

日本现代文学发展轨迹

——作家及其作品

◎

肖霞

编著

山东省社科规划研究项目（省东方文化研究基地项目 批准号04BYJ15）

日本现代文学发展轨迹

——作家及其作品

◎

肖霞 编著

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本现代文学发展轨迹:作家及其作品/肖霞编著.
—济南:山东大学出版社,2011.1
ISBN 978-7-5607-4303-5

- I. ①日…
- II. ①肖…
- III. ①现代文学—文学史—日本
- IV. ①I313.095

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 019944 号

山东大学出版社出版发行
(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)
山东省新华书店经销
日照报业印刷有限公司印刷
720×1010 毫米 1/16 29.5 印张 478 千字
2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
定价:38.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

前 言

日本总人口大约为 1.28 亿,国土总面积为 37 万多平方公里,然而,就经济实力而言,它却居亚洲第一,世界第二,是一个不容世人忽视的巨大的存在。这个后来居上的国家,在历史上先是以中国为师,不停地汲取中国文化,以填补自己的空白与不足;后来又调转方向以西方为师,不懈地赶超欧美,以实现富国强兵的愿望。150 年来,日本人所取得的令人瞩目的巨大成就极大地激发了世人的好奇心。长期以来,人们试图从各个角度去解读日本人及其民族性格,期望从其文化底蕴的特殊性中探求其成功的奥秘,其中最具代表性的学者要数美国的本尼迪克特和赖肖尔、中国的蒋百里和戴季陶,他们的经典读本至今还是我们了解日本民族性的绝好版本。然而,历史已经进入了 21 世纪,世界范围内的社会动荡、文化冲突不是趋于缓和,而是愈演愈烈。我们的近邻——日本,是一个离我们“近且远”的民族,它那自古以来形成的岛国属性、民族意识和以自我为中心的社会价值观念,在当代世界和平、发展与进步的历史环境中越发显得扑朔迷离,难以把握,以至于我们不禁再三思索:日本人是何许人也?我们了解日本吗?

一、文学是我们了解日本民族的窗口

早在 1928 年,曾在日本留学 8 年的戴季陶就在其代表作《日本论》中深有感触地论述道:“我劝中国人,从今以后,要切切实实的下一个研究日本的工夫。他们的性格怎么样?他们的思想怎么样?他们风俗习惯怎么样?他们国家和社会的基础在哪里?他们生活根据在哪里?都要切实做过研究的工夫。”^①之所以这么说,是他有感于日本人对中国的了解。他曾指出:“你们试跑到日本书店去看,日本所做关于中国的书籍有多少?哲学、文学、艺术、

^① 蒋百里、戴季陶:《日本人与日本论》,凤凰出版社 2009 年版,第 49 页。

政治、经济、社会、地理、历史各种方面，分门别类的，有几千种。每个月杂志上所登载讲‘中国问题’的文章有几百篇。……‘中国’这个题目，日本人也不晓得放在解剖台上，解剖了几千百次，装在实验管里化验了几千百次。……”^①从历史上看，中国是日本人学习的老师。这个老师既为他们提供了丰富的文化资源，也成为他们制定国策所要参考的活生生的教材与样本。解剖中国、研究中国就标志着他们的一半成功。而我们，对身边这个“怎么也绕不过去的一个国家”研究得还很不够，当代人虽然不像戴季陶时代的国人那样“思想上闭关自守”，一味排斥日本及日本人，但是，由于各种条件的限制，我们对现代日本及日本人的印象有时还不甚明了。尤其是当代社会，由于国际形势的多变以及存在诸多不确定因素，研究并深知日本就显得更加重要。也就是说，对于日本，我们仍然需要静下心来潜心研究，如戴季陶所感触的那样，“要切实切实的下一个研究日本的功夫”，“非晓得它不可”！

文学作为文化的缩影，属于艺术的领域。长期以来，它借助语言的媒介作用和审美本质特征，以形象形式传达审美经验与创造功能，表现特殊的社会意识形态，展示作为文化现象的人性。可以说，人类文化的发展是不同时代的人们在自身生命意志的推动下不断创造的结果，是人类智慧的结晶。而文学作为文化的具体表现，它往往在描写和表现人性的基础上表现超越现实人生的理想品格，借助物化达到审美超越性，在劝善惩恶的基础上展示人本主义精神。也就是说，文学是在一个民族的社会时代生活及文化精神特性中形成的，它很好地展示了一个民族的心理和境况。从日本文学来看也是一样，不管是古代的记纪歌谣、物语文学，还是近现代小说，都从不同侧面展示了日本人的心性和各个时代的文化，是我们探求日本人心灵故乡的钥匙。从战后60多年的历史发展来看，日本的社会、政治、经济、思想等都发生了重大变化，日本人民凭借自己的勤劳和汗水，向世界演绎了一个经济复苏并且快速增长的“神话”，为亚洲经济的振兴乃至世界经济的发展提供了有益的借鉴。但是，在社会发生重大转变的历史进程中，日本人的价值观、人生观不得不一次次地经受洗礼和考验，意识形态不得不在受挫和重创中发生裂变。表现在文学上，既有表现大的时代特征的文学流派出现，又有小的文学团体登场；既有老作家的“青春焕发”之作，也有年轻一代的“青春探索”。在多元文化共生的社会里，作家追求各异，作品各具特色。但有一点

^① 蒋百里、戴季陶：《日本人与日本论》，凤凰出版社2009年版，第47～48页。

必须承认,现代日本文学的创作无一不是时代生活的反映,是现代日本人思想感情的结晶。我们通过战后日本的现代文学不仅能够了解日本的社会、文化,更重要的是借助作家的追求与文学形式探求日本人的深层心理与民族特色,达到真正了解日本人的目的。

二、关于日本现代文学的起始

关于日本现代文学的起始,国内外有着许多不同的观点。在日本国内,有的学者将明治以后的日本文学统称为日本近代文学,或是日本现代文学;有的学者则将昭和时期的文学看作为现代文学,而将昭和之前的明治及大正时期的文学看作为近代文学。例如,吉田精一将明治以来至第二次世界大战结束后的文学看作为“现代文学”。而小田切秀雄则将从明治初年到昭和40年代(1965~1974)初,约一个世纪的日本文学发展历史看作是现代日本文学史。村松定孝将明治维新之后到第二次世界大战结束,即昭和前期的文学看作为“近代日本文学”,将战后及当代的文学看作“现代日本文学”。松原新一将自明治维新至大正末年的文学看作为“近代文学”;将大正末年、昭和初年以来,以作家芥川龙之介的自杀(1927)为界的文学看作“现代文学”;而“当代文学”则是指二战结束之后的文学,即自1945年起,日本文学进入当代文学的视野。秋山骏、三好行雄则将昭和40年代以后的文学看作现代文学。在国内日本文学研究界,对日本文学史的年代划分也有不同的观点。例如,叶渭渠将日本近现代文学的划分定位于大正末期、昭和初期,即自1925年日本进入昭和时期始,便拉开了现代文学的序幕。另一位学者魏大海则受到日本当代批评家柄谷行人文学观的影响,将明治维新至大正末年(1927)的文学看作“近代文学”;将大正末年至1976年间的文学看作为“现代文学”,将1976年以来至今的日本文学看作为“当代文学”。

从文学形态来看,现代文学脱胎于近代文学,主要是指日本战败之后到20世纪60年代的文学。20世纪70年代之后的文学,由于社会的价值重构和文化多元,呈现出五彩缤纷的色彩,对此,由于日本至今还没有出版一部相对完整的文学史,很难做出具体的归纳和划分。总之,随着大众传媒的发展,高扬私小说的纯文学意识和支撑左翼文学的前卫性思考走向解体,改变了对文学的一般看法。评论家平野谦认为,社会小说型的大众文学,袭击了私小说型的纯文学和无产阶级文学的席位。在要求作家创作现实性的文学时,就不能再固守旧有的文学理念,要从结构上探求文学的本质变化。从另一方面看,文学的通俗化和商业化日益严重,评价一个作家、一部作品的时

代意义和艺术价值就越发其难。正是基于此种观点,日本的文学研究者在研究现代文学时,往往将其范围限定在第二次世界大战结束后(1945年开始的昭和文学)到现在为止(1989年开始的平成文学)的文学。对此,本书借助这一划分法,即将日本战败之后,到现在为止的文学看作“现代日本文学”,研究论及的作家,不论是战前还是战后出生,原则上是指那些自1945年日本战败以后仍在从事创作以及现在活跃于文坛上的作家。其中有老作家的创作活动,有年富力强的中青年作家,还有刚刚登上文坛的文学新人。

这样的划分有足够的历史根据,这是因为,从社会发展史的角度看,“战后改革在日本历史上是一次划时代的改革。这次改革是反封建、反军国主义、反法西斯主义的资产阶级民主改革……日本的历史从法西斯军国主义阶段跨入资产阶级民主阶段。这是日本资本主义发展史上的一个里程碑”^①。正是基于此,日本的一些史学家认为,战后日本是在战后改革的基础上建立起来的,因此把战后改革划为日本现代史的起点。也正是基于这一认识,现代日本文学的原点也在于此。

三、本书的结构与特色

本书主要由两大部分构成。第一部分是対日本现代文学的总体发展进行概述,力求从史的角度展示各种文学形式的发展变化与特色;第二部分是在日本现代文学中选取具有代表性的作家及其作品进行阐述,以期全面、系统地介绍战后日本的作家及作品,为使读者能从文学方面了解现代日本提供方便。从结构上看,第一部分由下列五章构成:第一章,日本现代文学概说(以小说为例);第二章,日本现代诗歌的创作及发展;第三章,日本现代短歌的创作及发展;第四章,日本现代俳句的创作及发展;第五章,日本现代文学刊物及奖项。从内容上看,主要是以1945年日本战败为开始,按小说、诗歌、短歌、俳句等不同的文学形式进行划分,以各个时期出现的具有代表性的流派、思潮为中心分头阐述,揭示日本现代文学中不同的文学形式在现代社会的发展以及取得的成就。在此基础上列举了日本现代文学中较有影响的各类文学形式的刊物与奖项,在简要概述的基础上评价其对日本现代文学的发展所起到的作用。最后部分,列举了现代日本文学中最有影响的奖项——“芥川奖”自1935年以来的获奖作家及作品,以揭示日本现代文学的多元性与价值取向。第二部分,由以下五章构成:第六章,日本现代小说家

^① 吴廷璩主编:《日本史》,南开大学出版社1994年版,第817页。

及其代表作；第七章，日本现代诗人及其代表作；第八章，日本现代短歌人物及其代表作；第九章，日本现代俳句作家及其代表作；第十章，日本现代评论、随笔作家及其代表作。具体来看，按作家、诗人、歌人、俳人、随笔作家及评论家进行分类，共选取日本现代文学中具有代表性的人物 330 余人，在简略介绍其生平与文学活动的基础上，选取重要的一部代表作，试图通过简单的内容概述，展示作家的文学思想与追求，揭示现代日本人的精神世界。

综观全书，可以归纳出以下特色：

第一，本书是按照文学形式进行分类的。在第一部分中，以史的方式，分别就小说、诗歌、短歌、俳句等进行梳理，从文学背景、重要思潮流派、社团组织、代表人物等方面入手，集中阐述了各个部分在战后的发展情况，归纳出各个部分今后的发展趋势。这样分类梳理的目的在于力争给读者以全面、系统的知识，做到全面了解日本现代文学的发展状况。

第二，在第二部分的作家、作品介绍中，也是按文学形式进行划分的。在小说家、诗人、歌人等各个部分中，分别选取有代表性的作家、作品予以介绍。对于明治、大正年间出生的老作家、诗人、歌人等，主要概述他们在战后的文学活动与文学成就，以彰显他们对日本现代文学的贡献。

第三，在对作家、诗人、歌人等的选取中，努力做到实事求是，兼顾到老、中、青在文学上的传承关系与独特性，不问性别、不论长幼，按照他们的文学成就及对日本文学的贡献，尽量多地加以介绍，以展示现代日本作家的群像。作品介绍力求做到简明扼要，在重点介绍创作风格、文学观点的基础上，揭示其对现代日本文学的贡献。例如，就小说家而言，有人们已经耳熟能详的著名作家，例如，川端康成、大江健三郎、三岛由纪夫、村上春树、宫本百合子、吉本芭娜娜等；也有比较陌生的老作家，例如，野间宏、原民喜、安部公房、壶井荣等；还有新登台的年轻一辈，例如，濑户内寂听、仓桥由美子、村上龙、山田咏美、柳美里等。

四、关于日本现代文学的几点认识

日本现代文学作为日本现代社会生活的写照，它很好地展示了现代日本人各个时期的思想与矛盾，揭示了日本人的深层心理和不易窥见的内心世界。通过梳理与分析得出了以下认识：

（一）日本现代文学是在日本战败以后发展起来的，主要包括昭和（后期）文学和平成文学。从文学形式和取得的成果来看，既有对传统文学的继承，也有对传统文学的改革和创新。战后的日本文学在发展形态上表现出

各种文学形式齐头并进、共同发展的局面。虽然小说创作依然是日本文学发展的主要表现形式,并引领和主导着日本文学的发展取向;但是,其他文学形式的发展已经成为日本文学发展进程中的有机组成部分,现代诗歌、和歌、俳句、戏剧、随笔评论等与小说创作具有强烈的共时性和共生性。例如,现代诗歌自战后始就与经济社会发展密切联系在一起,每一次大的社会转型都能在诗坛上得到反映,每一次政治思想文化变革都能从日本诗坛上看到由此而激起的浪花。进入20世纪80年代、90年代之后,社会生活中的重大事件,例如泡沫经济、金融危机等也会在诗歌语言中表现出来。日本当代诗歌正在诠释着语言的丰富性以及主题的多样性,表现着当代人日常生活的多样性。再如,战后的短歌也与其他文学形式一样,及时地反映了战后日本的现实生活。短歌从战前的无产阶级文学运动,到战后的民主化过程,其间经历了国家复苏、经济高度增长过程,直到20世纪70年代开展的轰轰烈烈的安保运动,经过几代人的建构,歌坛呈现一片繁荣景象。而战后的俳句更加关注现实与人生,保持着浓厚的游戏性;作品扎根于现实生活,具有丰厚的地方、风土性。俳句,不仅在战后日本文化的反思中浴火锤炼得到发展,而且也促使俳句创作焕发出关注人生、关注社会的健康美,并重新在文坛上获得了现代艺术的资格。

(二)日本的国际化与文化的多元化导致文学表现形式丰富多彩,新人辈出、作品新颖是现代文学的最大特点。从作家方面来看,从进入平成期以来,开始创作活动的作家们都具有以前作家所不具有的人生经历,音乐家、漫画作家投身文学创作的事例不胜枚举。进入平成期以来,日本文学以各种形式表现社会,呈现出前所未有的繁荣。从作品形式来看,已超出过去所说的“日本现代文学”的范围,表现为文学的多元混合现象。日本学者在研究日本近现代文学时,首先碰到了文学的现代化问题。其次,他们普遍关注的一个问题是文学研究到底是“文学”研究?还是“文化”研究?就研究成果来看,研究者的目光已不再局限于文学文本这一封闭的空间,而是将文学研究扩大到社会现象、文化现象这一文学外侧,试图将文学作为文化现象之一,从宏大的文化范畴之内作深入的挖掘。

(三)相对自由、宽松的环境也为女性作家的成长提供了沃土。20世纪50年代中后期,有吉佐和子、曾野绫子等人率先登上文坛,其后,圆地文子、仓桥由美子、山崎丰子、濑户内寂听、河野多惠子、大原富枝、田边圣子等女作家相继加入,使战后文坛更加绚丽多彩。她们以女性天然的细腻、独特的

生活感受和对家庭、性关系、亲情、母爱、社会人生价值等问题的独到见解，创造了一个文坛童话——“才女时代”的到来。女性作家与女性文学成为日本文坛上一道亮丽的风景。自20世纪80年代以来，年轻女性的作品具有极强的现实性和社会性。都市“女单身汉”以及“早熟”的女性作家，在自我追求中用疗伤的生命过程诠释生命的意义。进入21世纪后，日本女性文学出现了许多新气象，例如，2004年，日本文学最高权威的芥川奖（第130届）被两位美少女绵矢梨沙和金原瞳摘取，刷新了迄今为止获奖作家的年龄纪录，引起日本一片哗然。当女性作家们在小说创作舞台上“闪亮登场”的时候，女性诗人亦登台亮相。井坂洋子在新女性诗完成了质的转换的20世纪70年代末期登上现代诗的舞台，她以女性独特的生理感觉表现了日常生活中的矛盾，带来了20世纪80年代女性诗的热潮。特别值得一提的是，她那试图以女性特有的生理感觉和对性的感知来解放被压抑女性的本来面貌的表现方法，给人一种焕然一新的感觉。井坂洋子在20世纪90年代后重新审视现实的沉重性，尝试着揭示临近死亡时人们的面貌和意识。

（四）日本人崇尚强者、渴望成功，他们善于汲取他国文明成果、积极展示自我。中国文化、欧美文化都能从日本文化中看到自身的影子。而文学就是他们用于表现民族文化和个体社会价值诉求的最好形式。从文学创作形式来看，题材丰富、应有尽有。从年龄层次上看，老作家视野开阔，主题涉及人类普遍关心的生存问题与环境问题，作品受到世界的高度评价；年轻作家多以年轻人的特殊感受表现自我的生活与心理，展示了当代日本人的精神面貌。

（五）日本现代文学很好地展示了现代日本人、特别是当代日本人的生活与思想。日本每年所评出的各种文学奖项，成为日本文学发展的晴雨表。尤其是“芥川文学奖”和“直木文学奖”，它们分别是日本“纯文学”和“大众文学”的代表，每年的两次评奖都牵动着社会各界的神经。近年来，随着全球化进程的加快以及多元文化的逐渐渗透，“纯文学”和“大众文学”的界限逐渐模糊，“日常叙事”成为文学创作的一种常态。毋庸置疑的是，“芥川文学奖”和“直木文学奖”评委们所评出的得奖作品不仅是日本文坛上当年度的畅销作品，更是日本经济社会发展现状、社会价值观、民族心理状况的综合反映。日本的文学、文学作品不仅是我们认识日本社会的一个晴雨表、风向标，而且为我们更加深入地了解日本人提供了一个很好的切入点。

目 录

第一编 日本现代文学的发展	(1)
第一章 日本现代文学概说(以小说为例)	(3)
一、日本现代文学史的起始与社会背景	(3)
二、日本现代文学的萌动	(7)
三、战后新生代作家的崛起	(12)
四、“中间小说”与“新个性派作家”登场	(22)
五、女性作家的登场	(25)
六、“安保斗争”后的文学探索	(27)
七、“都市文学”与后现代文学的发展	(30)
八、日本现代文学的“世纪末”特征	(35)
九、日本现代文学的总体发展趋势	(38)
第二章 日本现代诗歌的创作及发展	(46)
一、日本现代诗歌的复苏与发展	(46)
二、日本现代诗歌流派	(52)
三、女性诗人及其现代诗歌创作	(66)
四、日本现代诗人社团	(72)
五、日本现代诗的探索及发展趋势	(76)
第三章 日本现代短歌的创作及发展	(85)
一、战后十年日本短歌的复苏	(85)
二、现代短歌创作代表人物	(91)
三、“新歌人集团”短歌创作群体的形成	(101)
四、现代短歌社团	(104)

五、“前卫短歌论争”及其意义	(111)
六、女性歌人的成长与创作	(116)
七、传统回归与现代短歌的探索	(119)
第四章 日本现代俳句的创作及发展	(125)
一、日本现代俳句的复苏与发展	(126)
二、日本现代俳句的创作与论争	(140)
三、女性俳人及俳句创作	(147)
四、日本现代俳人社团	(152)
五、日本现代俳句的探索及发展趋势	(155)
第五章 日本现代文学刊物及奖项	(157)
一、日本现代文学刊物	(157)
二、文学奖项——日本现代文学发展的“晴雨表”	(186)
三、“芥川奖”历年获奖作品及作家	(199)
 第二编 日本现代文学作家与作品	(205)
第六章 日本现代小说家及其代表作	(207)
1. 永井荷风(1879~1959)	(207)
2. 谷崎润一郎(1886~1965)	(207)
3. 志贺直哉(1883~1971)	(208)
4. 山本有三(1887~1974)	(208)
5. 武者小路实笃(1885~1976)	(209)
6. 佐藤春夫(1892~1964)	(209)
7. 川端康成(1899~1972)	(210)
8. 井伏鱒二(1898~1993)	(211)
9. 永井龙男(1904~1990)	(211)
10. 伊藤整(1905~1969)	(212)
11. 田宫虎彦(1911~1988)	(212)
12. 石川淳(1899~1987)	(213)
13. 木下顺二(1914~2006)	(214)
14. 尾崎一雄(1899~1983)	(214)
15. 高见顺(1907~1965)	(215)
16. 太宰治(1909~1948)	(215)

17. 中野重治(1902~1979)	(216)
18. 德永直(1899~1958)	(217)
19. 野上弥生子(1885~1985)	(217)
20. 宫本百合子(1899~1951)	(218)
21. 林芙美子(1903~1951)	(219)
22. 佐多稻子(1904~1998)	(219)
23. 圆地文子(1905~1986)	(220)
24. 江戸川乱步(1904~1965)	(220)
25. 野间宏(1915~1991)	(221)
26. 梅崎春生(1915~1965)	(222)
27. 椎名麟三(1911~1973)	(222)
28. 中村真一郎(1918~1997)	(223)
29. 原民喜(1905~1951)	(224)
30. 福永武彦(1918~1979)	(225)
31. 大冈升平(1909~1988)	(225)
32. 武田泰淳(1912~1976)	(226)
33. 堀田善卫(1918~1998)	(227)
34. 岛尾敏雄(1917~1986)	(228)
35. 三岛由纪夫(1925~1970)	(228)
36. 远藤周作(1923~1996)	(229)
37. 壶井荣(1900~1967)	(230)
38. 幸田文(1904~1990)	(231)
39. 安部公房(1924~1993)	(231)
40. 井上靖(1907~1991)	(232)
41. 长谷川四郎(1909~1987)	(233)
42. 安冈章太郎(1920~)	(234)
43. 吉行淳之介(1924~1994)	(234)
44. 小岛信夫(1915~2006)	(235)
45. 庄野润三(1921~2009)	(236)
46. 阿川弘之(1920~)	(236)
47. 森茉莉(1903~1987)	(237)
48. 瀬戸内寂听(1922~)	(238)

49. 深泽七郎(1914~1987)	(239)
50. 开高健(1930~1989)	(239)
51. 大江健三郎(1935~)	(240)
52. 北杜夫(1927~)	(241)
53. 田边圣子(1928~)	(242)
54. 三浦哲郎(1931~2010)	(243)
55. 辻邦生(1925~1999)	(243)
56. 涩泽龙彦(1928~1987)	(244)
57. 曾野绫子(1931~)	(244)
58. 河野多惠子(1926~)	(245)
59. 仓桥由美子(1935~2005)	(246)
60. 三浦绫子(1922~1999)	(247)
61. 山本周五郎(1903~1967)	(247)
62. 松本清张(1909~1992)	(248)
63. 司马辽太郎(1923~1996)	(249)
64. 水上勉(1919~2004)	(250)
65. 星新一(1926~1997)	(251)
66. 小松左京(1931~)	(251)
67. 筒井康隆(1934~)	(252)
68. 中井英夫(1922~1991)	(253)
69. 野阪昭如(1930~)	(254)
70. 藤枝静男(1907~1993)	(254)
71. 小川国夫(1927~2008)	(255)
72. 高桥和巳(1931~1971)	(256)
73. 丸谷才一(1925~)	(257)
74. 五木宽之(1932~)	(258)
75. 山川方夫(1930~1965)	(259)
76. 大庭美奈子(1930~2007)	(259)
77. 向田邦子(1929~1981)	(260)
78. 盐野七生(1937~)	(261)
79. 黑井千次(1932~)	(261)
80. 阿部昭(1934~1989)	(262)

81. 古井由吉(1937~)	(263)
82. 三木卓(1935~)	(264)
83. 森敦(1912~1989)	(265)
84. 秦恒平(1935~)	(265)
85. 李恢成(1935~)	(266)
86. 富冈多惠子(1935~)	(267)
87. 金井美惠子(1947~)	(268)
88. 津岛佑子(1947~)	(268)
89. 林京子(1930~)	(269)
90. 宫尾登美子(1926~)	(270)
91. 灰谷健次郎(1934~ 2006)	(270)
92. 中上健次(1946~1992)	(271)
93. 村上龙(1952~)	(272)
94. 宫本辉(1944~)	(273)
95. 立松和平(1947~2010)	(274)
96. 村上春树(1949~)	(274)
97. 小林信彦(1932~)	(275)
98. 片冈义男(1940~)	(276)
99. 久世光彦(1935~1997)	(277)
100. 椎名诚(1944~)	(278)
101. 清水义范(1947~)	(279)
102. 高桥源一郎(1951~)	(279)
103. 田中康夫(1956~)	(280)
104. 岛田雅彦(1961~)	(281)
105. 干刈县(1943~1992)	(281)
106. 山田咏美(1959~)	(282)
107. 松浦理英子(1958~)	(283)
108. 桐野夏生(1951~)	(284)
109. 高村薰(1953~)	(285)
110. 京极夏彦(1963~)	(285)
111. 边见庸(1944~)	(286)
112. 又吉荣喜(1947~)	(287)

113. 辻仁成(1959~)	(288)
114. 町田康(1962~)	(288)
115. 浅田次郎(1951~)	(289)
116. 中岛罗毛(1952~2004)	(290)
117. 原田宗典(1959~)	(291)
118. 笙野赖子(1956~)	(292)
119. 吉本芭娜娜(1964~)	(293)
120. 内田春菊(1959~)	(294)
121. 长野真由美(1959~)	(294)
122. 柳美里(1968~)	(295)
第七章 日本现代诗人及其代表作	(297)
1. 三好达治(1900~1964)	(297)
2. 堀口大学(1892~1980)	(298)
3. 金子光晴(1895~1975)	(298)
4. 高村光太郎(1883~1956)	(299)
5. 室生犀星(1889~1962)	(299)
6. 谷川俊太郎(1931~)	(300)
7. 茨木典子(1926~2006)	(301)
8. 高田敏子(1914~1989)	(301)
9. 秋谷丰(1922~2008)	(302)
10. 田村隆一(1923~1998)	(302)
11. 新川和江(1929~)	(303)
12. 大冈信(1931~)	(304)
13. 鲇川信夫(1920~1986)	(305)
14. 村野四郎(1901~1975)	(305)
15. 安西冬卫(1898~1965)	(306)
16. 井伏鱒二(1898~1993)	(306)
17. 山之口獏(1903~1963)	(307)
18. 高见顺(1907~1965)	(307)
19. 西胁顺三郎(1894~1982)	(308)
20. 小野十三郎(1903~1996)	(309)
21. 黑田三郎(1919~1980)	(309)

22. 北村太郎(1922~1992)	(310)
23. 中桐雅夫(1919~1983)	(311)
24. 吉本隆明(1924~)	(311)
25. 安西均(1919~1994)	(312)
26. 中村稔(1927~)	(313)
27. 吉野弘(1926~)	(313)
28. 川崎洋(1930~2004)	(314)
29. 山本太郎(1925~1988)	(314)
30. 金井直(1926~1997)	(315)
31. 石原吉郎(1915~1977)	(316)
32. 会田纲雄(1914~1990)	(316)
33. 入泽康夫(1931~)	(317)
34. 天泽退二郎(1936~)	(318)
35. 石垣绫(1920~2004)	(318)
36. 三木卓(1935~)	(319)
37. 吉原幸子(1932~2002)	(320)
38. 长田弘(1939~)	(320)
39. 清水昶(1940~)	(321)
40. 井坂洋子(1949~)	(322)
第八章 日本现代短歌人物及其代表作	(323)
1. 松村英一(1889~1981)	(323)
2. 植松寿树(1890~1964)	(323)
3. 尾山笃二郎(1890~1963)	(324)
4. 斋藤茂吉(1882~1953)	(324)
5. 土屋文明(1890~1990)	(325)
6. 释迢空(1887~1953)	(326)
7. 太田水穗(1876~1955)	(326)
8. 川田顺(1882~1966)	(327)
9. 会津八一(1881~1956)	(327)
10. 吉野秀雄(1902~1967)	(328)
11. 渡边顺三(1894~1972)	(328)
12. 坪野哲久(1906~1988)	(329)