角没择丝，光知道炒之前把它掰两半，但不知道为什么掰两半。母亲说，扁豆是你爸择的，跟他说过多少次，他就不听。看来人的一些毛病一辈子也克服不了。禾儿从厨房端来一盆汤，放到桌上。小毕说，好呀，汤来喽！小毕往碗里盛汤，老毕不满地看了他一眼。老毕不满意小毕，而且从心里看不上。小毕知道，但表面上装傻。母亲也看出苗头，说，你不是要去办事吗，还不快着点儿。老毕对小毕说，走之前先把大衣柜搬到你那屋。母亲说，你等他回来再搬。老毕说，哼，说不定哪辈子回来呢。需要指出的是，小毕他爸老毕就爱搬家。他们家就三间屋子，老毕每星期都要捣腾。

3

小毕开着一辆有急送标记的面包车在三环路上缓缓行驶。车驾驶室里坐着一个乘客。车开到一个红绿灯，乘客说，

么迷宫、梦境、时间、空间、图书馆、古老经典的抄本、民间流氓故事是什么意思，博尔赫斯在一般读者眼中是个知识高深、神秘莫测的作家，很多人认为在他写的短篇小说中，对文史哲领域里的重大问题有很多精明的见解，但以我的眼光，那不过是一些不知所云的昏话罢了，这种昏话配上短小

到了,就是这儿。小毕停车。乘客掏出一张 100 元的人民币递给小毕。小毕问,没零的?乘客说,没有。小毕打开小灯,看人民币上的水印,找钱给乘客。然后乘客下车。小毕启动汽车,边哼着小调,边用一把电动剃须刀刮胡子。小毕不是出租司机,他喜欢用公司的车夜里出来干私活。虽然挣钱不多,但小毕却对此十分满足。这会儿,小毕的车灯照在路边一个警察模型身上。当车开到警察模型旁时,小咬从模型后突然窜出来,把小毕吓了一跳。他一脚急刹车。小咬问,师傅,能捎一段吗?小毕惊魂未定地问她上哪儿?小咬上车,坐在小毕旁。小毕将车启动。小咬说,我也不知道。小毕说,那你丫下去吧。小咬说,我真不知道。那围三环路转圈吧。小毕说,别介,你有钱,我还没那么多油呢。小毕借迎面而来的路灯斜了一眼小咬,发现她颇有几分姿色。小毕问,怎么称呼?小咬反问,每个坐你车的你都要知道他们的姓名吗?小毕说,看到没有,我这是货车,不是拉人的。再说,你不告诉我你到哪儿,也不让我知道你叫什么,遇到夜间查车,话一对不上茬,还不把咱俩当成不良青年了。小咬说,我饿了。小

而神秘的文体,特别能够打动同样气质的中国读者,我一直为博尔赫斯感到遗憾的是,他在小说中只谈到印度的老虎而没有讲讲中国的八卦,这无疑使他丢失了一批更为热中龙门阵的中国读者,当然,以博尔赫斯的智力,要理解中国的五行八卦,不仅语言要过关,而且尚需对中国文化做出更

毕说,座位旁边还有半包干吃面,是我中午吃剩的。下午还看见上面趴着两只老鼠。小咬说,我想吃饺子。小毕问,你不想吃满汉全席?小咬一听就急了,她冲小毕嚷嚷,我说我想吃饺子!小毕这回没理她,但心里却想,这丫头可真够土的。

4

小毕家被打开一条门缝,走廊的灯光从门缝外射进来。小毕、小咬蹑手蹑脚地进屋。小毕关门。小毕让小咬把鞋拎着。小毕他爸老毕最爱检查门口的鞋子。看了鞋子,就知道谁在不在家。小毕、小咬拎着鞋子进小毕卧室,小毕关门开床头灯。两个看上去都有几分醉意。小咬坐在床上环顾四周,说,噫,跟猪窝似的,是你的家吗?小毕坐到小咬旁,问她喝不喝水。小咬犹疑一下,说,别折腾了。小毕问小咬,我们家应该什么样?小咬说,应该……我也说不好,反正我觉

多的努力,但即使是他努力了,我也对他努力的效果不抱乐观态度,我认为,他即使四脚如飞,越过“四书五经”的混水,并纵身一跃,跳过《几章算术》的陷阱,最终也会悲惨地跌倒在更为灿烂的中国现代辩证唯物主义的博大精深之中,五千年的东西,他一个阿根廷书迷哪有能力领悟啊!

得不该是这样，嘻嘻。小毕说，嘘！轻点儿。就知道傻笑。小咬说，你才傻冒儿呢。然后，小毕、小咬凝视，搂抱，小毕把小咬按在床上，俩人开始一通脱衣服。小咬气喘吁吁地阻止小毕，说，别……别，等会儿，我可不喜欢草率行事。小咬爬起来，把床头灯调得很暗，又下床翻五斗橱上的一堆唱片。小咬问，你这儿有高雅音乐吗？这张盘上的画还可以。小咬把一张唱片盘塞入CD机，里边传来一首卡拉斯。因为声音很小，所以显得有些断断续续。小咬伴着乐曲，开始跳一种邓肯式的舞蹈，小毕看得如醉如痴。小咬转到床边，用一个舞蹈动作上床。她跪在小毕身上，用头发扫小毕的脸，小毕闭上眼睛。心里十分痒痒。他忍不住说了句，你丫还挺懂的。小咬不让他吱声。小咬又用头发扫小毕的胸和肚皮，小毕被撩拨得受不了，便一把把小咬搂住。小咬问小毕，你是不是经常带女孩子回家过夜？小毕说，不怎么经常。小咬说，不怎么经常？次数看来还是不少。小毕说，有你丫这么问的吗？小咬说，嘻，你嘴里怎么有股蒜味呀？小毕说，废话，吃饺子能不吃蒜吗，再说，吃饺子这事还不是你张罗的。”小咬说，

作为一个中国读者，我认为，南美作家的精神气质与中国作家在某一点上，具有某种息息相通的相似之处，这种感觉说不清道不明，就如同在读书时，感到美国作家与英国作家有某种相似之处一样，我不是一个神秘主义者，但我相信，我身上具有东方人的神秘气质，因此，我对清楚明白有