

悠长南国情

● 许金丹散文集 ●



责任编辑 詹家豪
封面设计 林毓豪

悠悠南国情

许金丹散文集

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广东省乳源县印刷厂印刷

787×1092毫米32开7.375 印张 155千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数1—2000册

ISBN7-5361-0372-7/I·33 定价:2.80元

序

丁希凌

读了《悠悠南国情》，感到很有兴趣，很有感染力。这本书，内容很丰富。人物、山川、古迹、新风、奇洞、怪石、花、鸟、虫、鱼……几乎无所不包。有浩瀚南海之宏恢，又有璀璨南珠的精华；有天工造就的热带雨林的瑰丽自然景观，又有人工巧制的岭南盆景的精妙奇特；还有瑶族风情、黎寨新貌……展示在读者面前的，确是一幅幅多姿多彩的南国独特的风貌。

散文的特点，不仅要叙事，而且要抒情，要议论。许金丹长于写散文。这本书，是作者亲临其境，所见所闻，有感而发之作，使人读起来，有一种真实感和亲切感，能引人入胜。这些作品，通过对一物、一景的细致描绘，采用联想、比兴、铺垫等手法，揽宏探微，纵横开来，把知识性和趣味性结合起来。此外，又通过勾勒、透视，画龙点精，点化、升华，把写人、叙事、绘景与论说、抒情有机地结合起来，使作品具有较强的思想性和穿透力。由于文字优美，笔调清新，作品具有较高的文学欣赏价值，同时具有鲜明的时代特色。人们从中，不仅可以得到文学艺术的美的享受，而且思想上也得到启迪。

我与作者共事多年，深知这本书来之不易。它是作者勤奋好学的结晶，是她对事业执着追求的体现。

生活是写作的源泉。许金丹从事新闻记者工作，经常接触各种各样的人物、事件，为她写作提供了有利条件。她从大学毕业分配到南方日报工作不久，就被派往南方日报佛山记者站工作。记者站是新闻工作的第一线。她在那里工作整整八年之久，长期在农村基层采访，广泛接触社会实际，深入地了解不同层次的群众，为她的写作积累了丰富的第一手材料。根深才能叶茂，此书的问世，我想是可以从作者当年走过的脚印中找到本根的。比如书中的不少篇章写的是珠江三角洲的人与事。从沧海桑田的变易，江河的今昔，道路的变化，水乡吃水难问题的解决等不同侧面，反映改革开放以来，珠江三角洲面貌发生的深刻变化。这些作品，文笔优美，娓娓动人，感情色彩浓烈，思想性强。作者之所以能写出这批较见功底的作品，应归功于当年佛山记者站的工作和生活。正如作者所说的，她所掌握的珠江三角洲大沙田的许多素材，以及心中的一些感受、情愫，都是那个时期积累和形成的。至今，作者对沙田水乡，还怀有一种深深的眷恋之情。

勤奋，对事业不倦的追求，这是许金丹同志写作水平提高较快的一个重要原因。她从事新闻工作的时间不算很长，然而生活的根子却扎得较深、较实，这与她的勤奋努力是分不开的。此书内容涉及的地方多，领域广，且都是作者履痕所至，可见她平时外出采访是相当勤快的。她在新闻工作岗位上，担负着繁重的采编任务，要创作其他作品，不发奋，不勤奋，是不可想象的。特别作为一个女同志，要在这方面取得成

功，困难更多，付出的代价要比男同志大，没有坚强的意志和毅力是办不到的。许金丹同志的散文作品，许多是在完成主要报道任务的前提下，抓紧各种机会、空隙，进行采访，日积月累，将所见、所闻、所思，一砖一瓦，构筑而成的。每到一地，她总是争分夺秒地从事采访，除了报社规定的采访任务外，她还给自己规定许多额外的采访题目。1986年12月，报社派她到海南岛参加一个会议。她除了完成报社规定的采访任务外，还抓紧时间，主动地进行采访。她顺路回老家探望亲人，也只作短暂的停留，就马不停蹄地到各地采访去了。短短十二三天的海南之行，她除了向报社发回消息和通讯外，还完成了不少专题写作计划。这本书收进的《通什访费孝通》、《东坡书院纪游》等七篇作品，就是这次现场采访的成果。类似这样主动地给自己压担子，尽可能做到勤跑多看、多写的例子，在许金丹同志的记者生涯中，还可举出许多。

“业精于勤”，勤奋必有硕果。从八十年代以来，她写的散文越来越多，质量也越来越高。收入此书的，只是其中的一部分，而且绝大多数是1984年以来的作品。短短四、五年时间，除了作者平日所写的大量消息、通讯、评论之外，仅从具有散文特色的作品中选择精品，就能集结成书，足见作者平时的勤奋。

散文写作需要多方面的知识，因此，作者的知识面要广。许金丹同志在大学里学的是哲学专业，但喜爱文学。加上这些年来，她读了不少中外文学名著、古典诗词、历史著作，还有报告文学、散文、诗歌等，使自己的文学修养有了进一步提高。因此，她的作品，议论中富有哲理，描写时多见文采，还往往溯古抚今，使读者从中得到多方面的知识和满足。

一个人的成功，离不开远大的理想。我想许金丹同志的成功，就在于她有理想，有追求，有事业心。这正是促使她勤奋好学，不断前进的动力。许金丹同志的成长历程，对于从事新闻工作的同志，特别是中青年新闻工作者，是可以从中得到有益的启示的。

新闻事业是伟大的社会主义事业的一个重要组成部分。新闻工作岗位，是一个锻炼人的岗位，又是一个要求严格的岗位。它要求新闻工作者要有真才实学，既要有理论修养，又要了解实际情况。因此，新闻工作者，要勤奋好学，勤跑多写，多接触实际，多接触群众，使自己的根子扎得深一些，成长就会快一些。在这点上，主观能动性是至关重要的。同样从事新闻工作，有的人为什么成长得快，有的人为什么进步却慢，原因就在于主观能动性发挥的程度不同罢了！在这里，我愿与新闻工作者共勉。

从高标准要求，这本书的个别篇章，主题开拓还不够深，描写、叙述也欠细致。这就要求作者，今后要更加刻苦勤奋地学习，使自己各方面的知识更加丰厚，为创作开拓更加深广的源泉。

祝愿作者今后在新闻工作中有更大的进步，把更多的佳作奉献给读者。

1989年11月

目 录

序·····	丁希凌
--------	-----

人物散记

啊，神水·····	2
国事家情两依依·····	8
大地画家·····	17
老板本是穷书生·····	23
科学蓝空上的一对比翼鸟·····	32
以鲜花为伴的人·····	39
通什访费孝通·····	41
一位女科学家的海上生活·····	44
她的生命重放异彩·····	47
徐悲鸿女儿的选择·····	52
崭新的舞台·····	56
绿色神探·····	60
“动物园”探秘·····	63
海底觅珊瑚·····	66
草原风情入画来·····	69
黄君碧的山水画·····	71

抒情散文

一盆年桔·····	77
花圃里的小茅屋·····	79

美哉，珠海·····	81
藤艺新花·····	83
沙田水塔·····	86
石泉桃花娇·····	88
色彩缤纷的水乡路·····	91
岐江两岸不夜天·····	94
喜看沧海变桑田·····	97
色彩，在这里凝聚·····	100
四季飘香百果园·····	103
药园春色浓·····	106
观竹记·····	109
水上鱼市·····	112
现代“千里眼”·····	115
迷人的龙洞琪林·····	118
荔熟时节尝挂绿·····	121
奇花异卉艳羊城·····	124
春暖花开她先知·····	127
盆景村纪事·····	130
琼台书院今昔·····	133
黎寨的槟榔园·····	136
通什街头黎装艳·····	139
坝王岭上听猿啼·····	142
东坡书院纪游·····	145
在尖峰林海里·····	149
仙境奇观七指岭·····	151
万泉河探源·····	154
五指山下鹿呦鸣·····	156
飞起的沙滩·····	159
鹑洲岛上看鲍鱼·····	162

富饶的“海底奶场”	165
神奇的石碁孔雀石	168
圣洁的云浮宝石花	171
羚羊峡里采砚石	174
新兴香荔撩人醉	177
绿色的贺江	180
竹乡新姿	182
珍珠璀璨大亚湾	185
碧海浮州任鱼跃	189
小北江，艺术的长廊	192
瑶山狩猎趣闻	195
八宝山揽胜	198
枫溪陶瓷美	201
金镶玉砌话贝雕	204
海丰观遮浪	207
藏秀聚灵凤凰山	210
雨花石的奇彩奇观	213

散文诗

生活（外一章）	216
园林小景（三章）	218
水乡即景	219
旅途断想（二章）	221
孔雀石（外一章）	222
云间遐想	223
后 记	224

人物散记



啊，神 水

一个十多平方米的房间里，各种金属、非金属雕刻品琳琅满目。富于立体感的铝金属浮雕、高级华丽的不锈钢雕刻画、新颖别致的贝雕……一块块光洁如镜的大理石板上，天然纹理纵横交错，如浮云，似彩霞，若烟雨，像远峰。在这些酷似自然山水的纹路上恰到好处地轻轻几抹，雕刻上几株奇松、数丛翠竹，或加上一个渔翁、一叶小舟。于是，一幅幅大理石风景雕刻画，展现在人们面前。

这些美妙生动的雕刻，不是人工刀凿斧削，而是“神水”的奇迹。

三年前夏季的一天下午，下班铃响了。像往日一样，广州电子研究所新技术室党支部书记吴才庆总是迟走一步。这位四十多岁的中年人想利用点业余时间，学习“铝铭牌表面处理”技术。操作时不小心，把一滴另作他用的化学溶剂滴在铝片上，顿时产生了一小片均匀的晶体砂粒状。回到家里，他总是神不守舍，吃饭时好几次停下筷子，望着铝饭煲发呆，脑子里不断出现“铝喷砂”、“铝喷砂”的字眼。原来，这间研究所对产品铝铭版面板的处理，向来采用“机械喷砂”的办法。即用空气压缩机将金刚砂喷击到铝板上，使之表面产生均匀晶莹的粒状体。这种方法不仅工艺繁琐，噪音大，而且一些图案、字体较为精细、复杂的工作，机械喷砂就无

能为力了。吴才庆早就想寻找一种简便的办法。刚才实验室里发生的“化学溶液能使铝板喷砂”的现象，像影子般紧紧追随着他。他想以这个偶然现象为依据，寻找出一种能对铝以及各种金属或非金属起腐刻作用的化学溶液来，以代替笨重、繁琐、效率极低的“机械喷砂”和人工雕刻。

这天夜里，吴才庆躺在床上，辗转难眠，思潮滚滚……

吴才庆出生于广东省新会县古井镇。村子面对着烟波浩渺的崖门。小时候，宋元崖门大战的故事，他熟背如流。参加工作后酷爱书法、美术的他，每次回乡，总爱到崖门寻史探古。一天，他来到一块被当地人叫“奇石”的石头下面，只见巨石傍岸而立，高达数丈，峭拔嵯峨。相传七百多年前，宋师被元军覆灭，左丞相陆秀夫负少帝昀从此奇石投海。宋降将张弘范率元军于崖门大败宋师后，竟在这块奇石上刻上“镇国大将军张弘范灭宋于此”12个字，恬不知耻。后人见了无不愤慨，有人在上面加了一个“宋”字，使张的丑恶嘴脸毕露。许多名人志士纷纷在奇石上镌诗刻词，颂功挞罪。于是，这块史迹斑斑的奇石便成了一代兴亡、千秋功罪的活见证。吴才庆细细辨认石上的诗文——其中许多因年深日久，风吹雨浸，海浪噬蚀，已变得字迹模糊，残缺不全了。他登石远眺，望着激石的巨浪，苍茫的海天，心中顿时涌上万分感慨：多少英雄绩、皇帝业，都像这翻腾的浪花一样消逝了。而那些足以教诲后人的诗文史迹，若能永世保存，那该有多好啊！在我们这个文明国度里，名胜古迹多如繁星，要保存和整理这些历史真迹，让它世代流传下去，靠人工一锤一凿地精雕细刻，不知要花上多少人力、时间？！这个喜爱化学、沉静、爱思索的人，望着不停地拍打着岸边奇石的激浪，

突然莫名其妙地产生了一个念头：海水能噬蚀岸边石，人们能不能制造出一种像海水那样的液体，在石头上雕文刻字呢？

.....

他睡着了，梦见自己找到一种类似海水般的有腐蚀作用的东西。他携带着这种“水”，心中奔突着希望之火，漫游祖国大地。回到家乡，崖门古战场上的宗宗史迹，国母祠上的累累碑碣，奇石上的斑斑诗文，用原来的“拓片”复印在石块上，经此“水”一浸，这些历史真迹一一清晰地按原样雕刻在石块上。在云南大理、广东云浮，用不着再按几千年来沿用的人工方法雕刻大理石，只要用这种“水”滴到大理石上，就能按原来的设计，雕刻出一幅幅色彩绚丽的大理石山水、人物画来。用在铝、不锈钢、玻璃、贝壳陶瓷等各种金属或非金属上，也能达到同样的效果。……一觉醒来，他再也没有睡意了。他想起了阿拉伯的一个民间故事：传说在中国有个宝藏，里面藏有一盏画着符咒的神灯，只稍用手摩擦神灯，想要什么就有什么。梦里的这种“水”，只要用它抹擦各种金属、非金属，想要刻什么就有什么，不是有神灯般的神力吗？啊，神水！他打算用化学方法造出这种神水来。

然而，化学世界是变幻莫测的，要把这种溶液配制出来，不是一件容易的事。特别是对于与技术工作久违的吴才庆来说，更是如此。他虽然在北京土壤学院读书时，学的是化学专业，但毕业20个年头，从事的都是行政管理工作。可是他不灰心，借来了《金相学》、《表面化学》等图书资料，对各种金属的结构、化学反应的原理从头学起。他身为行政干部，试验工作只好放在星期天、假节日以及中午、晚上，零敲碎打地搞，一分一秒地挤。好几次，由于劳累过度，加上长间接

触化学药剂，他昏倒在实验室里。不知熬过了多少个不眠之夜，经历过多少次失败，三个月后，一种在常温下能按既定要求腐刻铝金属，又安全无毒的化学溶液配制出来了。不久，用化学溶液雕刻大理石也获得了成功。

“一个连技术职称也没有的人，能搞出这样尖端的技术？”“这种化学溶液有啥了不起，我也可以配制。”这种种杂夹在赞扬、祝贺声中的闲言碎语，咄咄逼人，吴才庆感到十分苦恼。

妻子吴雅兰，望着丈夫瘦削的面容、紧锁的双眉，这些年来生活上的酸甜苦辣，一齐涌上心头：

丈夫自从那天在实验室里发现“铝片上的一小片砂粒”后，整个人都变了。过去，干家务，给孩子理发、缝衣服、做家具，如今，常常是放下筷子就往实验室走。有时全家等他吃饭，左等右等，饭菜热了一次又一次，还见不到他的影子，儿子只好到实验室把他拉回来。叫他到膳堂买饭菜票，他一次又一次地忘记了。天还没亮，就伏在桌上写呀写的……。前不久，某文艺单位大概想创作一个“事业与家庭矛盾”的节目，两位女同志找到吴雅兰，“您家庭有什么矛盾吗？”“没有矛盾！”吴才庆这位青梅竹马的妻子了解体谅自己的丈夫，她回答得很干脆。

回想起近年来的这一切，吴雅兰情不自禁地抬头望了望墙上的那幅大理石化学雕刻画：那迎着暴风雨掠海疾飞的苍鹰，丈夫亲笔写下的刚劲有力的“搏击”二字。她想：这些年来，他何曾不是在“搏击”啊！同我们这一代的许许多多中年知识分子一样，他曾经有过美好的理想和抱负，但因历史造成的悲剧，他们在科学事业上的黄金时代被耽误了。如

今，党的三中全会的东风劲吹，趁着这春潮澎湃之际，丈夫是想猛加一把劲，使搁浅多年的理想之船重新扬起风帆，尽快地到达彼岸。啊，中年知识分子，一代被耽误而不甘沉沦、奋力崛起的强者！——想到这里，吴雅兰的眼睛潮湿了。

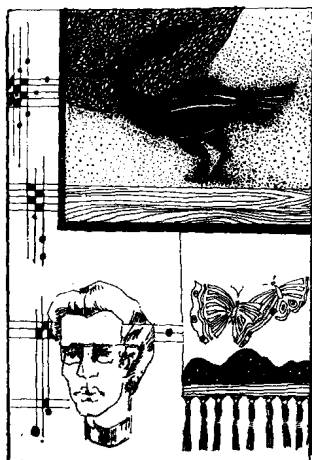
此刻，她望了丈夫一眼，轻轻地走过去，给他端来了一杯茶。一杯多香的茶啊！艰难的开拓，奋力的拼搏，爱人端来的何止是一杯茶！是温暖、是慰藉，是一种不可缺少的精神力量啊！

哥伦布发现新大陆后，有人对他说：“没有什么了不起，我也可以发现。”哥伦布听后并不生气，用平和的口吻说：“是的，我不发现，你们可以发现，或者别的人也可以发现。因为事实是客观存在的。”接着，哥伦布打趣地对那些人说：“我这里有三个鸡蛋，你们能否将它们竖叠起来？”大家面面相觑，一时都愣住了。哥伦布将每只鸡蛋轻轻地敲了一下，让表皮凹下去，于是三只鸡蛋真的竖叠起来了。那伙人见后又齐声大嚷：“这么简单，我们也可以做。”哥伦布哈哈地笑了起来，说：“刚才，你们为什么不会？”共同回忆这个耐人寻味的故事，吴才庆夫妇相视发出了会心的笑声。

有抱负的人是不会由于前进道路上的一些障碍而停步不前的。他带着一连串的新课题，如痴似醉地在那神秘的化学世界里寻觅。继化学雕刻铝、大理石成功一年多后，化学雕刻不锈钢、玻璃、贝壳、陶瓷，以及退除钢铁铸造件上的强氧化皮等，也陆续获得了成功，使化学雕刻这一新技术逐渐系列化。至今，全国26个省市的40多个单位采用了这项新技术，收到了显著的效益。

他开拓了前人没有走过的路。他的步子是快速的、特殊的。一名行政干部，一位攻关夺隘的科技闯将，一个奋起直追的中年知识分子，他的身上，闪烁着时代的光彩！

1984年12月



国事家情两依依

一

泰国首都曼谷。1984年12月，越贴素攀佛寺沉浸在一片庄严肃穆的气氛中——中国侨联副主席蚁美厚在这里，为三年前去世的妻子金素娟举行火化仪典。泰国军政首脑、华侨团体、社会名流一千多人前往赠火。人数之多，场面之盛，实属罕见。当地报纸，不论它们平时的政治见解如何，都用显著的位置作了报道。对于蚁美厚的这位亡妻，人们称颂她“淑德流芳”，“胸怀豁达，有超乎常人之灼见，相夫教子，为人之所不能为”……

一阵阵缓慢而有节奏的钟声，声声扣击着蚁美厚的心房。他慢慢地举起了火把……他泪如泉涌，唉！悠悠数十载，生离死别，回首往事，伉俪情，家国事，一幕幕，如缕似烟……

二

1949年夏，灾难深重的旧中国的屈辱史行将结束，新中国快要出现在东方的地平线上。喜讯传到了曼谷湄南河畔的蚁美厚家里，欢声雀跃。

这是一幢幽静的楼房，充满着亚热带的色彩。亭亭玉立的棕榈树迎风摇曳，浓荫如盖的榴梿、芒果树挂满了累累果