

琴曲集大成

第二八册



NLIC2970647260

中國藝術研究院音樂研究所  
北京古琴研究會 編

中華書局

# 琴曲集成

陳毅著

第二八冊



NLIC2970647260



# 據本提要

## 一 枯木禪琴譜

僧雲間，自稱枯木禪，能琴，亦善作曲，於清光緒十九年（公元一八九三年）出刊《枯木禪琴譜》八卷。作序題詞者九人，透露當時彈琴名家很多。自序說他「幼耽操縵，……就學於菩提院牧村長老，繼從羽士逸峰趙師、蕪城丁綏安夫子、淮山喬子衡夫子，蒙其悉心指授，研究義理，三十年來僅譜數曲。比年諸師相繼殆謝，奉教無從，於是攜琴訪道，歷燕齊楚越，凡善琴者，必謁之，一一聆納，遞加審按，美善各遇，而妙理多殊，音節亦符，而雅俗互異」，「我教中之蒲團禪板，……證之琴德，奚有二哉？」「至於操縵之雅，在乎傳授指法。其指法之妙，又須譜注精詳，久久習熟，自可意會神傳，達乎禮樂之情矣。余嘗聞其略，莫罄奧旨，惟所操廿餘曲，及自著數曲，省題析義，去雜除繁，體會吟猱，注意指法，一歸音韻和平，諧聲令節，錄儲篋中，已有年所，本不敢災諸梨棗，茲因衆友均欲備存，勉以應之」。洪鈞序引雲間的話說：「習之廿餘年，受業琴師者四，出而聆江左諸家之論曰『某浙派，某蜀派，或虞山派，金陵派』。更有論者曰『大家派，隱逸派，術士派，閨閣派』。靜言思之，殆難定評」。『如書家論字』，「筆法在帖，筆性在人。琴之浙蜀諸派，筆法也；隱逸等派，筆性也。余所習三十餘曲，據依古調，間有增減。但主性情，不標宗旨，期其神遊象外，意在指先而已」。

在交遊方面，他總是一往情深。朱敏文序文云：「雲間上人以琴名一世，自余家居時已相往來，後上人卓錫虎邱，余亦筮仕於浙，際闊者近十年，上人則遍參江浙諸名山，窮岩邃谷，棲真者久之，佛法仙心都歸腕下，所造益進。光緒丁亥（公元一八八七年）訪余於武林，……時浦城祝安伯太守、震澤王夢澂大令、長白文

濟川柏研香兩協戎、杏裏侯遊戎，皆善琴，聞上人名，願一見。余謂上人曰：『師與我湖上移情可乎？』上人咲曰：『喏。』爰與諸君子，徜徉於六橋三竺間。每撫絃動操，朝煙夕月，別有神韻。自是月必一晤，晤則琴歌竟日，神契益深。歲戊子余奉檄入都，上人偕往，操南音於北風。居數月，賞音寂然，自非上人秉志沖淡，幾乎作安道碎琴想矣！先是祝安伯太守酷嗜上人雅音，擬結琴社于金牛湖上，事未及行，而庚寅（公元一八九〇年）冬余以憂去浙，安伯、濟川、襄侯又相繼謝世，不勝墜雨秋蒂之感。」當時海內名琴僧有蜀僧竹禪、皖僧開霽、普陀朗珠，與雲間都有師友淵源。蜀僧竹禪題贈「以琴說法」四字，序文說：「上人深悟琴學三昧，其住世行道，得教外別傳之旨。更於琴中音律指法，究竟精妙。曾在普陀聽同袍朗珠闍黎彈《梅花三弄》曲，上人所授。」開霽的序文則說：「及離塵學佛，遇朗珠闍黎於海上，一彈再鼓，成世外交，「知公操縵三十年，合琴與禪為一致」。這些序文都列舉雲間的造詣、他與同道的友誼、他的佛學的修養，都言之有物，與一般題跋已顯然不同，具見文風之變。

此譜在琴論、指法方面都敘述得極其簡要，對於傳統琴曲也只是如他所說「去雜除繁」，「諧聲令節」，甚至在京師不見重於「北風」，而名琴家祝安伯獨嗜其「雅音」。至於大膽作曲刊行，卻是稀見的特點。

本編據中國藝術研究院藏清光緒十九年（一八九三）刊本影印。

## 二 鄂公祠說琴

朱啟連，字棣垞（即孫中山幕僚長朱執信之父），浙江杭州人，清光緒間在廣東為大吏幕友，學琴於其同鄉人張廉夫（亦廣東幕客），學樂律于番禺陶子政。丁酉（公元一八九七年）間，家住鄂公祠，著《鄂公祠說琴》，「考正」姜白石《古怨》，創作《代徵招》。

「《古怨》必改，徵音必招」，見朱氏對樂理、琴曲，仍只是淺嘗，未躋高深。但其《琴律淺說》及「餘說」，

立言起調必指首句之末音，則有見地，措詞不激，而罵盡古來律家矣。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏招學庵鈔本影印。

### 三 琴學初津

陳世驥，字千里，號良士，別號紅梨聽松客，又號守一子、樂琴居主人、且耐庵主人、良道士等，蘇州吳江人。頗嫻藝事，能繪畫篆刻，喜究律呂及琴學。在上海與蘇州祝鳳翥、何鏞等就《與古齋琴譜》及王坦《琴旨》，於光緒壬寅年（公元一九〇二年）寫成《琴學初津》外、中、內三篇，雖未出刊，但已精鈔多部，分贈琴友。其卷一爲外篇，論律辨音；卷二至卷九爲中篇，述指法字母、琴學須知、琴五十一曲，五十五譜，包括《平沙落雁》五均五譜；卷十爲內篇，自稱爲「琴理發微」。

外篇的論律辨音，據陳氏自稱是以《與古齋》和王坦《琴旨》之說爲中心，師承何鏞和祝鳳翥，但主要是要炫揚他的五盤旋宮圖的「發明」。

中篇指法無特點，但琴學須知多用他本人的見解，改了不少的傳統舊說，而且無新意；中篇的琴曲則按他自己論律辨音的說法，把《治心齋》和《春草堂》的一套體系大大地改寫了。以三絃爲宮的調稱爲黃鐘均，並強調不轉絃換調的調。於是他就傳統琴曲中巧合他的理論的分爲九均十三類，即黃鐘均、林鐘均、太簇均、南呂均、仲呂均，一律用慢絃或緊絃順序轉得；其林、太、南、仲四均各加不轉絃換均的四均，是爲九均。另加《大雅》、《胡笳》（緊五慢一）稱爲仲呂均變調；《離騷》（緊二五）稱爲另一種仲呂均變調；《廣陵散》稱爲黃林變調；《來鳳引》稱爲黃夾調，共四調。合以上九均，稱爲十三類。一共五十一個琴曲，加上另外四均的《平沙落雁》，故共得五十五個琴曲譜。五十一曲中，有《桂宮梯》、《雪夜吟》、《雨中秋》、《臘鼓行》四曲，係陳氏自己的創作。

在內篇二十四則文字中，只有鼓琴十則，是有關琴的指法問題，其他都是他自編的見解，與傳統的五功十善之類完全不同。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏稿本影印。

阜西識

# 目錄

## 枯木禪琴譜

### 卷一

|      |    |
|------|----|
| 洪鈞序  | 三  |
| 錢應溥序 | 五  |
| 馬慶蓉序 | 六  |
| 朱敏文序 | 七  |
| 徐熙序  | 九  |
| 竹禪序  | 一一 |
| 開霽序  | 一二 |
| 自序   | 一四 |
| 題詞   | 一六 |
| 目錄   | 一二 |
| 凡例   | 二四 |
| 琴德論  | 二五 |
| 音聲論  | 二五 |
| 指法紀略 | 二六 |

### 琴聲十六則

### 上琴絃法

### 撫琴轉絃歌

### 指下五忌

### 指有二位

### 堅護指甲法

### 著作琴曲要略

### 歷代聖賢名錄

### 指法

### 考存琴譜

### 卷二

### 高山

### 流水

### 圮橋進履

### 梅花三弄

### 金風落葉

### 莊周夢蝶

### 風雷引

二六

二九

二九

三〇

三〇

三〇

三一

三二

三四

三六

三八

四一

四三

四五

四八

五一

五五

|      |     |        |     |
|------|-----|--------|-----|
| 瀟湘水雲 | 一〇九 | 胡笳     | 一一三 |
| 卷四   |     | 搗衣     | 一二二 |
| 山居吟  | 一〇七 | 獨鶴與飛   | 一二七 |
| 雁度衡陽 | 一〇三 | 雲水吟    | 一三〇 |
| 漁樵問答 | 一〇一 | 懷古曲    | 一三三 |
| 佩蘭   | 九六  | 枯木吟    | 一三六 |
| 平沙落雁 | 九三  | 那羅法曲   | 一三七 |
| 關雎   | 九〇  | 思賢操    | 一四〇 |
| 塞上鴻  | 八五  | 蓮社引    | 一四三 |
| 樵歌   | 八一  | 鄂公祠說琴  |     |
| 水仙操  | 七八  |        |     |
| 漁歌   | 七三  | 序目     | 一四七 |
| 卷三   |     | 琴律淺說   | 一四八 |
| 良宵引  | 七一  | 琴律餘說   | 一五二 |
| 靜觀吟  | 七〇  | 旋宮圖    | 一五五 |
| 龍翔操  | 六七  | 隔八相生圖  | 一五五 |
| 普庵咒  | 六三  | 琴絃律位總表 | 一五六 |
| 墨子悲絲 | 五八  | 大呂均表   | 一五八 |
|      |     | 太簇均又表  | 一五八 |

|         |     |                  |     |
|---------|-----|------------------|-----|
| 夾鐘均表    | 一五九 | 附錄趙子昂琴原          | 一七六 |
| 姑洗均表    | 一五九 | 附錄趙子昂樂原          | 一七六 |
| 姑洗均又表   | 一六〇 | 招鑑芬跋             | 一七七 |
| 中呂均表    | 一六〇 | 琴學初津             |     |
| 蕤賓均表    | 一六一 | 卷一               |     |
| 林鐘均表    | 一六一 | 總目               | 一八一 |
| 林鐘均又表   | 一六二 | 楊慶齡序             | 一八二 |
| 夷則均表    | 一六二 | 自序               | 一八三 |
| 南呂均表    | 一六三 | 凡例               | 一八五 |
| 南呂均又表   | 一六三 | 卷一外篇論律辨音目錄       | 一八八 |
| 無射均表    | 一六四 | 音律管絃總說           | 一八九 |
| 應鐘均表    | 一六四 | 律呂定名臆說           | 一九〇 |
| 樂律書叙略   | 一六五 | 管絃律呂三分損益隔八相生定體之圖 | 一九一 |
| 琴譜叙略    | 一六六 | 管律尺寸三分損益相生考      | 一九一 |
| 校正姜白石琴譜 | 一六七 | 絃律分數順逆相生考        | 一九二 |
| 古怨      | 一六八 | 管絃倍半合音體同用異圖表     | 一九二 |
| 代徵招     | 一六九 | 五音三分損益相生圖        | 一九三 |
| 附錄春草堂琴說 | 一七二 | 管律旋宮活圖           | 一九四 |

|                    |     |            |     |
|--------------------|-----|------------|-----|
| 管律旋宮表              | 一九四 | 旋宮定調循用活圖   | 二〇九 |
| 絃音十二律呂配正變清濁古今上下之聲  | 一九五 | 論立體吟猱      | 二一〇 |
| 琴絃定數               | 一九六 | 製曲須知       | 二一三 |
| 旋宮協律考証十二律絃徽分釐毫倍半等數 | 一九六 | 五音陰陽平仄表論   | 二一五 |
| 黃鐘定音立體用吟之總圖        | 一九六 | 論讀聲調絃徽不可偏廢 | 二一六 |
| 十二律絃三準散按細較徽分釐毫各    |     | 學琴內外五功秘旨   | 二一七 |
| 徽位表                | 一九九 | 卷二         |     |
| 琴曲音調論              | 二〇〇 | 卷二目錄       | 二一八 |
| 論正調名仲呂均之非          | 二〇二 | 師生問答       | 二一九 |
| 黃鐘正調慢絃轉換各均屬律表      | 二〇三 | 指法源流       | 二二〇 |
| 黃鐘正調緊絃轉換各均屬律表      | 二〇三 | 右手彈法總括     | 二二〇 |
| 不轉絃換調四均各絃趨避表       | 二〇四 | 右手彈法各指字母   | 二二〇 |
| 五均緊慢通轉歌            | 二〇四 | 左手按法總括     | 二二四 |
| 七絃配定五律散音全絃循用徽分十二律呂 |     | 左手按法字母     | 二二四 |
| 按泛音三四準全圖表          | 二〇五 | 下指八忌       | 二三〇 |
| 散按泛合三才說            | 二〇七 | 二十四況略節     | 二三一 |
| 絃律五音旋宮表            | 二〇七 | 琴學須知       | 二三二 |
|                    |     | 宣尼琴體諸名圖說   | 二三二 |

|                |     |           |     |
|----------------|-----|-----------|-----|
| 搓合絨剝法          | 二三四 | 位屬音圖      | 二四四 |
| 穿軫子法           | 二三五 | 高山流水      | 二四五 |
| 打琴絃結法          | 二三五 | 桂宮梯       | 二四九 |
| 上琴絃法           | 二三五 | 良宵引       | 二五一 |
| 緊定絃性行器圖        | 二三六 | 伐檀章       | 二五二 |
| 琴薦製法           | 二三六 | 雙鶴聽泉      | 二五三 |
| 琴拂各式圖          | 二三七 | 秋夜讀易      | 二五四 |
| 琴單囊護各式圖        | 二三七 | 鷗鷺忘機      | 二五六 |
| 琴箱掛勾各式圖        | 二三八 | 石上流泉      | 二五七 |
| 舊琴修補磨敝法        | 二三九 | 孤猿嘯月      | 二五九 |
| 坐位身首各規圖說       | 二四〇 | 平沙落雁      | 二六〇 |
| 調絃歌            | 二四〇 | 鳳求凰       | 二六二 |
| 和絃仙翁指法         | 二四一 | 附錄良宵引歌詞母律 | 二六三 |
| 演指仙翁吟          | 二四一 | 卷四        |     |
| 卷三             |     | 卷四續黃鐘均目錄  | 二六四 |
| 卷三目錄           | 二四三 | 漁樵問答      | 二六五 |
| 琴曲總說           | 二四四 | 滄海龍吟      | 二六七 |
| 正調黃鐘均三絃主宮各絃散按泛 |     | 梧葉舞秋風     | 二七一 |

|         |     |         |     |
|---------|-----|---------|-----|
| 水仙操     | 二七三 | 碧天秋思    | 三一六 |
| 關雎      | 二七六 | 風雷引     | 三一八 |
| 圮橋進履    | 二八〇 | 墨子悲絲    | 三二一 |
| 聖經明德章   | 二八二 | 羽化登仙    | 三二五 |
| 梅花三弄    | 二八四 | 卷六      |     |
| 天台引     | 二八七 | 卷六目錄    | 三三二 |
| 漁歌      | 二九二 | 太簇均圖    | 三三三 |
| 普庵咒     | 二九七 | 挾仙遊     | 三三三 |
| 卷五      |     | 不轉絃太簇均圖 | 三三六 |
| 卷五目錄    | 三〇二 | 樵歌      | 三三六 |
| 林鐘均圖    | 三〇三 | 關雎復古譜   | 三四〇 |
| 猗蘭操     | 三〇三 | 醉漁唱晚    | 三四四 |
| 采真      | 三〇六 | 平沙落雁    | 三四七 |
| 平沙落雁    | 三〇九 | 樂天操     | 三四九 |
| 不轉絃林鐘均圖 | 三一一 | 卷七      |     |
| 古琴吟     | 三一一 | 卷七目錄    | 三五一 |
| 雪夜吟     | 三一二 | 南呂均圖    | 三五二 |
| 雨中秋     | 三二三 | 秋鴻      | 三五二 |

|         |     |                      |     |
|---------|-----|----------------------|-----|
| 秋院搗衣    | 三六〇 | 仲吕均變調圖               | 三八七 |
| 不轉絃南吕均圖 | 三六三 | 大雅                   | 三八七 |
| 鶴舞洞天    | 三六四 | 胡笳                   | 三九〇 |
| 平沙落雁    | 三六六 | 仲吕均變調又圖              | 三九五 |
| 臘鼓引     | 三六八 | 離騷                   | 三九六 |
| 卷八      |     | 黃林變調全圖               | 四〇一 |
| 卷八目錄    | 三七〇 | 廣陵散                  | 四〇一 |
| 仲吕均圖    | 三七一 | 不轉絃夾鐘均圖              | 四〇四 |
| 瀟湘水雲    | 三七一 | 來鳳引                  | 四〇五 |
| 陽關三疊    | 三七五 | 卷十                   |     |
| 平沙落雁    | 三七六 | 卷十內篇琴理發微目錄           | 四〇九 |
| 搔首問天    | 三七七 | 稽古律吕源流               | 四一〇 |
| 不轉絃仲吕均圖 | 三八〇 | 葭灰候氣漢律室圖說            | 四一〇 |
| 山居吟     | 三八〇 | 河圖五聲生成數方隅十二律干支隔八相生合圖 | 四一二 |
| 蘇門長嘯    | 三八二 | 洛書五聲本數圖              | 四一二 |
| 靜觀吟     | 三八四 | 五聲配五行說               | 四一三 |
| 卷九      |     | 六十甲子前後納音圖            | 四一四 |
| 卷九目錄    | 三八六 |                      |     |

|           |     |      |     |
|-----------|-----|------|-----|
| 樂譜五聲論     | 四一五 | 陳千里跋 | 四四二 |
| 五音取象      | 四一六 |      |     |
| 論二變及清濁之聲  | 四一七 |      |     |
| 十二律呂配月卦表  | 四一八 |      |     |
| 律呂乾坤唱和圖   | 四二〇 |      |     |
| 律呂釋義摘要    | 四二一 |      |     |
| 律曆相通說     | 四二二 |      |     |
| 十二律呂指掌旋宮圖 | 四二三 |      |     |
| 聚義        | 四二四 |      |     |
| 演義        | 四二五 |      |     |
| 釋義        | 四二七 |      |     |
| 琴學脈理同參歌   | 四三〇 |      |     |
| 閱譜辨調法     | 四三一 |      |     |
| 製曲題神說     | 四三二 |      |     |
| 琴曲五名臆說    | 四三三 |      |     |
| 鼓琴十則註解    | 四三四 |      |     |
| 四難分解      | 四三九 |      |     |
| 古今雅俗樂聲論   | 四四〇 |      |     |

枯木禪琴誼



雲間上人著

# 枯木禪琴譜

花農徐琪題

枯木禪琴譜



枯木禪琴譜

洪鈞序

昔韓退之陸穎師琴詩歐公以  
為聽琵琶為吳僧義海善琴  
或以為海海曰歐公斯語失之久  
昨兒女語恩然相爾汝輕清柔  
細真情出見也劃然變軒昂  
勇士赴敵場精神作溢潑觀

枯木禪琴譜

洪序

一

聽也浮雲柳絮無邪帝天地  
潤遠隨飛揚縱橫變聽浩乎  
不火自燃也喧歎百多群忽見孤  
鳳皇孤絕不同下俚也躋攀分寸  
不可上尖勢一落千丈隨起伏不  
常也惟琴為金鼓琵琶為鼓爾