

The Legend of Articles for
Daily Use

物什记

张晨○著

追寻物什的前世今生

湖南教育出版社



物什记

追寻物什的前世今生



图书在版编目 (CIP) 数据

物什记/张晨著. —长沙: 湖南教育出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-5355-5372-0

I.物… II.张… III.日用品—基本知识 IV.F768.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第202188号



物什记

追寻物什的前世今生

作 者: 张 晨

责任编辑: 刘 芳

装帧设计: 山和水设计工作室



湖南教育出版社出版发行

地 址: 长沙市韶山北路443号

电 话: 0731-5486702

网 址: www.hneph.com

湖南省新华书店经销

开 本: 787×1092毫米 1/20

印 张: 11

印 数: 1-3000

ISBN 978-7-5355-5372-0

定 价: 48元

承印: 深圳中华商务安全印务股份有限公司

地址: 深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

电话: 0755-84686888

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

如有印装质量问题, 请与承印厂联系

发簪如梦

代序



距离《泰坦尼克号》在城中公映已有好多年了,想起那一段浪漫华美而又悲怆虚渺的故事,我总也忘不了罗丝独自来到甲板上,背靠着护栏,金色的髻发用发簪盘绾成髻的样子。萧萧的海风中,发簪半隐半现插在金色的髻发里,几缕旁逸的发丝乘着风妩媚地飘舞着,撩拨那静匿在髻中的簪子……

大半个世纪过去了,当近百岁高龄的罗丝在孙女的陪护下,乘直升机来到打捞沉船的大船上时,她从打捞出来的遗物里,竟然发现了那支发簪。在她深情的摩挲里,时光流转,往事重回……

我想,再没有比发簪更能曲尽女人风情的什物了。很小的时候,每当有京剧、越剧、黄梅戏的片子,就一定会眼巴巴地挤在人堆里,从人缝子里去看戏。我并不真的关心戏文剧情,只是盯着那里面满头珠翠的小姐丫环看,心里实在是喜欢那些翡翠的、玛瑙的玉石簪子,喜欢看它们在头发里半隐半现,还有簪端的珠坠摇曳的风姿,便羡慕做古代的女人有多么曼妙的风情啊。再看看周围的大人,竟找不到有那么美丽什物的。那时候的女人,不是织



宋代镂空
团龙纹金簪

两股小辫,就是扎一个马尾,要不就是齐耳短发,清汤挂面。我于是深深地失望,又疑惑:这么美丽的东西,为什么就没有了呢?将来我是一定要有的。

终于我长大了,也许是时间过于悠长,又或许是过于仓促,在成长的岁月里,我不知何时已然遗落了那个美丽的初衷。我的头发一直很短、很时尚地变化着,追随每一款流行的发式。先是蘑菇头,前面是密密的一排刘海,后面颈窝上则是参参差差打削得乱的样子。而后又烫了满头满脑的小卷卷。再后来,等头发稍长了,又把小卷卷全部剪掉,打削得更短更薄,足像个男孩头。我总是不耐烦头上的发型,没完没了地折腾后,仍是一遍又一遍重复着懊恼和失落。直到那一年夏天,我看到《泰坦尼克号》里的罗丝,看到自深海回来的那支印记着浪漫爱情的发簪,我才如梦方醒,原来我遗落梦中的也是一支发簪呀。

为了有一日簪子能自发中隐现,我抛弃了所有的时尚短发,专心地蓄起了长发。头发一毫一厘地极缓极慢地长着,我则四处焦急地寻访我梦中的簪子。我幻想过一支镂着云纹凤翔的银质簪子,像妈妈的外婆用过的那种。或是一支暗绿的老玉簪子,我恍惚在哪儿曾得过,印象却模糊得难辨虚实。可我和簪子之间一定有着某种宿缘,不然,它怎会生生植在我的梦里,总让我怅然若失?在专售古玩旧物的那条街上,我曾反复地搜寻。在那



些蒙尘的博物架上陈列着模样久远的瓷瓶瓦罐，也有各种首饰，玉石的、金银的镯子，戒指，项链，独独没有我想要的簪子。簪子究竟在哪里？街市流行的发饰除了夹子还是夹子。

夏天又来了，我披着已经越过颈肩的长发，撑一把手绘的纸伞在小街上漫步。

“小姐，要进来看看吗？”

我一怔，才发现促销小姐走过来，正冲我微笑。我凝神望去，她的身后赫然是一个重新装修过的店面，透过玻璃橱窗，里面琳琳琅琅。我点点头随她进去。小姐介绍说，这家店面开业不久，专事经营女性发饰用品。她说，这里汇集的发饰恐怕是全城款式最多、功能最全的了。是吗？我有些不信，但眼光已悠然越过了层层格格。咦？那是什么！我分明看见了一支簪子，正婷婷地斜倚在格架上，似乎还在熠熠发光。就是它！我的心神为之一振，不等我去拿，小姐早已轻捷地递到我手上。它是那么的与众不同，它不是银



质的,也不是玉石的,大约是什么合金材质吧。颜色是那种浅浅的啡黄,又像是含着一些些绿,隐隐还泛着一层金属质感的光。这颜色、光泽极具现代感,可是,它的造型却又那么古典精致。簪头如丝萝般缠绕环叠,簪身由宽渐窄,约摸五寸长,像一枚修长的绣针,簪梢便是那细锐的针尖了。我细细地看了又看,终于等不及回家。

“小姐,帮我盘个髻吧。”我说。

一阵麻利的梳、绾之后,再回看镜中,那支发簪已斜斜挑插在发髻里,只簪头一截露出来,颇有些“犹抱琵琶半遮面”的蕴藉羞涩。我深深吸了口气,这,竟是我寻梦的第一支发簪。

我常常想,发簪栖在髻里,就像满头青丝有了依伴,三千烦恼丝啊,不会再寂寞!而当夜里灯下,镜前的女人慵懒地拔下簪子的一刻,那一头偌长的青丝会如何恋恋不舍地缓缓滑落……

在女人的发型越来越崇尚简短的今天,我更愿意为自己做最后的一点保留,保留一个不太简短颇有些费事的发髻,不为别的,只想为梦中的发簪留一个栖身之所,只想在周身现代文明的包裹里,留一份有些悠远的情怀,让髻上的簪子在隐隐现现中欲说还休。

张晨



Lamps and candles

Mirrors

Incense



CONTENTS 目录

Pouches

botles



002	戒指	Rings
020	梳子	Combs
034	香炉	Censers
054	手帕	Handkerchieves
074	荷包	Pouches
088	鞋子	Shoes
116	香水瓶	Perfume bottles
134	灯 烛	Lamps and candles
152	纽扣	Buttons
172	面具	Masks
190	镜子	Mirrors
209	写在后面的话	



OPEN

追寻物什的前世今生，便是吮吸物质文化的乳汁。

物什记

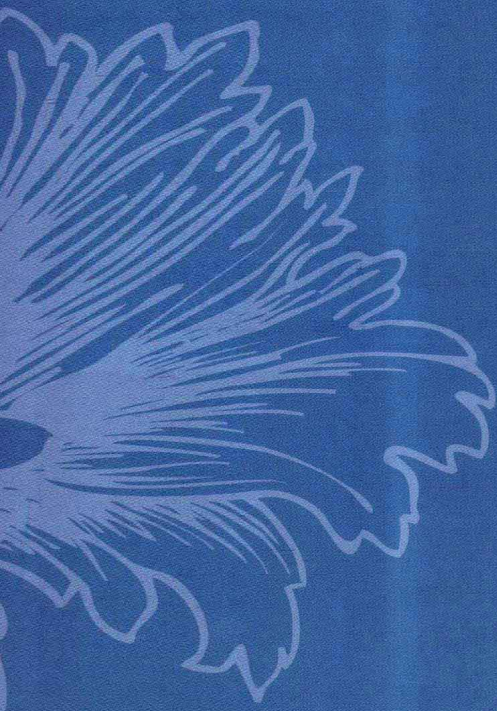
追寻物什的前世今生

追寻物什的前世今生

Part A

- ◎ 钻石恒久远，一颗永流传
- ◎ 戴还是不戴
- ◎ 王权贵族的象征
- ◎ 主妇的权力
- ◎ “爱之血脉”
- ◎ 指上尊荣
- ◎ 文扳指VS武扳指
- ◎ 婚戒里的魔咒
- ◎ 藏毒戒指，阴森诡秘
- ◎ 玛丽亚的白发戒指
- ◎ 救人一命就等于救了全人类





R 戒指 INGS

——最甜蜜的枷锁

在女人所有的配饰里，戒指有着太多超乎装饰的意义。它不但美丽的存在着，且还无声地诉说着主人的心事。在恋爱中？在婚姻中？是时刻准备着一次浪漫的邂逅？抑或独身是她此刻的选择？扬扬左手指上的戒指，她在坦诚相告，你怎能不心领神会呢？

在今天，有一句深情的广告词：“钻石恒久远，一颗永流传。”为了一枚这样的戒指，女人不知做了多少梦，男人不知费了多少心。仅仅因为，在世俗的观念里，这样一枚戒指，是男女定情、结婚最光明的物证。渴望得到婚戒的女人，却也常常忘了，小小一枚婚戒，或贵或廉，除了是男人承诺的美丽物证，它同时也是这世上最精致最小巧最甜蜜的枷锁。





钻石恒久远,一颗永流传

Articles

左手中指上正炫着恋爱的激情;哦,在婚姻中,左手的无名指上有着围城的记号;哦,不,还没有心爱的人呢,但却时刻准备着一次浪漫的邂逅,左手的食指闪烁着期待的光芒。也有女人“冰冰有礼”,扬扬左手小指上的一枚戒指,你就要知趣,她还不打算嫁人呢,独身是她此刻的选择,一开始她就坦诚相告,不要在我身上浪费你的多情哦!



● 传说,一个女孩子如果在十八岁时得到了一枚银戒指,就会一生顺畅,幸福快乐。

有一个传说不知从何而来,流毒很广。说是,一个女孩子如果在十八岁时得到了一枚银戒指,就会一生顺畅,幸福快乐。这么想来,错过了十八岁那枚银戒指的女孩子实在太多太多了。

多数的女孩子错过了十八岁的那枚银戒指,却不愿意再错过另一枚意义深远的戒指。在今天,有一句深情的广告词:“钻石恒久远,一颗永流传。”为了一枚这样的戒指,女人不知做了多少梦,男人不知费了多少心。仅仅因为,在世俗的观念里,这样一枚戒指,是男女定情、结婚最光明的物证。爱有多真,情有多深,其实心里未必清楚,可是,男大当婚,女大当嫁,既然婚姻是一场男女之间的法定

在女人所有的配饰里,戒指有着太多超乎装饰的意义。比如,项链、手链、脚链、镯子,都只是一种美丽的存在,而戒指不但存在着,且还无声地诉说着主人的心事。哦,在恋爱中,那

左手中指上正炫着恋爱的激情;哦,在婚姻中,左手的无名指上有着围城的记号;哦,不,还没有心爱的人呢,但却时刻准备着一次浪漫的邂逅,左手的食指闪烁着期待的



● “钻石恒久远,一颗永流传。”为了一枚这样的戒指,女人不知做了多少梦,男人不知费了多少心。



契约,那么,除了那一纸法律文书外,婚戒更富于审美的功能。更何况,即便是作为定情之物,戒指张扬于纤纤玉指之间,等于一对热恋中的情人最欢悦的告白,那是爱的物语。



渴望得到婚戒的女人,却也常常忘了,小小一枚婚戒,或贵或廉,除了是男人承诺的美丽物证,它同时也是这世上最精致最小巧最甜蜜

的枷锁。如果,一定要戴上这小巧的枷锁,女人也许不该过于注重它的身价,它的形貌,而最要紧的,还是由谁亲自为你戴上这甜蜜的小小枷锁吧。

为了这世上最小巧的枷锁,毕达哥拉斯曾写下这样的诗句:

假如人们戴上了小小的戒指,

那么就是干了极其愚蠢之事。

之所以如此,是由于通过做此愚行,

愚蠢者无不束缚了自身。

为了找到幸运和最大幸福而失去自由,

将自己完全置之于奴役服从,

如果是聪明人,则绝不会做这样的事,

他们从来就不会这么做。

贤者不断地表示毅然态度,

是为了不陷于隶属状态,是为了保护自身。

我想,毕达哥拉斯如此鸣响警钟,更多恐怕是出于男人对于婚姻生活所产生的约束心怀



● 对于一心崇尚个人自由和完全独立的人来说,婚戒这小小的枷锁的确太不容小视了。戴还是不戴?这几乎是此生与死的命题。



恐惧。婚戒意味着一种承诺,意味着一个女人甘愿被一个男人占有,也意味着一个男人甘愿被一个女人占有,他们必须互相忠贞,恪尽义务。对于一心崇尚个人自由和完全独立的人来说,婚戒这小小的枷锁的确太不容小视了。戴还是不戴?这几乎是生与死的命题。



据说,戒指最初的由来也的确是表示一种“占有”。在部落之间的征战抢夺中,男人把抢来的女人据为己有,给她们戴上指环,也就是禁戒其

他男人:不要碰我的女人!

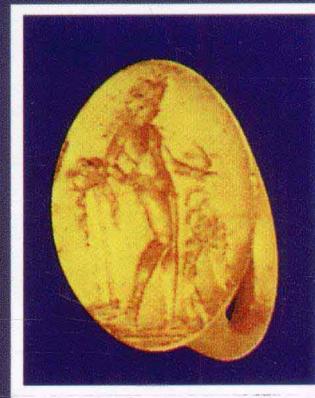
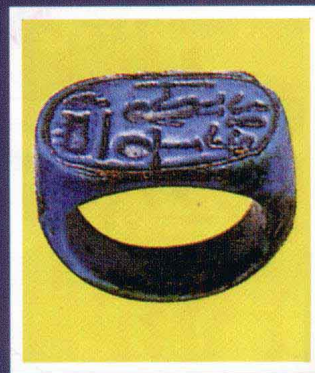
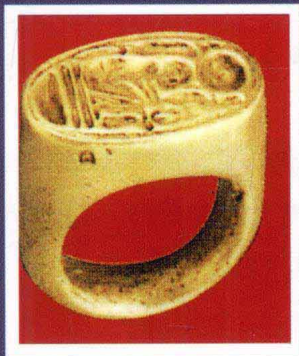
而戒指作为文明的什物,却是从印章的功能开始的。大约在公元前 3000 年左右,苏美尔人使用的印章传入埃及,之后便出现了印章戒指。印章戒指,是古埃及法老王权的身份象征。流传下来的最著名的一枚印章戒指,据说制作年代大约在公元前 1000 年以前,是一枚蜣螂形的印章戒指。蜣螂有着一种特殊的习性,它喜欢把动物的粪便滚成圆球,以便搬运,因此,在中国民间俗称屎壳郎。而在古



● 在古埃及,蜣螂形的印章戒指,在法老死后,一般都会放在木乃伊的心脏部位,以期生命的永恒。

埃及的绘画中,蜣螂有着特殊的造型,蕴含着古埃及人的宇宙起源学说,即,蜣螂代表太阳,所滚的粪球代表地球。蜣螂的三对足共三十节,代表每月的三十天。在古埃及人看来,蜣螂推动粪球的动作正是对宇宙星球运转的揭示,因而,它被誉为“圣甲虫”,是太阳神的标记。又因为它还有在粪便中产卵的习性,于是更视之为死后再生、永恒生命的象征。因了这诸多的意义,在古埃及,蜣螂形的印章戒指,在法老死后,一般都会放在木乃伊的心脏部位,以期生命的永恒。

印章戒指几经兴衰,一直流传下来,到了中世纪的欧洲,人们还



习惯在印章戒指上雕刻纹章图案。这些纹章或是权贵家族的标志,或是行业协会的标志。于是,这样集纹章、印章于一体的戒指,不但是王权贵族的象征物,也是行会领袖的象征物,国家缔结盟约,商人签订契约,无不以它为证。



主妇的权力

有意思的是在罗马帝国时代,戒指还与钥匙亲密结合,有着深刻的象征意义和实用意义。钥匙戒指出现在公元前二世纪前后,在公元一世纪至三世纪前后广为流行。大概其风靡的程度丝毫不亚于现在的钻石婚戒,兴许还有过之而无不及吧。因为,钥匙自古以来意味着主妇的权力。在那个时代,男女一旦缔结婚约,男方就要将意味着主妇权力的钥匙赠给女方。这种钥匙戒指之所以在古罗马得到普及,还是拜战争所赐。公元前三世纪初,罗马统一意大利,与迦太基形成对峙,为了争夺地中海西部的



● 卡地亚钻石金戒指,分别镶红宝石、蓝宝石和祖母绿,亮丽非凡。

统治权,双方爆发了三次大规模的战争。罗马人胜利所得,便是掌握了整个地中海地区的冶金和加工技术。这种钥匙戒指制作精巧,一般分为按掀式钥匙戒指和回转式钥匙戒指。这类戒指大多被主妇戴在左手的中指上,主妇的权力赫然指上,也是家族地位的一种象征。可惜,随着古罗马的衰败,钥匙戒指也逐渐消亡。钥匙和戒指一度亲密后,就各行其是、各有所归了。



● 古罗马戒指