

現代學術名著選介

國學叢論提要

黎明文化事業公司編印



圖：至聖先師孔子問禮於老聃

現代學術名著選介
國學叢論提要

黎明文化事業公司編印



註冊商標

圖書目錄：030071（77）

國學叢論提要

發行人：劉燕生

編撰者：黎明文化事業公司編譯部

出版者：黎明文化事業股份有限公司

地址：台北市信義路一段三號十樓・電話／3952508

總發行所：台北市北安路八〇七號・電話／5007114

行政院新聞局出版事業登記台業字第一八五號

門市部：台北市重慶南路一段四十九號・電話／3817230

台中市市府路三十九號・電話／2201736

高雄市五福四路九十五號・電話／5210416

花蓮忠孝街號60—1五樓・電話／337310

郵政劃撥：帳戶0018061-5號

印刷者：上海印刷廠股份有限公司

地址：台北市臨沂街五號

版出：中華民國七十七年十一月初版

定價：新台幣壹佰元正

■如有缺頁及倒裝，請寄回換書■

版權所有・翻印必究

編者的話

漢朝劉向奉詔校書，每校畢一冊，便條列一書的篇目，撮述其內容要指，「錄而奏之」，遂成爲有名的「敍錄」——以簡介一書，也是後世圖書目錄內中「提要」一類的先河。凡書名、卷數、篇目、作者、內容大要等，都加以介紹和考證、評論。極有益於愛書人和學術研究。「提要」之中，極具權威的，當首推四庫全書總目了，現在已成爲我們必需查用的工具書。可惜現代的圖書館，反而缺乏這種「提要」，形成了極大的不便。

本公司於民國六十五年三月開始，分類選取現代學人的學術著作，撰作「提要」，以五千餘字左右的篇幅，介紹一書的內容大要，偶加論評，但以簡介全書的精義爲主，再介紹作者的簡歷，出版的書局和年月日。在匆忙的今日社會中，大都生活緊張、工作忙碌、寸陰如金，誰也沒有時間從容讀畢一本十餘萬字乃至數十萬字的著作；更無時間去遍訪二千餘箇出版單位；尤不可能在如林的著作中，分類選出自己所愛所需的讀物。所以這些「提要」，將發揮按圖索驥的作用，以得到想得到的書。這些書的資訊，也超出了提要的篇幅，主要的目的，在爲無暇細讀這些書的讀

者着想，看完了所提供的資料，也能提要鉤玄地得到一書的精萃和大概。進而得到觀念上的引領，行爲上的啓發。

在林林總總的出版物中，擬定了「中國哲學」、「西洋哲學」、「國學」、「政治」、「軍事」、「社會經濟」、「企管科技」、「勵志進修」等八類，作爲選介的對象，遺憾的是搜訪難以周全，選擇難免有偏失，也有主觀條件的限制，有的類別，未能選取，介紹的內容詳簡，不可能全合每箇人的心意，但是這是一新的嚐試，希望這一爲讀者着想的作法，能爲大眾所接受，期望能成爲當前出版界新「提要」的先河。

國學叢論提要

目 錄

1 目 錄

編者的話	熊公哲	一
原書及作者	余家菊	一三
國學研究論集	陳香	一九
孔學漫談	曾昭旭	二七
孔學的風采	陳訓章	三七
論語的人格世界	王支洪	四七
孟子管窺	俞啓藩	五五
孟學的現代義意	楊文鶴	六五
論孟概述	羅光	七七
儒家仁本思想		
新儒家論叢		

儒釋道三家道德哲學·····	劉成德·····	八三
老子學術思想·····	張揚明·····	九一
老子的智慧·····	蔡為堅·····	一〇三
莊子學說體系闡微·····	袁宙宗·····	一一三
莊子的智慧·····	玄默·····	一二三
名家與荀子·····	牟宗三·····	一三一
墨家哲學·····	蔡仁厚·····	一三七
墨教闡微·····	何之·····	一五一
韓非子的哲學·····	王邦雄·····	一五九
韓非子釋要·····	徐漢昌·····	一六七
管子析論·····	謝雲飛·····	一七五
朱子及其哲學·····	范壽康·····	一八三
先秦七大哲學家·····	章政通·····	一九七
王陽明哲學·····	蔡仁厚·····	二〇七
中華聖學淺說·····	毛松年·····	二一九
弘中道·····	蔣緯國·····	二二九

國學研究論集

熊公哲

壹 引 言

何謂國學？陳立夫先生在「國學研究叢書」第一冊（共九冊）的弁言中說：「國學者，吾中華傳統之學也，但西學東傳，方立此徽號以別之，固海納淵涵，而吾文化之精粹胥在此矣。」國學的範圍，則所謂典籍浩瀚，不勝其繁，一個人終其畢生精力，亦難窺其堂奧。時賢因此多主張研究國學要懂得方法，不懂得方法，不僅「事倍而功半」，甚至「徒勞而無功」。古人有「皓首窮經」，直到咽了最後一口氣，還沒有一點成就，多半由於不懂得研究，也就是不懂得治學的方法。

史學大師錢穆先生說：「凡屬討論或指導學問，最高應是道術兼盡；其次不免各有所偏倚——或偏於道。自古論學，惟孔子能道術兼盡，荀、孟以下，便不免各有偏重；孟子似偏重道，荀子

似偏重術。……」可見治學研究的最高原則，是「道術兼盡」。講求方法，也是由術以求道。

錢氏舉論孔子「道術兼盡」之實際說：

「何以謂孔子教人能道術兼盡？試舉論語爲例，顏淵喟然嘆曰：『仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。』此四句卽指道。下云：『夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。』此三句乃指術。循循善誘乃是依著層次、步驟、深淺、曲折來教人。博我以文，約我以禮，概括的說，也就是孔子教人治學與做人循規蹈矩，按部就班一步步前進的意思。」證以孔子所云：「學而不思則罔，思而不學則殆。」孟子說：「離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方圓。」韓非子云：「夫懸衡而知平，設規而知圓，萬全之道也。」都說明治學必須講求方法。嚴格地說：方法爲治學致知的起點，沒有方法，將嚴重損害治學致知的努力。亦卽前面所說的、縱使「皓首窮經」，仍然是徒勞無功，不會有多大成就的。

貳 內容摘要

一 國學門類與書目舉要

本書共收集名家有關研究國學者論著四十篇，對儒家學術思想，中國文化、哲學，以及詩、詞、歌、賦等都有精闢扼要的論析與述評，其之所以名爲「國學研究論集」，目的是希

望透過名家的引介來提升國人研究國學的興趣。但國學之浩如淵海，典籍繁多，難以數計，故區分門類，爲學者研治國學之指引，乃屬至要。名家熊公哲教授特以學術性質爲經，本孔子四科之意，而區分爲四大門。曰進德、曰修業、曰經世、曰辭章。進德，即德行之科也，修業，即文學之科也；經世，即政事之科也；辭章，即言語之科也。而四科之中，又衡量典籍輕重，再分「專攻」、「涉獵」、「備查」三類爲緯。學者得各尋所好，知所自力，孜孜矻矻，而後有所成就。爲便利查考，試舉熊氏所列國學要目如下：

甲 進德門——(一)、論語、朱熹集注。(二)、孟子，朱熹集注。(三)、大學、朱熹章句。(四)、中庸，朱熹章句。(五)、孝經，唐明皇注，宋邢昺疏。(五)、小學集註，宋朱熹輯、明陳選注。(六)、五種遺規，清陳選注。(六)、呻吟語選，明呂坤撰。(六)、人譜，明劉宗周撰。(十)、求闕齋家訓，清曾國藩著。(十一)、求闕齋日記，清曾國藩著。(十一)、曾文正公家書，清曾國藩著。

乙 修業門——(一)、十三經注疏。(二)、明監本宋元人注五經。(三)、易傳、宋程頤撰。(四)、說文解字注，漢許慎撰，清段玉裁注。(五)、說文通訓定聲，清朱駿聲著。(六)、老子，晉王弼注。(七)、莊子，清郭慶藩集釋。(八)、墨子閒話，清孫貽讓撰。(九)、荀子集解，清王先謙撰。(十)、韓非子集解，清王先謙撰。(十一)、管子，尹知章注。(十二)、呂氏春秋。(十三)墨子學案，梁啟超著。(十四)、法言，漢揚雄撰，晉李軌注。(十五)、象山集，宋陸九淵撰。(十六)、近思錄，朱熹與呂祖謙編。(十七)、傳習錄，徐愛錢德洪等記。(十八)、困書記，明羅欽順撰。(十九)、思問錄，王夫之撰。

(甲)、宋元學案，黃宗羲撰，錢祖望修訂。(乙)、明儒學案、黃宗羲著。(丙)、國語、左丘明撰，韋昭注。(丁)、國策，漢劉向輯，高誘注。(戊)、史記，漢司馬遷撰。(己)、漢書，漢班固撰，清王先謙編注。(庚)、三國志，晉陳壽撰，裴松之注。(辛)、資治通鑑，宋司馬光撰，胡三省注。(壬)續資治通鑑，清畢沅撰。(癸)、文史通義，清章學誠撰。

丙 經世門——(一)、通典，唐杜佑撰。(二)、通志，宋鄭樵撰。(三)、通考，元馬端臨撰。(四)、諸葛武侯集、漢諸葛亮撰。(五)、翰苑集、唐陸贄撰。(六)、宗忠簡集、宋宗澤撰、(七)、岳武穆遺文，明徐階編錄。(八)、清代經世文編，清賀長齡輯。(九)、孫子十家註、孫武撰。曹操等注。(十)、經史兵略，胡林翼撰。

丁 辭章門——(一)楚辭補注，漢王逸注，宋洪興祖補注。(二)楚辭集注，宋朱熹注。(三)、蔡中郎集，漢蔡邕撰。(四)、曹子建集，魏晉植撰。(五)、陶淵明集、晉陶潛撰，清陶澍注。(六)、昭明文選、梁蕭統撰，唐李善注。(七)、文苑英華，宋李昉等編。(八)、駢體文鈔、清李兆洛編。(九)、柳河東集輯注，唐柳元撰，明蔣之翘注。(十)、歐陽文忠集、宋歐陽修撰。(十一)、王臨川集，宋王安石撰。(十二)、文山集，宋文天祥撰。(十三)、古文關鍵，宋呂祖謙編。(十四)、文章軌範，宋謝枋得輯。(十五)、遜志齋集，明方孝孺撰(十六)、亭林文集，顧炎武撰(十七)、古文辭類纂，清姚鼎輯。(十八)、續古文辭類纂，清王先謙編。(十九)、經史百家雜鈔，曾國藩輯。(二十)、李太白詩注，唐李白撰，清仇兆鰲注。(二十一)、杜詩詳注，唐杜甫撰，清仇兆鰲注。(二十二)、蘇詩編注集成，宋蘇軾

二

國學的研究方法

撰，清王文誥輯。(三)、山谷全集，宋黃庭堅撰。(四)、古詩選，清王士禛輯。(五)、今體詩選，清姚鼐輯。(六)、文心雕龍，梁劉勰撰。(七)、文學研究法，姚永樸撰。(八)、花間集，後蜀趙崇祚撰。(九)、絕妙好詞箋，宋周密編。(十)、詞綜，朱彝尊編。(十一)、元人百種曲，明臧晉叔選。(十二)、詞律，清萬樹撰。(十三)、桃花扇，孔尚任撰。(十四)、宋元戲曲史，王國維撰。

戊 工具書籍——(一)、書目答問，張之洞撰。(二)、四庫全書總目提要，紀昀等撰。(三)、史姓韻編，汪輝祖編。(四)、中國人名大辭典，臧勵酥等編。(五)、歷代帝王年表，齊召南撰。(六)、經傳釋詞，王引之撰。(七)、淵鑑類函，張英等編。(八)、佩文韻府，張玉書等編。

以上所舉書目，係就熊公哲先生在本書「有志青年亟應加強國學之研讀」一文中所列凡專攻與涉獵書共一百九十一部中，再選出九十四種，然歲月倥傯，即此九十餘種，亦非一般人所能盡讀。因之，如何取捨輕重緩急？如何區分專攻、涉獵？仍視學者研尋之主旨自行斟酌。如以經學言，研尋主旨爲左傳，則公穀爲涉獵；主旨在周易，則尚書左傳毛詩諸經爲涉獵。以辭章言，主旨在魏晉綺麗，則韓歐古文爲涉獵；主旨在八家，則建安七子爲涉獵。

前面已經說過，國學浩如淵海，如果不懂得研究方法，縱使「皓首窮經」，也不會有大的成就。因而凡是卓然有成的人，除了一定下過一番苦功之外，行之有效的研究方法，也是成功的主要因素。當代國學大師之一的高明（仲華）教授認爲研究國學最重要的是要切切

實實地去做，所以研究的方法也不是空空洞洞的一兩句口號就能概括得了的。因此，他認為一般人現在講的國學研究法，也只能說是「舉要」，不能說是「全備」。不過，爲了使大家能「舉一隅而以三隅反」，他仍然略舉下面的幾點，作大家研究國學入門的參考。

1. 明體系：

研究國學，先要知道國學的體系。高教授認爲我國學術的目標是「志於道」，我國學術的基礎是「據於德」，我國學術的精神是「依於仁」，我國學術的內涵是「遊於藝」。而所謂「藝」者，又可分爲考據之學、義理之學、經世之學、文藝之學等。考據之學包括考文字之學、考文物之學。義理之學包括經學、子學、玄學、佛學、理學、新哲學等。經世之學包括自然科學、社會科學、應用科學等。文藝之學包括文學、藝術。考據之學是接受知識之學，是由外而內的，所追求的是「止於至真」。文藝之學是發抒情意之學，是由內而外的，所追求的是「止於至美」。義理之學爲體，經世之學爲用，都是造福人羣之學，內而修己，外而安人；修己在明明德，安人在親民；明明德而「止於至善」，便是「內聖」；親民而「止於至善」便是「外王」；「內聖」與「外王」都是「止於至善」的表現，這正是義理之學與經世之學所共同追求的。然義理之學、經世之學與考據之學、文藝之學相互間又有密切的關係，其所共同追求的眞、善、美又是合爲一體的。明瞭了我國學術完整的體系，然後去從事於研究，才能認清目標、立定志向全力以赴，才不致各「以其有爲

不可加」，各「得一察焉以自好」，而見笑於通儒。

2. 立根基：

譬如建築房屋，根基不牢固，高樓大廈是不能建造起來的，研究國學也是一樣。沒有牢固的根基，而心雄志大，好高騖遠，妄想建造起輝煌的國學殿堂，一定是徒勞無功的。怎樣才能把國學的根基打好？高明教授認為沒有什麼討巧的方法，只有下死功夫去圈點國學要籍，抄寫國籍要籍，熟誦國學要籍。所謂「國學要籍」，是指國學中最要緊、最基本的一些書。如元朝的程端禮、清朝的曾文正公、以及民國以來的梁任公、胡適之、錢基博等都曾開過這些書目，最多的有一百幾十部，最少的也有三十多部。另外王雲五先生為商務印書館出了一套國學基本叢書，目錄裏就列了四百部書，以中國典籍的浩瀚，選出四百部為基本書，誠然也不算多，但是讓現在的人看起來，恐怕大多數都要望而却步了。因此，高明先生曾經在這些所謂基本的書目中，再選出最基本的十部——那就是論語、孟子、荀子、禮記、左傳、史記、毛詩、昭明文選、文心雕龍、說文解字等。高先生認為這是「最低限度的必讀書目」。因為論語、孟子、荀子、禮記是中國哲學（也是義理之學）的基本書。左傳、史記是中國史學（也是經世之學）的基本書。毛詩、昭明文選、文心雕龍是中國文學（也是文藝之學）的基本書。說文解字是文字學（也是考據學）的基本書。一個人如果能够認真地把這十部書由頭到尾都仔細地圈點一遍，並且背誦熟記的話，國學的根基

就可算是奠立起來了。反之，要是連這起碼的十部書都還沒有瀏覽過，那能算是有根基？質言之，連這些起碼的根基都沒有建立起來，而奢談研究國學的話，豈不是緣木求魚。

3. 識途徑：

由於國學範圍的廣博，國學資料的浩瀚，如果不認識途徑，只盲目地去摸索，可能終生都不會有什麼成就。怎樣才能認識國學的途徑？第一要借重羣書目錄的指引，第二要依靠名師益友的帶路。所謂「羣書目錄」，是指史書裏的藝文志、經籍志、藝文略、經籍考、以及公私的藏書目錄，尤其重要的是一些提要式的目錄。這許多羣書的編彙，大抵是按著學術的性質分類，對中國學術的類別和分合，各種學術的源流和變遷，可以一目瞭然。譬如讀漢書藝文志，就可以知道我們中華民族由上古到漢代有些什麼學術，那些學術又有什麼書籍。讀舊唐書經籍志、新唐書經籍志、宋史藝文志、明史藝文志以及宋、元、明、清等各代的公私藏書目錄，對中國的學術流變和書籍情況便可有全盤的瞭解。尤其讀過像四庫全書總目提要那一類的目錄書，我們更可以知道，研究那一種學術，要讀那一些書？那一些書的內容是怎樣？以及那一些書應該精（專攻）讀？那一些書可以略（涉獵）讀？這樣就可以認識研究的途徑了。至於名師益友，會把他們研究國學的經驗告訴我們，讓我們知道研究經學要明家法、研究子學要明派別，研究史學要明因果，研究文學要明變遷，這樣就不會走許多冤枉路，無須自己盲目地去摸索而「事半功倍」，所以研究國學又貴乎有

(二)

圖書館的利用

師承。只是投師必須名師，若是投一個不識路的師，就非但無益可受，反而會就誤了你的大好前程，這也是治學的人不可不加慎重選擇的。

4. 覓資料：

認識了國學的途徑，就可以選定研究的方向。研究的方向既定，跟着就應着手尋覓研究的資料。尋覓資料，自然要利用前面所指的「羣書目錄」。由於中國圖書資料的過於豐富，如果不能善加利用，可能重要的資料沒有找到，而不重要的却找了一大堆。在「羣書目錄」裏，專科目錄尤為重要，即如研究經學的，應懂得利用朱彝尊的義考；研究小學（文字學）的，要懂得利用謝啟昆的小學考；研究子學、史學的，應懂得利用高似孫的子略、史略；研究詞學的，應懂得利用饒宗頤的詞籍考；研究小說的，應懂得利用孫楷策的中國通俗小說書目提要；研究戲曲的，應懂得利用黃文暘的曲海總目……如此之類的專科目錄甚多，只為善為利用，就有很多的方便。另外對現代發現的一些資料，也要配合運用。如近年在大陸上安陽發現的甲骨和古器物，研究古文字和殷代的歷史文化就必須要用到；在敦煌發現的南北朝和唐人的寫本、壁畫、雕刻以及其他的一些文物，研究中國經學、子學、文學、藝術。尤其中古時期的西北邊疆歷史、地理、語文、宗教等，都必須要用到。

圖書館是「知識的寶庫與搖籃」，因為中國的典籍過於浩瀚，縱使萬貫家財，富甲天下者，也不能擁有古今所有的全部書籍。因此，歷來的學者可說無一人不利用圖書館來滿足他的需求。換言之，一個研究學問的人是非利用圖書館不可的。圖書館的管理，可分為開放式和封閉式兩種，前者是對外開放，任何人都可以隨意閱覽或憑證借閱，後者則限於特定的對象，其藏書也不容易外借。圖書館的性質可分為綜合性圖書館——藏書包括文、史、哲、科學、藝術……各方面。專業性圖書——藏書限於特定的某一方面，為讀者提供服務，如近年成立的音樂圖書館，大學各院系的圖書館等。

目前國內圖書館，無論公私立，大多數都採開放或半開放性質。如國立中央圖書館（含分館）、台北、高雄市立圖書館（含分館）、台灣省各縣市立圖書館，都屬開放性質，任何人都可憑證閱覽借閱。各大學圖書館則以各校師生為對象。校外人士借閱頗不方便，中央研究院傅斯年圖書館，非經院內人員之介紹，不准借閱，特藏書籍，且需機關具函證明申請，都算是半開放性質。至於藏書數量，自以國立中央圖書館最為豐富，其中僅中文圖書即多達三十五萬八千餘冊（不含台灣分館），中文期刊三千餘種，合訂本四萬一千餘冊。中央研究院傅斯年圖書館所藏中、日、韓書亦達二十二萬八千餘冊。此外台北、高雄市立圖書館及各大學圖書館的藏書亦都在數萬冊至十多萬冊不等，這許許多多無限的知識寶庫，都等待有志於治學的人隨時去挖掘，去尋覓。