

恽寿平

中国历代绘画名家作品精选系列

王继平
河南美术出版社 编



畫苑徐崇嗣今日江南唐長公
石谷先生屬題 市田氏壽平

紅蕖裏公映陂塘荷葉高擎新露涼掛雨前堂無俗
款一時詞客畫閣香蓮花寫作壽君持好卷看荷近酒
石谷先生屬題 市田氏壽平

沒骨寫生之法起於江南徐氏祖傳數百年後復有已士平道元以
畫筆獨步海內此圖為 唐公九雅院紅衣網罟草蓋參差迎風如笑含
露秋浦難逢徐氏高妙過之矣其間目之觀也無從得法其法蓋精
片紙必為世珍秘也 徐崇嗣徐崇嗣之孫士平壽平之孫也

余與唐已所思寫生每論黃筌過于工悉趨昌
未脫刻畫痕跡若輕得未始難取則惟當精求
沒骨酌論古今余之造化以為損益已士平運余難
指其草于畫本斯百觀面可知于兩人宗尚庶幾有合于先
匠也取證 石虎筆指以絕畫 壽平之紙

石谷先生屬題 市田氏壽平

J222. 49

19

中国历代绘画名家作品精选系列

恽寿平

王继平
河南美术出版社 编

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画名家作品精选系列.恽寿平 / 王继平编. —

郑州: 河南美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5401-1977-5

I. 中… II. ①王… III. 中国画—作品集—中国—清代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225690号

中国历代绘画名家作品精选系列

恽寿平

王继平 编

责任编辑: 邵照阳

责任校对: 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

字数: 50千字

版次: 2009年12月第1版

印次: 2009年12月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-1977-5

定价: 20.00元

恽寿平(1633—1690)，初名格，字寿平，后以字行。别号南田、白云外史、云溪史、东园客、草衣生等，江苏武进人。与『四王』、吴历并称『清六家』。

恽寿平早年向其伯父恽向学画山水，取法元四家，并上溯五代董、巨。后来在与王翬交流画艺切磋时，发现自己的山水无论如何都不及王翬，于是舍弃山水而专攻花鸟。他师法沈周，并以北宋徐崇嗣为旨归，兼取各家之长，极大地推动了没骨花鸟画的发展。其画作多自写生而来，故当时人称『写生正派』。其所画花卉，很少勾勒，以水墨着色直接渲染，用笔含蓄，画法工整，清秀雅丽，天趣盎然，一洗时习，独开生面。这种既有文人画的情调韵味，又有浓厚的生活气息的画作，给清初的画坛吹进一股清新之风。

恽寿平在艺术理念上亦有自己独到的见解。在清初一片摹古成风、重神似轻形似的环境中，恽寿平坚持以写生为基础，对真花真鸟极力摹写。在形似与神似的关系上，他认为『惟能极似，才能与花传神』。在时人皆以色彩俗格而追求片面的水墨审美情趣时，他清醒地认识到『俗人论画，皆以设色为易，岂不知渲染极难』，并身体力行，极大地发展了清雅秀丽的小写意花鸟。在学习传统的方法上，他反对斤斤于形似的摹古，主张学古而能够变通；变通又能够笔下不失传统。他认为宋画严谨工整，在其长处的时候也容易失于刻板；写意画鸟在痛快地书写胸臆的同时，亦容易失于轻滑。他力主各取其长处，融会贯通，二者相参方入妙境。

恽寿平不仅在绘画上造诣颇深，而且兼工诗书，其诗格脱俗，为『昆陵六逸』之冠。书法学褚遂良，平和圆润、俊秀雅致，时称『三绝』，名盛一时，对后世影响很大。

淡骨高風融化工藥房荷蓋蓋合風當時
畫苑徐崇嗣今日江南唐長公

石谷先生屬題 南田弟壽年



紅蓮集之映陂塘荷葉高擎新露原掛面新堂無俗
韻一時詞客盡開香蓮花富作壽君詩好卷看蘭池酒
底為蓮友情真似水更添荷葉影綠之蓮子香生為
石谷社師情矣 潤州唐長公書



石谷兄長於辛未二月初度寫此祝贈映陂唐美



淡青雙士之語起江南徐氏祖孫數百年後復有士年蓮元以
畫蓮獨步於世因題石谷兄稱紅衣網罟華蓋差近風和笑含
露映酒難分徐氏高妙過矣清心明目之觀也其將治正殘卷新粉
片感為世於報記 徐崇嗣父孫士年謹題

余與唐長公所思高生每論黃筌過于三卷題為
未脫刻畫痕跡五徑難可得未始難取則惟此精采
淡骨酌論古今余之造化為煩蓋長公之畫蓮全難
比石谷乎當本斯旨應世而可知于兩人宗尚庶幾有合于元
匠也 石谷社師情矣 潤州唐長公書

石谷社師情矣 潤州唐長公書

紅蓮圖

雙清圖

雪晴何處覓春光
纔見南枝破曉霜
未許春風到
花李先教鐵幹試寒香

揚補之墨梅趙子固水仙皆
墨林仙品千古無敵者其用
筆如姑射神人獨立天表視波
林綠陰紅霞披繡錯都為減色
丙寅春饒香閣臨

南田書

梅花以逃禪老人為第一余曾於白門購得長卷
自作柳梢青詞十首題于後真希世奇珍南田
此圖能深得逃禪用筆之妙所謂玉面龍鬚墨
光函濡非時文所能夢見也 王蒙題



青山園池蓼花汀上
憶此景

白雲溪父翁平



蓼汀魚藻圖

步壠輕寒桑火遲
豆畦香滿過春
期花開不為吳
晉密錯認天公

受繭絲

壽平



蚕豆花图



老少年图



倩石扶紫雲穿苔破綠玉把卷吟春風
身居萬花谷

春風爛熳時曾於此盪游得少
佳趣戲寫一枝以為余愛



二月兰图



牡丹图

奇草何須問十洲吹簫人憶舊珠樓雙飛月夜
騎鶴女曾染紅雲在指頭

雲溪壽平



凤仙花图



菊花图



榴花图



秋花图



枇杷图



月季图