

柳体创作必备

王宜明 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

柳体创作必备 / 王宜明著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2005.10

ISBN 7-5322-4517-9

I. 柳. . . II. 王. . . III. 楷书 - 书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091360 号

柳体创作必备

编 著: 王宜明

责任编辑: 黄 淳

装帧设计: 姚正富

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/12 6 印张

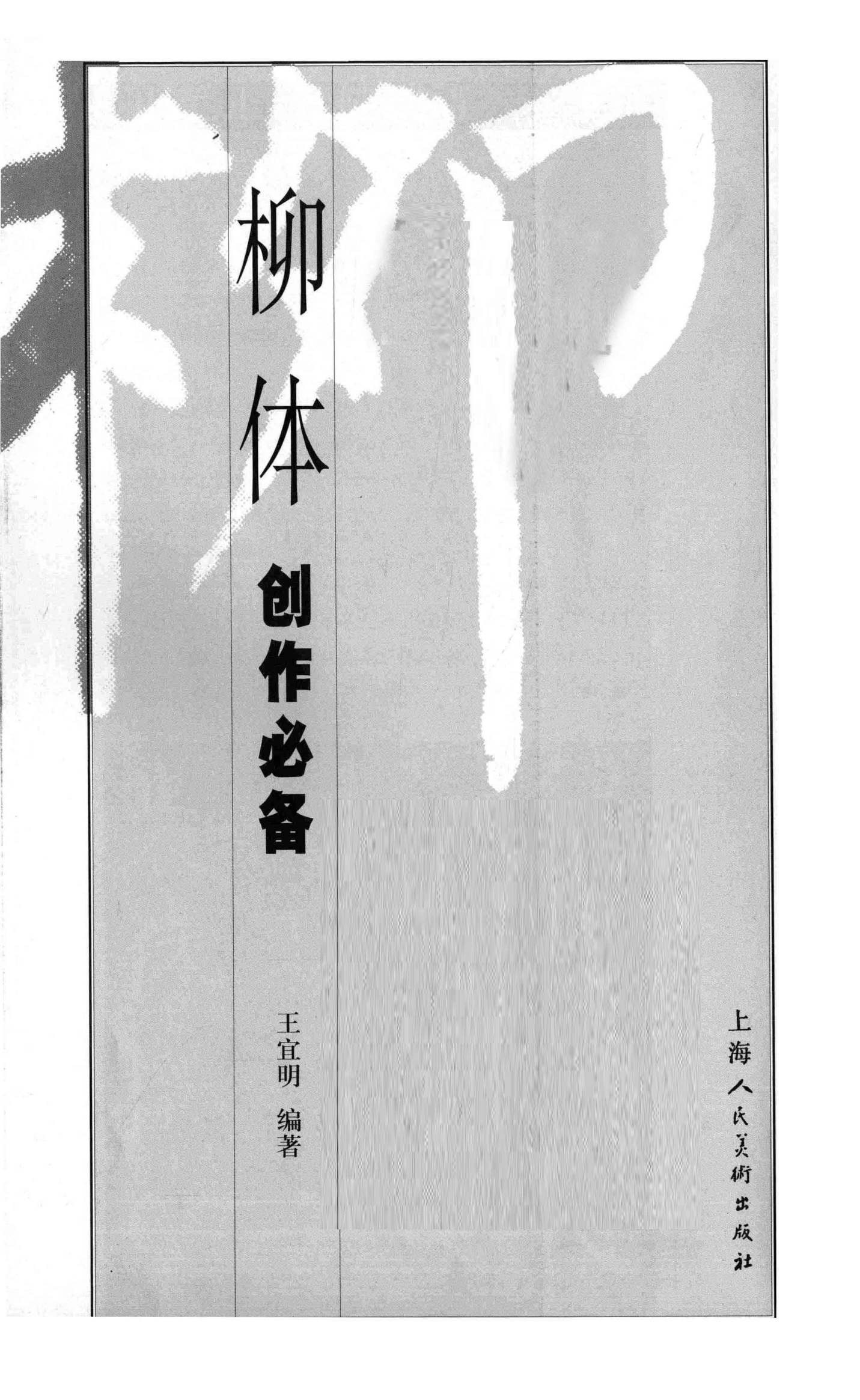
版 次: 2005 年 10 月第 1 版

印 次: 2005 年 10 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 7-5322-4517-9/G · 204

定 价: 15.00 元



柳体 创作必备

王宜明 编著

上海人民美術出版社

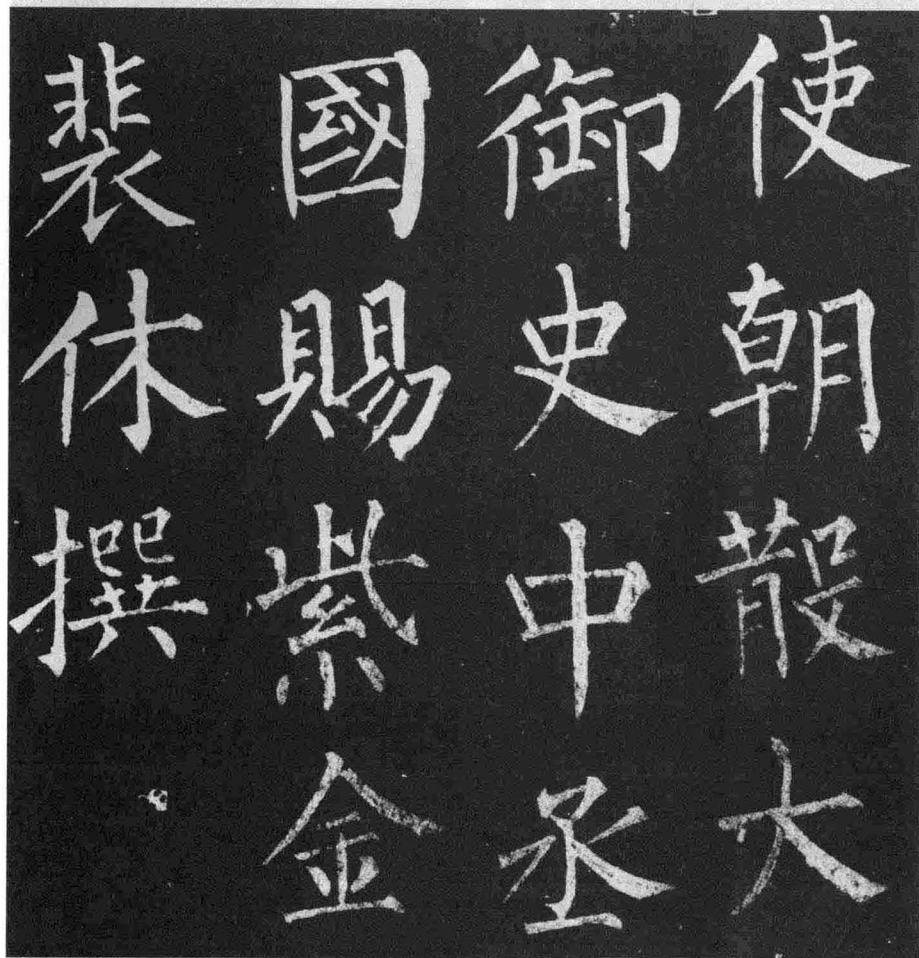
心正笔正 骨健神清

凡稍解书法者，无不津津乐道“颜筋柳骨”。柳公权的书法骨力雄强，斩钉截铁，它以其强烈的个性，独特的艺术魅力影响着一代又一代的书法爱好者。

柳公权字诚悬，京兆华原（陕西耀县）人。生于唐大历十三年（778年），卒于唐懿宗咸通六年（865年），享年88岁。

柳公权少极聪颖，有神童之誉。12岁时即工辞赋，29岁擢进士第，至文宗时迁中书舍人，充翰林书诏学士。后迁为学士制诰，工部侍郎，太子太师，太子太保。柳公权秉性耿直，穆宗时的“笔谏”令他名扬千古。当时穆宗当政荒纵无度，不理朝政，朝野不满但不敢言。有一次，穆宗问公权笔法，公权借机讽谏曰：“心正则笔正。笔正，乃可为法矣！”穆宗听后“改容，悟其以笔谏也”。这便是有名的“笔谏”。

柳公权的书法一如其人铁骨铮铮。柳公权初学王羲之，又遍阅当代名家笔法，增损取舍，最终自成一派。宋代的苏东坡一向对人不大“买账”，但对柳公权却赞誉有加：“柳少师本出于颜，而能自出新意，一字百金，非虚语也。”东坡所津津乐道的“新意”，是指柳公权在用笔上汲取了北碑的峻利笔意，体势上又融合了欧、虞斜画紧结，中宫收紧的特征，巧妙地将颜体的



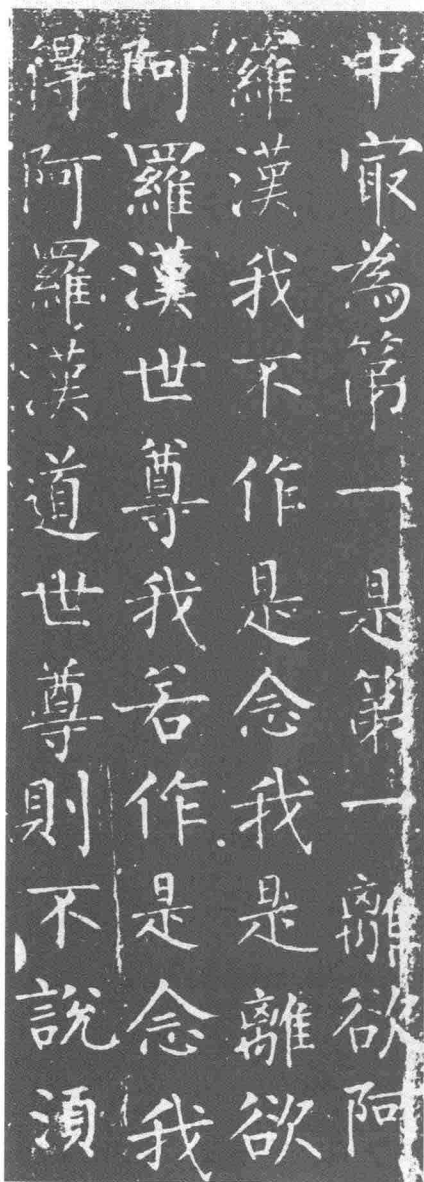
《玄秘塔碑》

宽博和欧体的严谨有机地结合在一起，从而形成了其楷书清刚雄健，气象雍容的独特风貌。

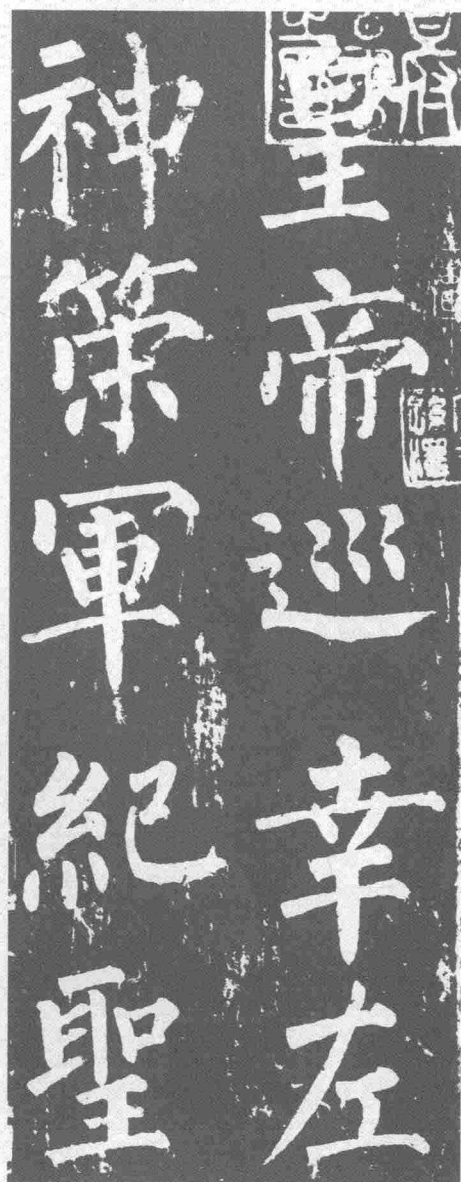
柳公权的书法在当时就蜚声中外。据《旧唐书》载：“当时公卿大臣家碑版，不得公权手笔者，人以为不孝。外夷入贡，皆别署货贝，曰此购柳书。”柳公权创造的“柳体”楷书，千余年来成为流行的四大书体之一，直到现在还被广大爱好者奉为圭臬。

对柳公权的评价以明代董其昌最为到位，他说：“柳公书极力变右军之法，盖不欲与《禊帖》面目相似，所谓神奇化为臭腐，故离之耳。凡人学书，以姿态取媚，鲜能解此。余于虞、褚、颜、欧、皆曾仿佛十一。自学柳诚悬，方悟用笔古淡处。自今以往，不得舍柳法而趋右军也。”（《画禅室随笔》）

柳公权传世碑刻著名的有《神策军碑》、《玄秘塔碑》、《李晟碑》、《符璘碑》、《金刚经》、《冯宿碑》等；传世墨迹有《蒙诏帖》、《送梨帖跋》等，都为上佳的临习范本。



《金刚经》



《神策军碑》

趣

和

目 录

為

極

一、单字创作 / 6

二、双字创作 / 10

三、三字创作 / 14

四、四字创作 / 16

五、对联创作 / 32

六、五言绝句创作 / 46

七、七言绝句创作 / 54

八、律诗创作 / 66

九、习作点评 / 68





章法举要

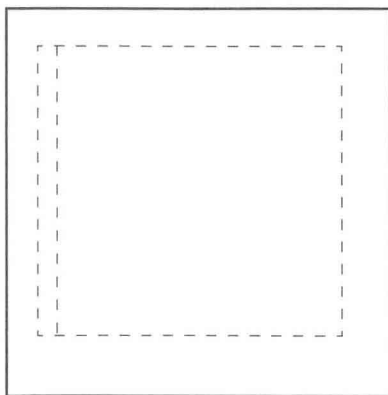
(1)正文应写得浑厚端庄,笔画也要写粗些,要有较强的视觉冲击力。

(2)落款可以是单款,也可以是双款,如是双款,上款以写在右侧为好。

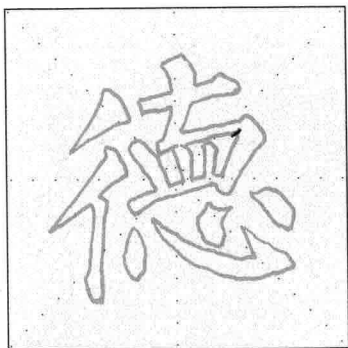
(3)落款的字体以行书为宜,这样和正文有一个动静的对比。

(4)印章和款字大小相仿。同时不应盖得太低,闲章的大小、位置也要适宜。

(5)独字作品一般采用斗方的形制。创作时要注意四周一定要留出相应的空白。



纸张尺寸: 33 × 33cm 67 × 67cm



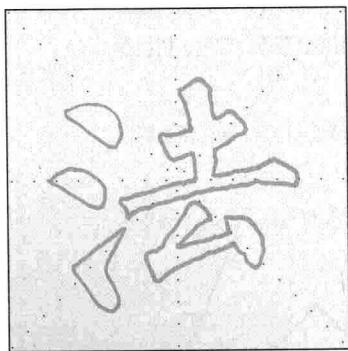
临习要点

双人旁的写法要注意长撇的起笔在短撇的中腹部，而竖的起笔在长撇的中腹部。

右边部分呈上窄下宽。撇呈弧形，收笔和“四”的首笔要势相连。

“四”中间两短竖分割的三个空间要匀称。

“心”字底的卧钩应写得舒展，钩的方向要对准“四”的右下角。三个点既要互相呼应，又要在一条横线上，不宜上下参差。



临习要点

柳体的三点水极具特点：第一点紧收，第二点拉开，第三点与首点对准，并回锋至点上部快速超出，与右旁短横的起笔呼应。

“去”的短横反弯，这是柳体惯用的处理方法，为的是让线条更具张力。短竖上粗下细，长横方头斜收，腰略细。

“厶”呈三角形，与上面短竖对准，其关系就像鼻子和嘴巴，稍有偏离就显得五官不正。

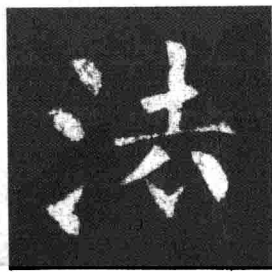


临习要点

“礻”旁的写法要留意以下几点：点呈侧势，写成椭圆形；横与撇的结合处，长竖要和上点对准；撇的收尾和横的起笔齐平；右边的点不能太长，否则会将右旁顶偏。

右旁的书写要注意：横与横的间隔要匀称，因为笔画较多，所以横要相应地写得细一些。“曲”的两竖起笔有长短不同，并和“豆”的两点对应。

选自《玄秘塔碑》



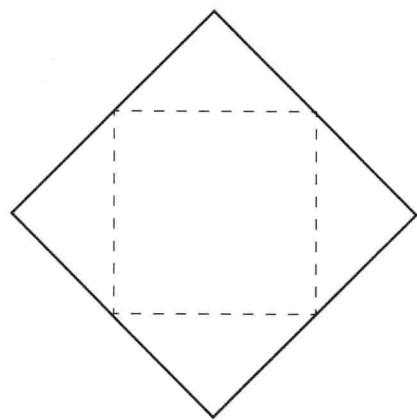


章法举要

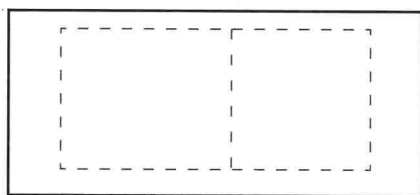
(1)除了常见的斗方形制，独字作品可以采用其他的形制。如团扇、条幅、中堂、横披等形制。

(2)落款可以加题跋、诗词，深化作品的内涵。

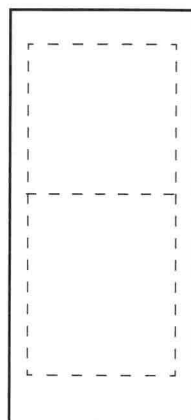
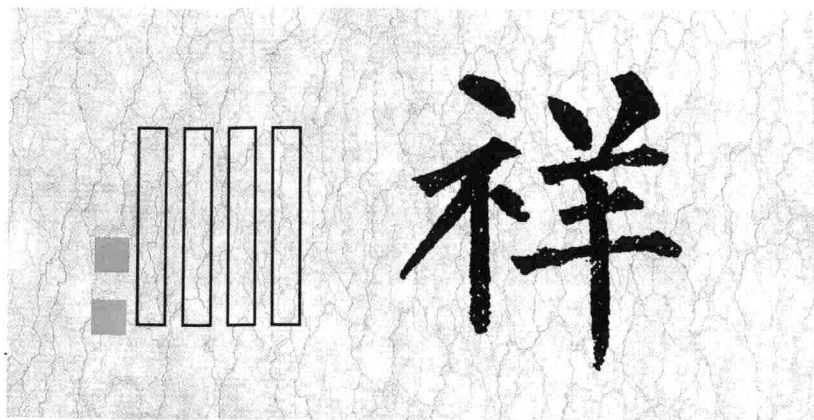
(3)在使用纸张时，也可以用几种不同色彩或质地的纸组合。



纸张尺寸: 33 × 33cm 67 × 67cm



纸张尺寸: 33 × 67cm



纸张尺寸: 67 × 33cm



临习要点

“衤”字旁写法见前述。这里还要强调的一点是横撇的转折宜用翻笔，竖的收笔一定要作垂露，绝对不可写成悬针。

整字结构为左短右长，左窄右宽。“羊”的三横起笔的角度应有变化，长竖收笔作悬针。

这里提出了一个普遍的原则，左偏旁的竖一般都作垂露，右偏旁的竖则垂露悬针即可。



临习要点

此字笔画较多，书写时应掌握以下几个特点：

第一，把握好横画的起笔形状和长短，特别要留心竖画和横画的交点的位置。

第二，间隔要匀称。

第三，两个“口”的斜度要一致。

第四，下部“口”和“寸”在中竖的两侧。

第五，书写时点画要连贯呼应。

另外，大幅独立作品，以气势为主，要有大局观念，不必拘泥于局部细节。同时还可根据需要，配上题跋，以深化内涵。



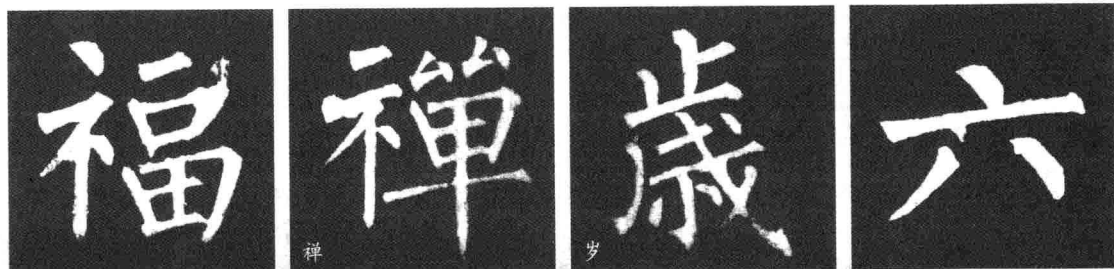
临习要点

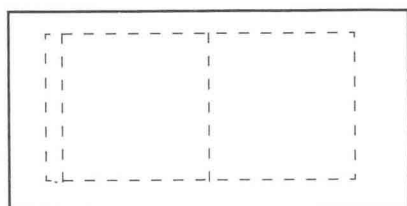
“衤”字旁写法同上。

整字为左长右短，左窄右宽。

“畐”的写法要注意两点，一是横画的间隔要匀称；二是“口”和“田”的比例要适当。（即“口”的外侧和“田”的内侧对齐）

选自《玄秘塔碑》



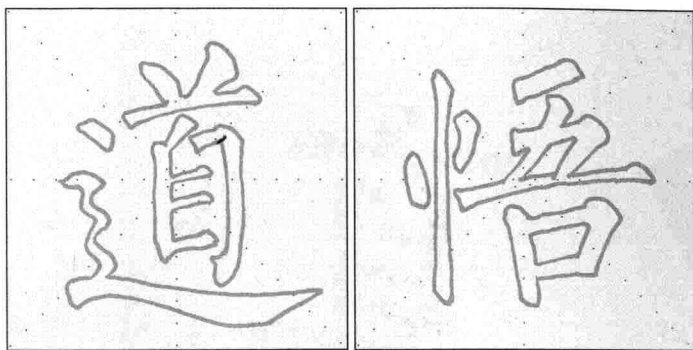


纸张尺寸: 33 × 67cm 67 × 134cm

章法举要

两字的横幅作品在章法上要注意:

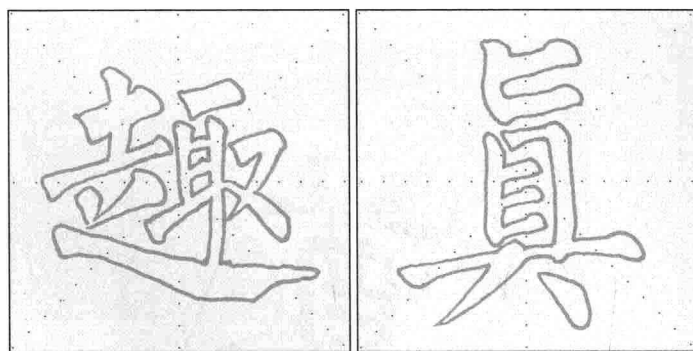
- (1) 两字正文的重心要在同一水平线上, 且大小要协调。
- (2) 款字的大小以和正文协调为宜, 且不应太低, 以不超出正文为准。
- (3) 双款的上款可写在正文的左右侧, 应略高于作者署名。



临习要点

“吾”的短横上翘，这是柳体标志性的处理方法。两撇的斜势要控制得当。三横和下面的“口”间空间分布应匀称。

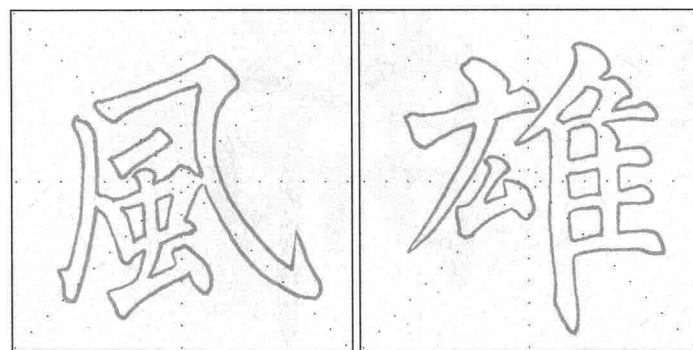
“道”字的走之底的处理异于常规，“辶”多了一个弯，这种现象在结体上称之为“增减法”。即为了字形的美观和变化有意地在局部增加或减少一些点画，但在创作时要遵守约定俗成的原则，不能随意增减。



临习要点

从两字结体特征看，“真”取纵势，“趣”取横势，纵横搭配，相得益彰。

柳字是在汲取欧阳询的结字和颜真卿的点画特点的基础上形成了自己的风格，其结构精紧，笔画浑厚。所以临写时特别要注意用笔的精到，力贯始终。

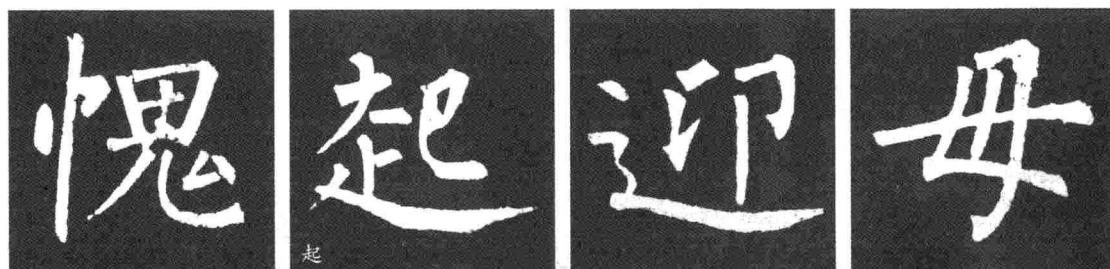


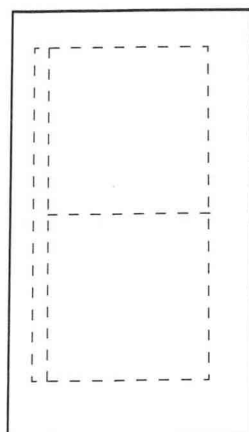
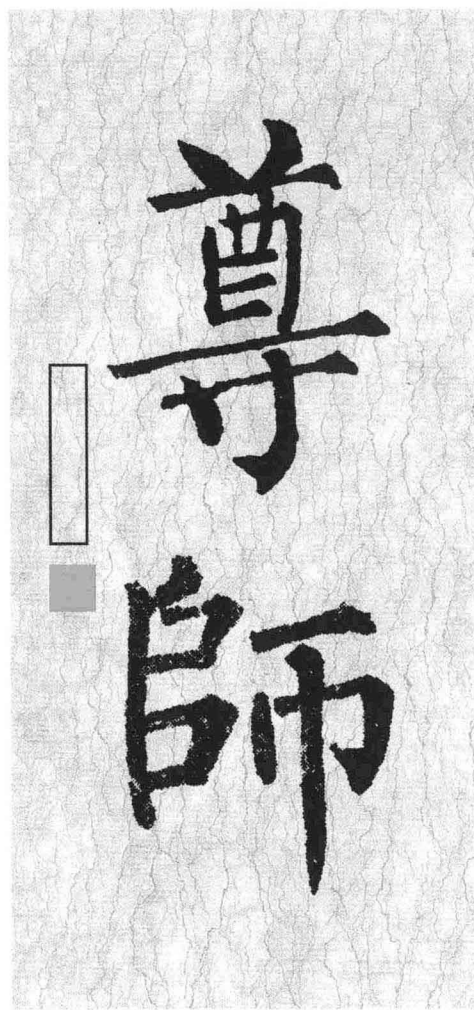
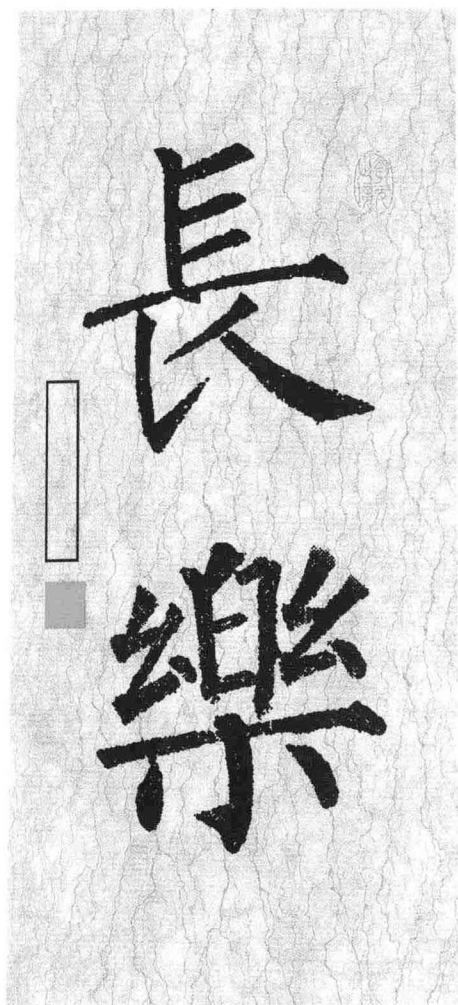
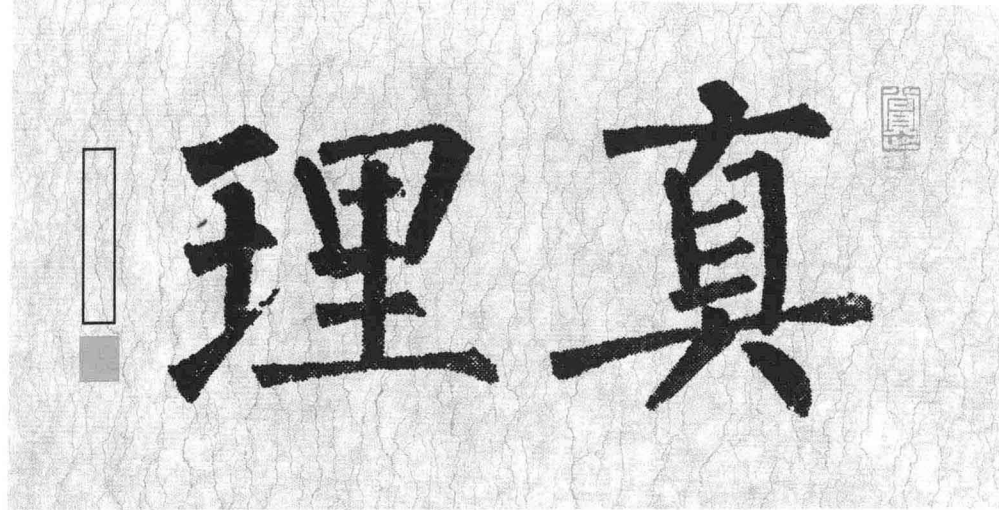
临习要点

“雄”字用笔遒健劲挺，左旁略高，右旁竖画长而微弯，四短横姿态各异。

“風”字左撇微弯，收笔提锋挑起；右弯钩内弯取势，线条长而有飞扬之势；“虫”的中竖略呈弧形，使整字的重心更加平稳。

选自《玄秘塔碑》





章法举要

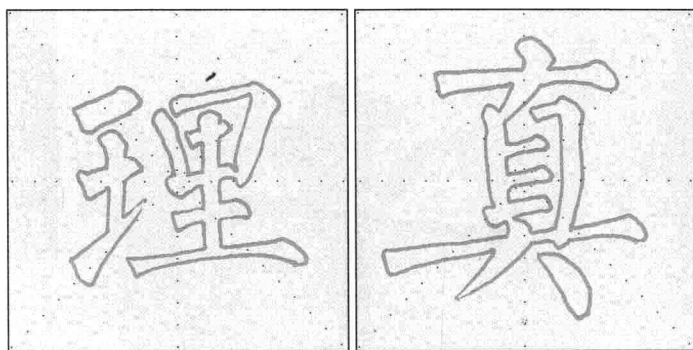
两字的条幅的章法要注意以下几点：

- (1) 正文大小要协调，两字要处在同一条中轴线上。
- (2) 落款的大小、位置要合理。
- (3) 也可以正文占三分之二地位，下部三分之一地位落款。
- (4) 四周要留空白。

纸张尺寸：67 × 33cm

100 × 45cm

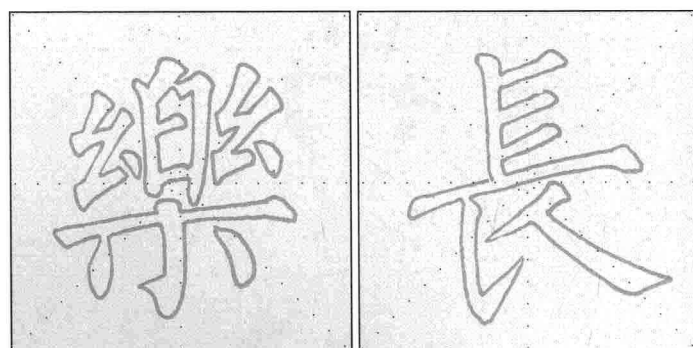
134 × 66cm



临习要点

“真”的处理和前面“真趣”中的不同，应仔细辨析。在同一件作品中如遇到相同的字，应该有所变化，切忌雷同。这里“真”的“目”的末横托住竖画，显得空灵而富动感。下部短撇和点要写得厚重，以使字站得更稳妥。

“理”是左让右的结构安排，“里”应写得平正，疏密得当。

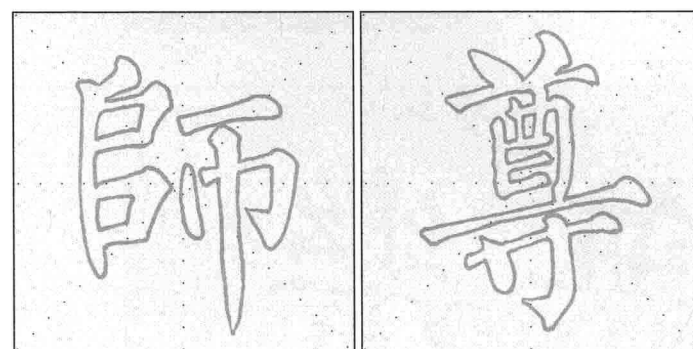


临习要点

两字直写，应将两个字的重心安排在同一条直线上，而且字的大小要协调。“長”的竖和“樂”的竖钩要对准，两个字的长横要相仿。

“長”下面竖提和上面的竖错开，捺要舒展，最重处在长横收尾处。

“樂”书写时要注意笔顺。先写“白”，后写两侧的“幺”，左右要对应。

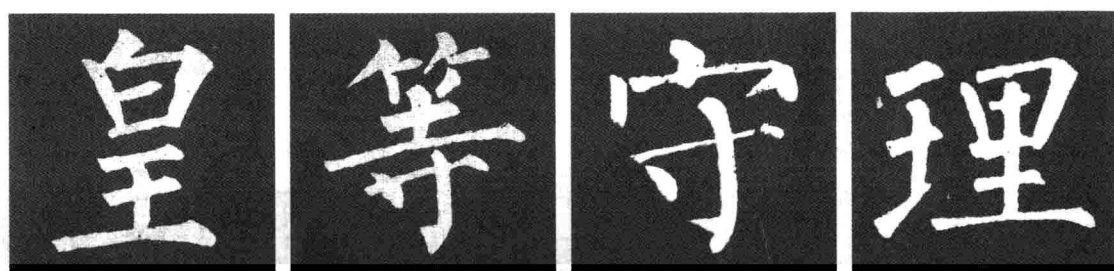


临习要点

“尊”字有七笔横画，要注意其起笔的形状和长短的不同。“酋”的两短竖微微相向，显得中宫紧密，不宜写得太宽。下部“寸”的竖钩微弯取势，点压在长横上，疏密协调，极具匠心。

“師”左旁略高，两个转折齐平；右旁略低，中竖伸展，作悬针。

选自《玄秘塔碑》



平常心

和為貴

樂無極

章法举要

- (1) 三字横幅和条幅的章法要求基本和前面相同，这里特别注意要为落款留出足够的空间。
- (2) 在折纸时，不论条幅还是横幅，左边的空白要多留一些。

纸张尺寸：67 × 33cm
100 × 45cm
134 × 67cm

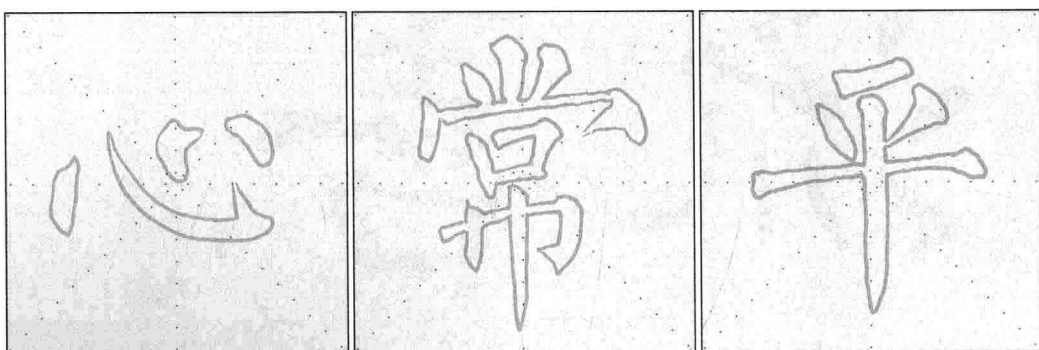


临习要点

“和”字笔画少，所以“禾”旁的横画左端应写长些；“口”也应写得稍宽。

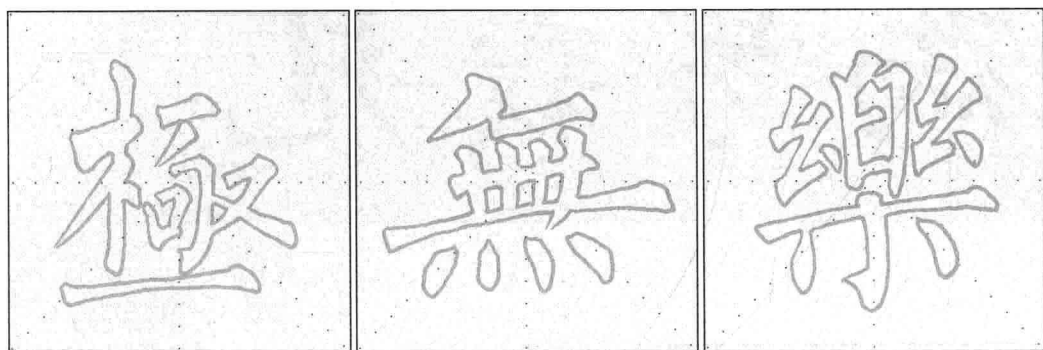
“爲”字上部中点、中部两折的交点、下部四点的第三点要写在中轴线上。

“貴”字上紧下舒，横画分割的空档要匀称，上部短竖和下部撇点的交点安排在中轴线。



临习要点

一幅作品中，行间要贯气，要做到这点，首先每个字的重心或主笔要在同一轴线上。如“平”的中竖，“常”的上下竖，“心”的中点应对准中轴线。其次，每个字随其字形长短宽窄自然形成的轮廓线在中轴两侧收放。这可有效地避免“状如算子”的弊端。如“平”字长横应左长右短，“常”字上宽下窄，“心”字横向取势。



临习要点

“樂”字上密下疏，左右两个“幺”对应，下部两点间要做到笔势呼应。

“無”中间四竖画的安排要均衡，底四点左右两点互为对应，中间两点较直。

“極”字三部分各占三分之一。底横稍弯，托住上面三个部分，使整字更加紧密。

选自《玄秘塔碑》

