

2008年

普通高等学校招生全国统一考试

文科综合科考试大纲的说明 (浙江省专用)

教育部考试中心

2008 年普通高等学校招生全国统一考试
文科综合科考试大纲的说明
(浙江省专用)

教育部考试中心

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

2008年普通高等学校招生全国统一考试文科综合科
考试大纲的说明/教育部考试中心. —北京:高等教育出
版社,2008.1

ISBN 978 - 7 - 04 - 023325 - 4

I. 2… II. 教… III. 文科(教育) - 课程 - 高等学校 -
入学考试 - 考试大纲 - 说明 - 2008 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005847 号

策划编辑 王小钢 责任编辑 刘 佳 封面设计 王 隼
版式设计 王艳红 责任校对 王 超 责任印制

出 版 高等教育出版社 免费咨询 800 - 810 - 0598
社 址 北京市西城区德外大街 4 号 网 址 <http://www.hep.edu.cn>
邮政编码 100011 <http://www.hep.com.cn>
总 机 010 - 58581000

印 刷 浙江省良渚印刷厂

开 本 880 × 1230 1/32 版 次 2008 年 3 月第 1 版
印 张 4.75 印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷
字 数 130 000 定 价 10.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

从2004年开始,普通高等学校招生全国统一考试(以下简称高考)实行“统一考试,分省命题”。“统一考试”要求考试标准统一。教育部考试中心颁布的《普通高等学校招生全国统一考试大纲》(以下简称《考试大纲》),体现了高校对入学新生的基本要求,是高考命题、备考和评价的依据。《考试大纲》规定了考试目的、考试性质、考试内容和考试要求,是教育部考试中心和分省命题各有关省(直辖市)在命题中都应当严格遵循的。

《考试大纲》依据了普通高中高三学生使用的现行全日制中学《教学大纲》的要求,并为分省命题留有了一定的余地。为帮助使用教育部考试中心试题的考生了解试卷结构、题型等具体要求,教育部考试中心组织编写了《2008年普通高等学校招生全国统一考试大纲的说明(文科)》、《2008年普通高等学校招生全国统一考试大纲的说明(理科)》、《2008年普通高等学校招生全国统一考试文科综合科考试大纲的说明》和《2008年普通高等学校招生全国统一考试理科综合科考试大纲的说明》(以下简称《考试说明》)。《考试说明》细化了《考试大纲》对考试的知识内容要求和能力要求,明确了试题的题型比例、难易比例,并附有参考试卷,以有助于考生复习时对《考试大纲》的理解。

编 者

2007年12月

目 录

I. 关于考核目标和要求的说明	1
II. 学科考核目标与要求	6
III. 命题指导思想	130
IV. 考试形式与试卷结构	130
V. 参考试卷	131

“文科综合能力测试”既对政治、历史、地理各学科知识进行系统测试,又对整体把握知识、综合分析问题、解决问题的思维能力进行评价;试题既反映各学科知识之间的联系,又表现注重知识迁移,多层次、多角度分析和解决问题的通识理念。

现代教育的发展,必然要求对人才的评估建立相对独立的目标体系,以认知理论为基础的人才评估体系已不能完全适应这种需要。而我们以往考试能力要求的提出主要建立于布鲁姆的目标分类理论,大体从记忆、理解、应用三个方面测量学生掌握知识的程度。而布鲁姆的目标分类理论主要为教学的测量与评价服务,不立足于测试学习者的知识建构过程。因此不完全适合于大规模的常模参照性考试。

文科综合能力测试积极追求和确定新的考试评价目标,以适应社会发展的学习能力为评价核心,从而建立更加合理的评价目标体系。

I. 关于考核目标和要求的说明

为便于理解和把握考核目标及其不同层次、方面的要求,在表述形式上以表格的方式表达考核能力与要求的核心内容。在内容的制定上以考试的要求和操作为依据,并力图体现社会科学所具有的共性研究特征与方法。

目标 \ 要求	I	II	III
获取和解读信息	获取试题提供的信息,理解试题要求以及考查意图	提炼信息的有效内容和价值,并对其进行分析与整合	组织和应用相关学科的信息,形成综合性的信息解读
调动和运用知识	将所学知识与试题的形式和内容建立正确的联系	准确地运用相关知识和有关信息认识和说明问题	体现学科渗透,运用相关学科的知识原理分析问题

续表

目标 \ 要求	I	II	III
描述和阐释事物	正确表述事物的现象,准确描述和解释事物的特征	把握事物的本质和规律,并作出正确的阐释	辩证地、历史地考察事物,对事物进行学科的和跨学科的描述与阐释,意义完整
论证和探讨问题	运用判断、归纳、演绎、比较、概括等方法论证问题	在论证中观点明确、表述清晰、逻辑严谨	综合运用相关学科的原理和方法论证和探讨问题,体现创新性思维

其中“考核目标”即综合测试的能力目标,“要求 I、II、III”分别是对每一考核目标不同层次和水平的界定。

考核目标是根据考生完成测试的思维过程制定的。即审题、发现和分析有效信息,联系背景知识,设计解决问题的路径,进行推理、判断、分析、综合、比较等,说明问题和表达结论。

1. 获取和解读信息

所谓信息,即试卷中的文字资料、图表、各种数据、画面、符号等。获取信息即发现、收集信息,解读信息即对信息的理解。

获取和解读信息的过程,包含发现信息、判断信息的重要性程度、提取有效信息等思维过程,因而更明显地表现出个体的思维能力。在知识内容迅速更新、知识结构不断整合的当代,这种捕捉新的信息,感受新变化、不断更新知识的能力就更凸显出其重要性。

获取和解读试题信息,首先表现为审题的精准,其次是能把握各种信息的性质,回应信息提供的情境。事实上,对信息的处理将直接影响解决问题的质量和速度。

纵观几年来的文科综合能力测试试卷,已呈现出提供大量新素材、新信息考查考生获取和解读信息、分析解决问题的思维能力的特色。

信息的获取和解读不等同于对知识的获取和理解。它们在获取的渠道、目的等方面是不同的。对知识的获取主要由课堂或其他形式的

教学过程完成,其主要目的是奠定学习者的文化基础;而信息获取的路径较之学习更为宽广,其目的除丰富社会体验、文化内涵外,更重要的是要根据信息传递的内容,准确地分析事物的实质,判断事物的发展并形成解决问题的方法。当然,文化基础愈深厚,对信息感受愈敏锐,对信息的理解和分析愈深刻,判断事物也愈准确。

“要求Ⅰ”是指全面、系统地收集试题信息,明确试题的测试目的和意义;“要求Ⅱ”是指提取对作答有效的信息,并能够使用分解、归类等方法对信息进行整合,使作答完全对应信息的要求;“要求Ⅲ”是在综合信息的基础上,对信息进行理性认识和信息意义的提升,并进行合理的发挥。

2. 调动和运用知识

所谓调动知识,是指对原有知识资源的支配。调动和运用知识,即通过对信息的接受和反应启动原有的知识储备,再经过分析、判断、推理、归纳等思维过程解决问题。

调动和运用知识的能力通常表现为能将接收到的信息迅速与相关的知识内容建立准确而有效的联系,并自如地调用或驾驭有关知识、规律、原理等完成任务,解决问题。因而这一能力目标既检测受试者的思维速度与品质以及其所具有的知识结构、体系的完备程度,又是对学习意义的深化。

在中学教学和高考实践中,通常把运用知识的能力理解为理论联系实际的能力,这里所说的理论,就中学教学而言,主要是指学生在课堂教学中所学到的系统的、完整的、能够体现学科主要特点的基本知识、规律、原理等。理论联系实际,既可能涉及某一个学科某一方面的理论,也可能涉及多学科多个方面的理论。理论联系实际重在强调理论的实践意义,强调理论在实践中的指导作用和在实践中对理论的科学发现,这反映了理论和实践的互动关系。它应该包含三个方面的内容:(1) 综合使用各种理论和原理分析实际问题。(2) 从实际问题中推导出理论和原理。(3) 根据理论和原理的要求,对实际问题进行综合性的描述或提出初步解决方案。

学以致用是任何一个学生学习的基本原则和目的。要能把教材中

学到的基本知识、基本概念、基本观点和思想方法应用于实践之中,以此来解释社会现象和自然现象,提高分析问题和解决问题的能力,而且能从多角度、多层面运用多种知识和方法去分析和解决有关的实际问题。

在课堂教学中,学生的思维是正向的,即先学习一定的理论、知识和技能后,能运用学到的东西解释实际问题,从而加深对所学知识、理论的认识。就综合能力考试而言,理论联系实际更多体现的是一种互动的关系。综合题往往由实际问题引出,结合现实生活和社会现象中的具体问题设问,试题既可以通过设置新的问题情境,要求考生在理解题目(了解实际)的基础上,考查考生能否做理论上的归纳、分析、解释;也可以给出一个或多个基本理论或原理,要求考生找出适用于该理论的实际问题。

“要求Ⅰ”是要求将试题信息包含的所有内容与个人的知识资源进行充分的结合,而不是表面的对应关系;“要求Ⅱ”是指在试题信息与知识资源结合的基础上,完成试题的作答要求;“要求Ⅲ”是指用同样的方法,对综合性试题进行理解和分析,它要求的理性化的程度更高。

3. 描述和阐释事物

描述事物即表现事物的形态或状态,阐释事物即对事物的说明和解释。“描述和阐释事物”在考试时往往是题目的具体要求或任务。

描述事物的能力主要表现在观察的细致、全面,表达的准确、简洁;而阐释事物的能力则在准确表达的同时,又表现为分析、综合、归纳、概括等理性思维的水平。描述和阐释事物的能力实际上就是指能通过思维过程把握事物的本质特征,并使用简明、准确的学科术语予以叙述。

描述和阐释事物能力的一个明显表现是术语的使用。术语是定义明确的专业名词,是专业学术体系中的知识单元。一方面,每个学科都会有自己独立的术语系统,学科术语展现着本学科的特色和本学科在研究对象和研究方法上的侧重点,因此对这些术语的掌握和使用也是学习某一门学科知识的重要内容之一。另一方面,术语是传播知识、技能,进行社会文化、经济等交流活动的重要工具。术语构建了交流者双

方共同的语言平台,是科学发展和交流的载体,学生准确掌握和使用术语有利于他们在本学科领域更深入的发展。

阐释事物的最基本的思维活动是分析。所谓分析,是与综合相对的思维过程和方法。人的分析和综合活动是人的意识能动性的重要表现。分析是在头脑中将事物分解为各个属性、部分、方面;综合是在头脑中把事物的各个属性、部分、方面结合起来。分析和综合是辩证的统一,分析是综合的基础,综合是分析的目的。因而分析问题的能力实质上包含着综合的能力。分析能力的高低,反映出思维的品质和质量,关系到能否解决问题和解决问题的水平。命题为此而作的探索是努力设置各种层面分析问题的能力空间,以力求让不同层次的学生得以展示其分析问题的实际能力。阐释事物的能力,可以通过考生对问题理解、分析和说明的思维过程体现出来。

“要求Ⅰ”是指对构成事物整体的各种因素和现象进行表述,对一种事物区别于其他事物的特征性因素进行完整的说明;“要求Ⅱ”是指认识事物产生、演变的规则和规律,并结合知识资源进行解说和阐释;“要求Ⅲ”是指将多项事物进行综合性的判断、理解、分析与阐释。

4. 论证和探讨问题

论证在逻辑学中的含义是指引用论据来证明论题的真实性的论述过程。而当这一过程在考试形式中出现,则主要表现为回答问题或完成题目要求的任务时,论述和证明的能力。

论证问题的能力主要包括以下两个方面的内容:第一,对学科知识总体把握的程度。毋庸置疑,基础知识、基本理论是论证问题的前提。没有足够的知识储备,就无法通过判断、推理等思维过程提出(或得出)正确的观点,运用知识或理论支持或说明论点也无从谈起。第二,答案组织的逻辑性和层次性。一般来讲,针对试题设置的具体情境,学生可以根据自己的知识背景从中得出多方面的要点。如何从这些要点中遴选出符合试题设问的内容,并将这些要点整理成合乎逻辑、层次分明的论述,是学生实际掌握、理解、运用知识的外在表现,也是考生整体素质的集中体现。

探讨,即对问题的研究和讨论。探讨问题的过程实际上是立论的

过程,即对某问题提出自己的看法。在考试过程中,探讨实质上表现为一种态度,是对未知知识研究的欲望,或对某些结论勇于提出新的假设。考试题目设置的情境往往是课本中未曾出现过的,要求回答的问题也可能是从未遇到过的,在这种情形下,解决问题的过程实际上就是探讨问题的过程。这一过程不仅反映考生综合的学习能力,而且能够从侧面反映出考生追求真理、遇到困难不放弃、勇于挑战的意志品质。

论证和探讨问题的能力是“文科综合能力测试”测量的重要能力。考生在回答问题时(主要是非选择题)所表现出来的对知识体系的驾驭能力,语言组织的逻辑性、层次性水平,以及对未知甚至已知问题的探究态度是体现学生整体文化素质的重要方面。

“要求Ⅰ”是指运用各学科的方法,对事物进行梳理、论证和探讨,而方法的运用又必须符合论证不同问题的具体要求;“要求Ⅱ”是指论证必须符合论证对象的自身要求,并做到观点、表述和内容上的有机结合;“要求Ⅲ”是指在对问题进行论证的基础上体现思维的个性和潜力,充分运用论证成果进行积极的探索和创新。

Ⅱ. 学科考核目标与要求

一、政治

(一) 获取和解读信息

大量引入课本外的材料,创设教学之外的新情境、新案例,是目前文科综合能力测试试题的普遍做法。引入新材料、创设新情境首先来自于高考强调知识运用的要求。知识的运用有多种层次。比如,在接受抽象的概念后,能将抽象的概念与某些具体事物联系起来,作出一定的解释和说明,就是最初步的运用;再如,在学习了某些抽象原理后,能够将这些抽象原理运用到与教科书中相同或相似的情境中去,也是知识运用范畴的一个较低层次。知识运用的较高层次,是在新情境中对已有知识的运用。当人们面临新的问题、新的情况时,已不可能照搬照套现成的答案,人们只有积极调动已有的知识储备,重新整理关于该问

题的线索。实际上,只有当学生能运用所学知识来解决实际问题时,才是真正掌握了知识。

引入新材料、设置新情境的做法是文科试卷命题思路的重大变革。以往,在文科类知识的学习中,有些学生在学习方法上存在着一定的误区。对于课本中所讲述的知识,仅仅依靠大量背诵或“题海战术”来学习;对于复杂的问题,则事先由教师做出答案,或总结出一定的“模式”,然后由学生们记牢记熟。这样,在考试中原本较高层次的能力要求就会被降低,由知识的运用降低为知识的记忆,学习的过程也变成了简单的背诵、记忆过程。这是一种机械的、形式主义的学习方法,抑制了学生独立思考的能动性,是短视的、应试的手段。在纸笔测验的形式下,引入新材料、创建新问题的方法则最大限度地避免了这种由于“题海战术”或大量背诵所形成的“能力转换”问题,为那些基础知识牢固且分析问题能力强的学生提供了展示才华的空间,并将学生的学习过程由“知识中心型”转变为“问题中心型”,从而在学习方法上达到了一个更高的层次。

文科综合能力测试强调以“问题中心型”的思路设计试题,将试题的呈现方式设计为一个个单独的案例,每一个案例既以课本相关知识为依托,又在逻辑或结构上不同于课本知识的直接阐述,因此,考生面对试题,首要的工作即在于理解试题的意图和要求,并对试题所提供的信息进行分析与整合,形成自己回答问题的初步思路。

获取和解读信息,就是考生对试题案例所提供信息的提炼和整理。引入新材料、构建新情境,从而使试题在内容上蕴涵较多的信息、在形式上具有多样化的特点,因此要求考生在提炼信息、分析信息、解读信息、整合信息的过程中也应具有一定的概括能力、归纳和演绎能力,这是考生解答问题的起点。

1. 获取试题提供的信息,理解试题要求以及考查意图

文科综合能力测试试题从设计过程看,一般包括立意、情境、设问三个要素。所谓立意,是指试题所确立的主题。试题围绕哪个主题展开,引导学生关注何种现象,体现怎样的能力考查的主旨,都是立意所要讨论的问题。试题的立意是试题设计的核心,统率着试题设计的各

个步骤。所谓情境,是指根据立意要求选择相应材料对主题进行描述与表达。立意在初步确定时可以是宏观、抽象的,但如何使立意更加集中地反映问题,如何设计试题特有的内在逻辑结构,则是情境所要承担的任务。情境是立意表达的具体化,将被试者引入到回答问题的具体情境中去,情境所反映的“焦点”往往直接引出试题的设问。所谓设问,是指试题对被试者所需回答内容的具体规定。设问一般由试题的立意、情境等自然延伸而来,直接限定被试者的回答方向、内容、程度等。立意、情境、设问三者有机联系并统一成一个整体,最终以试题的形式呈现在考生面前。

相应地,考生理解试题意图及要求也应从上述三个角度加以把握:从整体上,考生应当了解该试题在探讨一个什么样的问题;从结构上,考生应当了解试题的情境都涉及哪些方面的环节;从要求上,考生应当了解试题要求回答什么,回答到什么程度。较好地理解和把握试题的意图和要求,才能够较好地将自己回答问题的思路对应于试题的思路,避免无的放矢。

从试题中获取相关信息是解答问题的基础性工作,这表现在:

首先,某些问题的答案就自然地隐含在试题的背景信息之中。

【例1】 西方的一些评论家在评论2004年美国大选时曾辛辣地指出,布什和克里的竞争,与其说是不同施政纲领的对决,不如说是金钱的对决,谁筹集的竞选资金多,谁就多一分胜算。对此,我们得出的结论应是

- A. 在美国民主具有超阶级性
- B. 在美国政党对政治失去意义
- C. 在美国金钱是政治的母乳
- D. 在美国只要有钱就能当总统

【说明】 本题考查学生对美国民主本质的认识。就题干所提供的信息来看,既包括了美国的两大政党轮流执政,也提示了金钱在竞选中的重要作用。因此,不难得出结论,在美国竞选过程中,金钱起着举足轻重的作用,竞选过程也是资产阶级不同利益集团金钱的较量。从这一意义上说,金钱是美国政治的母乳。因此,答案C是正确的。

其次,试题设计的思路也往往包含在题目的行文之中,通过审题,了解命题的意图,有助于准确把握试题的脉络。

【例2】 江泽民同志在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话中指出:“社会实践是不断发展的,我们的思想认识也应不断前进,应勇于和善于根据实践的要求进行创新。”回答1~2题。

1. 恩格斯说:“每一个时代的哲学作为分工的一个特定的领域,都具有由它的先驱传给它而它便由此出发的特定的思想材料作为前提。”这说明

- A. 哲学作为一种思辨活动,与社会生活无涉
- B. 哲学的发展都是建立在已有的思想基础上
- C. 哲学的发展就是用新观点代替旧观点
- D. 哲学理论要创新就必须抛开已有的思想材料

2. 现实的发展给我们提出了许多新的重大理论问题,所以我们对马克思主义的态度应当是

- ① 自觉把思想认识从教条主义的观念中解放出来
- ② 坚持马克思主义的基本立场不动摇
- ③ 根据实践的发展,在坚持中发展
- ④ 一切行为和认识都以马克思主义经典著作中的论述为标准

A. ①②③ B. ②③④ C. ①③④ D. ①②④

【说明】 本组试题围绕“创新”的话题设计问题。“创新”的含义,并非以某种新观点、新理论完全取代已有观点、理论,而是一种“扬弃”,即既要继承前人,又要突破前人,要处理好继承和发展之间的辩证关系。于是在题目的考点上,两题是各有侧重的。第1题主要讲继承性问题,说明理论的发展是建立在已有思想基础之上的,第2题主要讲在继承中发展的问题。把握了两题的立意,问题就会迎刃而解,例如第1题的C项“哲学的发展就是用新观点代替旧观点”与D项“哲学理论要创新就必须抛开已有的思想材料”,第2题的④项“一切行为和认识都以马克思主义经典著作中的论述为标准”就显然与整个思路相违背。

因此,考生回答问题时必须明确试题要求回答的方向与内容。试题均有一定的要求与指向,考生不能抛开试题的要求而随意回答。

【例3】 中国审美文化源远流长,历代文人对艺术创作有许多精辟的论述,回答1~2题。

1. 清代著名画家郑板桥在《题画》中说:“其实胸中之竹,并不是眼中之竹也。”强调“意在笔先”、“趣在法外”。这说明

- A. 绘画创作不遵循认识的一般规律
- B. 并非所有的意识都是由客观存在决定的
- C. 艺术创作只凭主观虚构
- D. 艺术创作有其特有的规律

2. 几乎所有的艺术家都认为真正的艺术创作来源于生活积累。清代文学评论家金圣叹说:“天下妙士,必有妙眼,渠见妙景,便会妙手写出来……无他,只因妙手所写纯是妙眼所见,若眼未有见,他绝不肯放手便写,此良工之所永异于俗工也。”这句话表明

- A. 感性认识可以上升为理性认识
- B. 认识是人脑特有的机能
- C. 实践是认识的唯一来源
- D. 艺术创作要通过偶然把握必然

【说明】 上述两题是围绕“艺术创作”而设计的试题。其中第2题,正确答案为C,其他几个选项中,A项本身也是正确的,但A项所说的“感性认识上升到理性认识”的要点在金圣叹的话中并没有这层意思。题目的要求是回答“这句话表明了什么”,所以,A项本身虽然正确,但不是试题所要求回答的问题。金圣叹的话中说的是“妙手所写”必然以“妙眼所见”为基础,所以C项符合这个意思。

2. 提炼信息的有效内容和价值,并对其进行分析与整合

试题围绕某个主题通过一定的背景材料构建新的情境。背景材料中一般应包括回答问题所需要的信息,但是背景材料在为主题服务的同时,并不是一次性地、集中地将问题的各个要点全部展现出来,这里既有命题设计的原因,也有材料本身的原因。比如,为表达某一个主题,分别用几段材料加以佐证,则各段材料分别构成主题之下的各个“分主题”,主题的要点蕴藏于各段材料之中,需要从中提炼、整合形成完整的观点或认识;又如,试题材料呈现的形式既有文字性的,也有表

格、漫画、地图等形式,试题的设计由于形式的多样化而使主题的要点分散于各个数据、图形或文字之间;再如,在选取材料入题时,由于需要保持叙事的完整性而必然会附带某些与主题不相关的信息,等等。

因此,在对试题进行通读、理解之后,必须对试题的所有信息进行去粗取精、由表及里甚至去伪存真的筛选和整理。

对于试题所反映的全部信息,有的是回答问题需要获得的信息,属于“有效信息”,有的是与回答问题并不直接相关的信息。例如:

【例4】 我国北方某地,虽然林地、农地、水面资源丰富,但由于生产方式和农业科技落后,资源优势无法转化为产业优势。为解决这一问题,当地政府经过调研,制定发展规划,实施优惠政策,利用市场机制引导企业和农民加大投入,重点抓好优质经济林开发、冷水鱼养殖及深加工、大豆稳产高产这“一树、一鱼、一豆”三大农业科技项目,开发高产、优质、高效特色产品,并推进产业化经营,形成优势产业链,发展现代农业。

- (1) 结合上述材料,分析当地政府所履行的国家职能。
- (2) 结合上述材料,运用经济常识说明应如何发展现代农业。
- (3) 结合这个事例,说明发展现代农业要从实际出发的哲学原理。

【说明】 就本题所提供的材料来看,涉及当地政府的作用(制定发展规划、实施优惠政策)、科技的作用(三大农业科技项目)等要素。这些恰恰是本题的第(1)和第(2)问所要回答的。因此,考生如果能够有效地提炼信息,然后依据所学的经济常识(参见教材“农业是国民经济的基础”一节)把上述要点组织起来,就比较容易找到正确答案。

再如下例:

【例5】 近代学者王国维把审美意境分为“有我之境”与“无我之境”：“‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’……，有我之境也。‘寒波澹澹起，白鸟悠悠下’……，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”(《人间词话》)上题所引杜诗便是“有我之境”之一例。据此,下列诗句中同属“有我之境”的是

- A. 明月出天山,苍茫云海间 B. 明月松间照,清泉石上流

C. 星垂平野阔,月涌大江流 D. 片云天共远,永夜月同孤

【说明】 试题的“有效信息”,有时并不像例4那样可以直接发现,往往需要在理解背景材料的基础上加以提炼、分析才能得到。例如,本题引用了《人间词话》中阐述“有我之境”与“无我之境”的一段话,要求在四句诗中选出属于“有我之境”的一句。阅读这段话后可以清楚地知道,引文中与试题最直接相关的就是“有我之境,以我观物,故物皆着我之色彩”这句话,理解这句话的含义是解答本题的关键所在。引文中提到,“有我之境”,指的是以我观物,而“无我之境”,指的是以物观物,并且举例说“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”表达的是“有我之境”,“寒波澹澹起,白鸟悠悠下”表达的是“无我之境”。于是我们就可以大体了解到,所观察的事物带有了观察者的“色彩”即为“有我之境”,所以试题的答案非常清楚,“片云天共远,永夜月同孤”所描绘的天与月寄托了诗人的情感于其中,也就是“着我之色彩”,即为“有我之境”。

从试题的呈现方式看,主要有文字和图表二类。图表的形式也是多种多样的,如地图、地形图、统计表、历史图片、统计年表,还包括漫画等。图表的特点有其直观的一面,例如,表格中的数据只需横向或纵向比较就可以得到数据的发展趋势,地图中某个点所处的地理位置也一目了然;图表的特点也有其复杂的一面,例如:表格略去了其他陈述性文字,仅保留抽象的数据,则数据与数据之间的关系就需要读者进一步去发掘。

在当前的日常生活和社会科学研究领域,图表、数据往往用于表现形势、环境、资源、产业、事物发展的过程等信息,这些信息通过图表能够得到更为直观、更为系统的体现,能够帮助人们历史地、全面地观察事物的演变,所以现在被人们广泛使用。在解释这些图表的时候,主要是要学会判断图表所呈现的事物;其次,要进一步发掘信息价值,找寻图表所列数据之间的内在联系;说到底就是要能够用图表、数据来把握事物的特征、规律或关系,应用所学知识对社会现象进行系统的分析和多角度、多层次的描述。

【例6】 根据以下材料回答问题。