

四川出版集团
四川美术出版社

painting style 2005 · 卷 1

策划·张修竹 主编·怀一 执行主编·子

畫風



图书在版编目 (CIP) 数据

画风 / 怀一主编. —成都: 四川美术出版社, 2005.9
ISBN 7-5410-2681-6

I. 画... II. 怀... III. 绘画—艺术评论—中国—
现代 IV. J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109243 号

[画风]

策 划 张修竹
主 编 怀 一
执行主编 子 游

责任编辑 李咏梅
封面设计 二月书坊
技术设计 李玉明
责任校对 陈 旭
责任印制 赵 微

出版发行 四川美术出版社
地 址 四川美术出版社 (成都盐道街 3 号 邮政编码: 610034)
经 销 新华书店
印 刷 北京翔利印刷有限公司 010-68100057
开 本 787 × 1092 毫米 1 / 16
印 张 13.75
图 片 293 张
字 数 150 千字
版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5410-2681-6 / J · 1958
定 价 46.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换
电话: 010-68100057

四川出版集团
四川美术出版社

painting style 2005 · 卷1
畫風

策划 / 张修竹 主编 / 怀一 执行主编 / 子游

图书在版编目 (CIP) 数据

画风 / 怀一主编. — 成都: 四川美术出版社, 2005.9
ISBN 7-5410-2681-6

I. 画... II. 怀... III. 绘画—艺术评论—中国—
现代 IV. J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109243 号

【画风】

策 划 张修竹
主 编 怀 一
执行主编 子 游

责任编辑 李咏梅
封面设计 二月书坊
技术设计 李玉明
责任校对 陈 旭
责任印制 赵 微

出版发行 四川美术出版社
地 址 四川美术出版社 (成都盐道街 3 号 邮政编码: 610034)
经 销 新华书店
印 刷 北京翔利印刷有限公司 010-68100057
开 本 787 × 1092 毫米 1 / 16
印 张 13.75
图 片 293 张
字 数 150 千字
版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5410-2681-6 / J · 1958
定 价 46.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

电话: 010-68100057

封面 / 齐白石 三怪图局部

【画廊推荐】

二月画坊推荐画家
边平山 / 004
高英柱 / 005
李文亮 / 006
北 鱼 / 007
朱雅梅 / 008
怀 一 / 009
吴悦石 / 043
秋实画廊推荐画家
高 成 / 133
高 永 / 133
诗柏廊推荐画家
程秋 一 / 178
艾特恩特画廊推荐画家
杨 瑀 / 215
孙武画廊推荐画家
马未定 / 216

【大丰杂说】

朱新建 / 010

【插图】

二月书坊 / 021

【艺术产业人物】

今日美术馆 · 张子康 / 022

【国画经典】

张大风山水册页 / 030

【艺术市场】

宋唯原 / 032
董其昌 / 038
张继刚 / 045
刘新惠 / 051

【画之家】

杨春华 / 056

【探访画家】

刘进安 / 086
江宏伟 / 101
王和平 / 118
刘泉义 / 134

【易英点评】

田黎明 / 148
刘庆和 / 150
崔 海 / 152

何加林 / 154

王辅明 / 156

【国画中坚】

孔戈野 / 158
王 非 / 168

【画人笔记】

马建培 / 182
于 水 / 183
刘 一刚 / 184

【国画教学】

龙瑞工作室作品 / 189

【作品选刊】

周翼南 / 212

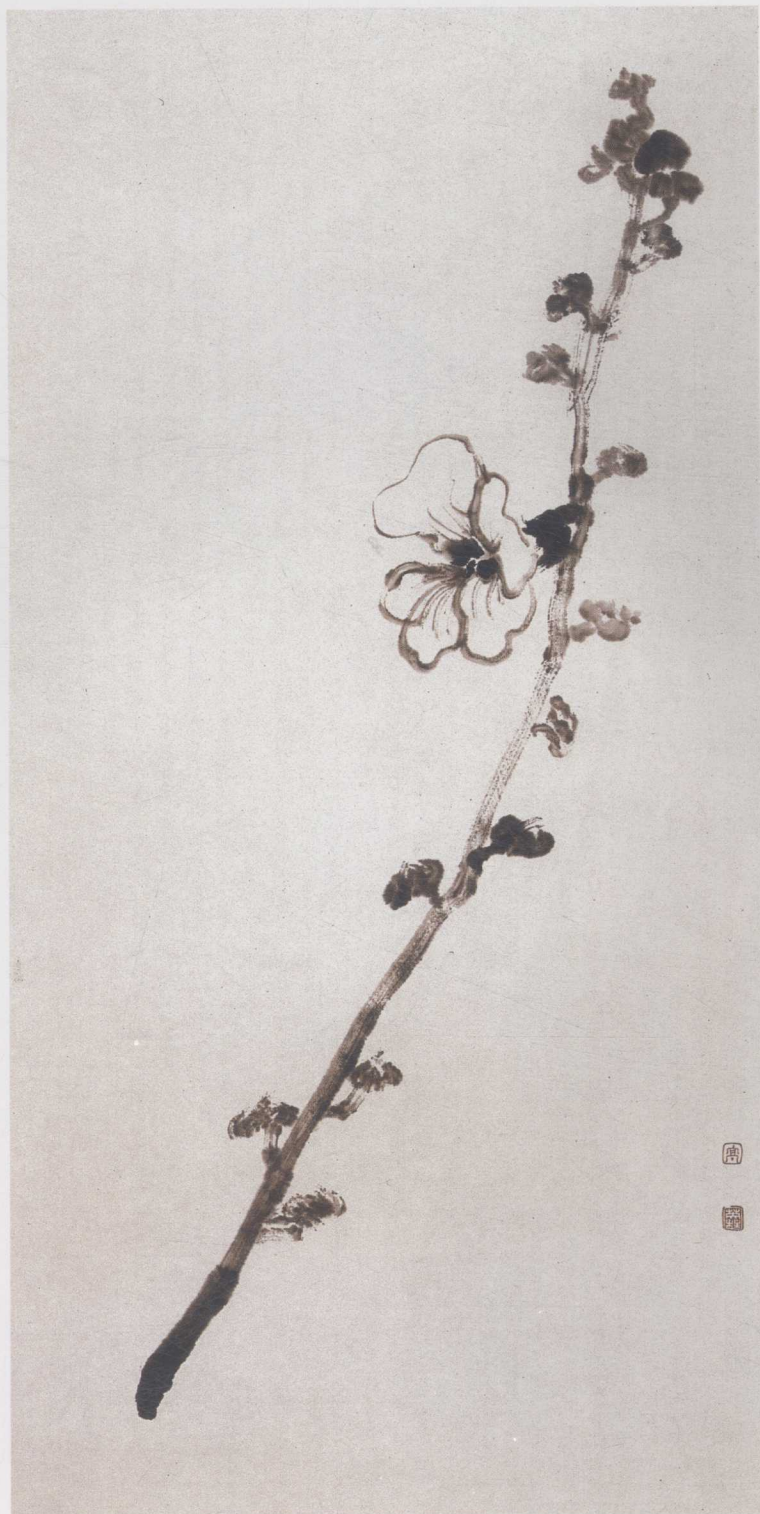
【国画新人】

金珠作品 / 213



【二月画坊】推荐画家
电话：010·84832923

边平山作品



高英柱作品



二月画坊 推荐画家
电话: 010-84832923



李文亮作品



二月画坊 推荐画家
电话：010·84832923



北鱼作品



二月画坊 推荐画家
电话: 010-84832923



[二月画坊] 推荐画家
电话: 010 · 84632923

朱雅梅作品

大真禅房



怀一作品



二月画坊 推荐画家
电话：010·84832923



朱新建在二月书坊

painting style [大丰杂说]

朱新建 揭开艺术家神秘面纱

紫砂书画网 (www.zishashuhua.com) / 文

笑：一般来说，艺术家考虑自己的东西多，强调个性化的情感多。现在我想问一下，你从上世纪八十年代开始，在画坛上有了个人面貌，的确不容易，你对自己的中国画，或从大的方面来讲，你对中国传统文化认识，怎么看。

朱：这话比较难讲，作为一个艺术家，画画也好，写作也好，跳舞也好，就人文学科而言，需要很强的自信，假如自信不够，就没办法弄下去。它不像一个硬学科，有固定的标准，很容易衡量对与错、好与坏。假如你去采访一位艺术家，他总认为自己不错的，他认为自己不好，在这条路上就没办法走下去。所以，自己评价好与不好，是没有多大价值的。他认为自己的东西不好，他这样画、这样搞，干什么呢？能不能这样理解：首先，中国画，尤其是文人画，游戏发展到今天，肯定有一种独特的价值，这一艺术门类其价值在哪里呢？文人画家相对职业画家而言，绘画题材、绘画技法不是很讲究，特别强调自我，譬如书法的造诣、文学的修养、性情的陶冶等等。文人画这个词，本身不带褒贬。文人画不以技巧、功夫为

笑阳，宜兴人，2003年在宜兴办八面来风堂，自封堂主，主营文化经济。笑阳藏有大量朱新建作品，久而久之，他被朱新建的才华所感动，几年来，他把和朱新建的谈话记录整理了几十万字，从中可以看到朱新建对人生、艺术的思考和睿智。

——编者

重，而以揭示内心情感的深浅为主，把笔墨作为表达自己心境的一种途径。文学创作主要是题材，写一个高尚的、或写一个平常的，而文人画至于画什么是无所谓的，不是强加的内容。譬如画梅、兰、竹、菊，代表人格、情操，其实这些题材什么人都可以画。文人画是通过毛笔的运行轨迹，来直接传达心灵感受的东西。比方讲，有的人的笔墨很讲究、很严谨，就能反映出这个人的处世、人生态度很严格；有的人很冷涩，不喜欢世人来褒奖；有的人很自我；有的人很平淡、清高，不是他画的一棵树平淡或者清高，完全在他的运笔、用墨中表现出来。笔墨直接表现为反映心情的一种载体，并不在于题材、形式等等这些东西，而在于笔墨本身的轻重缓急、干湿浓淡等等境界，来塑造自己的艺术形象，反映自己的价值趋向、价值观念，这是文人画最重要的东西。假如把这些东西去掉，就不能叫文人画。从这个角度看，上世纪八十年代中期，也就是我走出来这几年，中国画坛笔墨有自己形象的极少，都是一些题材的翻新。打个比方说黄胄，他人画得很像，造型能力很强，可方法

还是原来的。开句玩笑讲，唱的还是大海航行靠舵手，只不过把词换换，音质、音色还是老样子。一支歌动听是它的音色，拨动心弦的是它的旋律。现在一些小青年听美国的摇滚，就是一句歌词听不懂，仍然有滋味、为之陶醉。那么画也是一样的，关键在于笔墨里面的学问。从上世纪八十年代始，起码我在这个方面比较注意。笔墨表现为一种人生态度，玩世不恭，比较轻松，比较自我，其实我画的还是生活中的内容，可能画了一些不穿衣服、或者衣服穿得比较少的。其实就题材而言，当时画的人也很多，这是无关紧要的，紧要的是笔墨有没有自己的形象。我的笔墨形象比较松散，以当时的人看来没有多少社会责任心，是纯个性的一种表达，而这种表达当时来说又很感动，引起了大家的注意。那么一直到今天，我以为，其实笔墨大家都在讲，但以我个人的观点，有些人的笔墨是在卖弄，让人感到他很有学问、很有功底，有的时候急于让大家承认，比较功利，这一点我觉得是很无聊的。而我个人认为我的笔墨还是在抒发个人的一种感觉、一种情绪，更真实、生动一点，如此而已。就这一点，在当今画坛还是有我个人特点的。

笑：自信对艺术家来讲很重要，但我接触的，很多人认为他就是大师、龙头老大、全国第一，难道他心中没底数吗？这一点我难以理解。

朱：我觉得这个很正常，你认为这样是最好的，而他正在坚持这样画下去，假如他认为另外这样画下去好，他就会去画另样的画。可能也有部分人认为别人画得比他好，但又不愿意承认，这个承认是很痛苦的。因为画画也没有一个固定标准，一个艺术家确实比较困难来证明谁是最差的。有人就自圆其说，自己是最好的。

笑：这里我想有两层意思：首先有人认为花几十年创造出个人面目，这种面目高与低暂且不论，单就个人来说不想再去改变了。另一类是看到别人有什么创新，拿点过来搞拼盘艺术。

朱：这类人可能对原来自己的东西不尽满意，看到新的信息比较感兴趣。至于自信与不自信，都是正常存在的一种心态。比方说大多数人长得不是很出彩，倾城倾国的人毕竟是少数。中国自古出了美女西施与貂蝉，假如世上的女子一样美，那么西施就不成为西施，貂蝉也就不成为貂蝉。在这个游戏里面，我们说大多数参与者，理解深刻的人相对来说比较少，肤浅的、表面的相对比较多一些，这个很正常。

笑：引出这个话题，我想探讨这些搞艺术的人，在考虑中国文化艺术的走向与发展吗？

朱：庄子有句话：“与夏虫不可言冰”。就是说有一种虫子，经过夏天、秋天，一刮秋风就死了，你硬要跟他谈冬天，就压根没这种感受。没经过冬天，怎么能理解冰的含义。他就到这个程度，你硬要跟他讲另外一个程度的事情，你说难受不难受。所以，大多数参与这个游戏的人，理解是不一样，也没有必要去强求于人。

笑：我倒不是说，一定要别人怎么怎么样，但我想我能做的工作，就是引导，营造高品位、高格调艺术欣赏的氛围。

朱：那我要讲这样一个事情：我们去欣赏一幅中国画、一件艺术品，尽可能不要受其他因素的影响，比如说这个人的职务，比如说拿过什么奖，比如说等等比较虚的头衔。这种名头，里面有很多外人不了解的东西，而应该更多地注意艺术内在本质的内容、真情实感的东西，更真诚、更朴素去理

解，从而来提高生命的质量。一般来说，尽量少关注人的外在的东西，而要看作品的语言是否很真诚、朴素、生动，别管人家说他好与不好，或是哪个权威怎么怎么评价。

笑：传统中国画，发展到今天，所产生的变化，怎样去看这个问题。

朱：人这一物种，从远古到现在，是进步了，还是退步了，这个命题很难解决。比如说从宋朝到21世纪的今天，人在生理上有没有变化，但他的外部生存环境已经变化非常大了。所以我们不要讲生存条件，这个变化太大了，生理上我们也不讲，几乎没得多大变化，当然跟新石器时期的人比有些变化，跟类人猿比生理上有很多数据变化了，但变化也是有限的。好，我们不妨取一个中间因素的东西来看，人的精神生活，是不是比古人更丰富了，更有意思了，这也很难讲。我们拿现在的人同古代的人比，是否更散淡了，还是更庸俗了，不太好讲。所以，我们要说一个艺术游戏的门类，是在发展，或者说以后怎么怎么样，这种思维模式，好似过去搞政治运动，形势一片大好，越来越好啊！好了吗？中国画这种形式产生于中国的农业社会、封建社会，一代一代人怎么玩，而且想继续这么玩下去。按这种形式玩下去的结果，终于有一天是玩不下去了，那么我们就得重新寻找一种新的游戏方式，发现一种新的价值趋向，这一点肯定是有好处的。但人肯定是不变的，不管物质条件怎么发展，人还是需要精神财富，否则是相当可怕的。人丢掉精神因素，不过比猪狗吃得更好一些，仅此而已。我以为，艺术在以后人类社会生存中，会越来越占有重要的位置。

笑：中国人与中国画有什么联系，艺术与人性又有什么关联？

朱：中国传统文化非常优秀灿烂，由此

而产生的儒家、佛家、道家思想一代一代延续下去，中国画是建立在传统文化，儒、释、道精神基础上的一个艺术门类，艺术是人性本质的东西，是人们精神的食粮。我在北京大学讲课时讲到这样一个问题，人肯定是寻找快乐的，这是不可逆转的。你吃白米饭香，今天给你吃，明天还想吃。如果让你吃带糠的米，带稻壳的米，跟你说死了营养怎么怎么丰富，你还是不肯吃。人不可逆转地去追求安乐、享受，并被内心的力量所驱动。比如青年人很想讨好异性，他或许不可能是为了繁衍后代。正因为有很多这种追求，导致社会不断向前进化。比如说我们最早用树枝、茅草搭个窝，风吹雨淋了我们不住了，后来我们就搭间屋，越搭越实用、美观，建筑就在发展。事实上，所有的这些发展越来越快，快到我们已经受到大自然的报复。毫无节制地攫取，失去了自然的平衡，这个问题其实已经很可怕了。但是不是因为这一切，人们追求享乐的速度就会放慢，其实不会，而且会越来越快。并不是人吃好了，穿暖了，就知足了。人类的发展就是靠这股力量，但也会毁在这上面，老子、庄子早就提出过这个问题。鼓励人的超前消费，鼓励人的享乐情趣，能够刺激社会与经济的发展，这些都有一定的道理。但是，又一件最好的事情，有一种东西得到很深层次的快乐，而这种快乐可以低耗能，甚至不耗能，就参与艺术这一游戏。比方说，工农业生产、科学技术好似车的动力，而动力不是越大越好，这个车假定限制时速是100公里，可当时速达到200公里、300公里……等等，又没得减速装置，我看谁还敢坐，那样不等于坐在一个炸弹上了吗？艺术、审美等等这些学科，其实就是这个车的刹车、减速功能。所以在飞速行驶时，刹车、减速也应该

发挥作用。我觉得中国画在眼前的功能上，比所有的艺术门类更能发挥作用，可以减缓你对物质无限制的苛求。中国画鼓励的不是感官的享受，鼓励的不仅仅是品读，而是亲近自然，内心的安宁。我个人认为，在当今社会发展过程中，这一剂药相当好，应该是中国人类发展必备的润滑剂。

笑：这里又说到一个问题，前段时间，江苏组织“现代·都市水墨画展”，这能否说是艺术家的生命状态及现代人精神生活的缩影呢？

朱：我一直认为画画题材并不重要，重要的是你画到什么程度。题材只能作为一个事由，借这个由头提高大家一下兴趣，如此而已。你去画现在城市也好，画古代农村也好；画青菜也好，画萝卜也好；其实这些都是一个载体。就像唱歌一样，你唱好一朵茉莉花好听，唱康定情歌也会好听的。你去唱一棵草、一朵花，并不是一朵花好听，大家都去唱花，不去唱草，我觉得没得必要。题材都是无所谓，关键是你发自内心对这个旋律、这个音调有兴趣，你就去唱好了。

笑：那么当前美术展事上诸如“城市水墨”“水墨实现”等等一系列活动，能不能说把握了艺术发展的脉搏呢？

朱：这个当然他们是努力想这么做，是想在这一方面有所作为的一种现象。因为他们想不落后于时代，才想这么做。当然我个人认为，仅仅是题材的变化，跟时代没什么多大的关系，也解决不了美术在这个时代的问题。

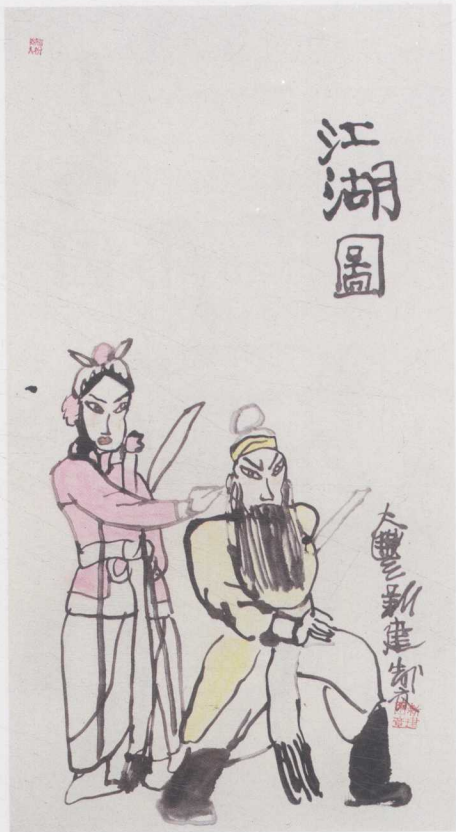
笑：我经常听人谈到笔墨精神就是时代精神，那么什么是艺术的时代精神呢？

朱：我个人以为，这个命题是没得多大意义的，为什么要强调时代呢。比如我是现代人、中国人，这个都没有错。艺术不以



朱新建 戏曲人物

新、旧论高低，也不以题材大小论成败，艺术只以深浅论英雄。我只是讲，一味地模仿古人不好，但不是古人不好，而是在于你的创作不是自发的，不是内心真诚的流露。比如说你爱一个人，或恨一个人，你同情弱势群体，这种人的本质不是21世纪才有，或者说18世纪才有，很有可能从猿人类就有了，这种人的本质的东西是没有什么新与旧的。比方说你喜欢一匹马、一只鸟，喜欢一片宁静的山水，只不过你表达的方式不同而已。如果你模仿古书上的一幅画，没有自己的感受，这种东西很讨厌，那么同样你去模仿一些时髦的东西，难道不是一样的讨厌吗？



朱新建 戏曲人物

笑：艺术来源于生活，这又怎么理解呢？

朱：这个话讲得又过于简单了些，这个话不用讲，就像艺术是活着的人创造的，这不等于是废话。因为哪个人不在现实生活中？你呼吸、吃饭、上厕所、睡觉等等，这就是生活。我个人认为，这句话本身是不错的，是由于这样的口号，会引发很多别的问题。二三十年前提出的观点，要是再这么讲，就会引来你生活健康不健康，是不是跟广大群众打成一片等等诸多更麻烦的问题，比如说实验室也是一种生活，大学课堂也是一种生活，谁不在具体的生活之中。

笑：对一个艺术家而言，写生、体验等等是不是一回事。如看佛教的书，体验庙里

的生活，这同在大自然中写生、寻找灵感有没有联系。

朱：写生，就像佛家法门里的一种。一对一的写生，中国画有的时候不是一对一的，但是也不排除一对一写生，所以这些都不重要。就像我们现在研究一个和尚，究竟应该穿有领的、或者无领的；应该穿灰颜色的、或者黄颜色的，这些都无关紧要，关键看他能不能开悟。有时我也一对一的写生，至于有人喜欢另一种办法，这有什么关系呢？比方有的人吃面食能饱，有的人吃米饭能饱，有的人没有面包吃就火急火燎的，因为他很想吃面包，有的人没有馒头吃他就不快活，总之目的是一个饱字，途径不一样罢了。

笑：有朝一日，中国人登上月球、星球了，中国画去画月球、星球上的内容，他写生回来的东西是不是新的东西了。

朱：他写出来的东西肯定是新的东西，但新的东西并不一定是好的。比方说我现在画方形的头、随形的鼻等等，肯定是新的，别人没这么画过，那这种新的东西就是好的东西吗？我看不一定。就是说，“好”没有一个固定的模式，我们只不过往这上面努力、追求。就中国画而言，新的一定比旧的好，我看不见得。任何物象的东西都是一种载体，艺术家需要通过这样的载体，来传达你个人的心境、情绪，或忧思、或宁静，喜怒哀乐等等。

笑：那么这里又牵涉到你个人的一个问题，到底什么叫“新文人画”，文人画为什么要在前面加一个“新”字。

朱：这不过好似一个人的名字，说具体点，就是玩这帮画的人，起这样的名字，如此而已。那我为什么叫朱新建，怎么新，怎么建，当时就起了这个名，没得多少含义。

就实际意义而言，假如这批人坚持用这个名字去画画，而画出名来了，那么实际意义就大了。假如这批人画画也不过如此，没得多大能耐，这个名就不会有多大影响。鲁迅这个名字有什么意义呢，不过是鲁迅写了很多好文章，人们才记住这个人。

笑：那平时有人叫你“新文人画”代表，或被誉为画坛怪才、奇才之类，你怎么看呢？

朱：我自己认为没得多少价值与意义，当时因为参加这些活动，大家又都是朋友。代表、怪才、奇才其实是没得什么道理的，你凭什么说你画得一定比别人好。比如说，你们要写上代表、怪才、奇才，是市场操作的需要，或者搞什么展览，硬要这么讲，我也管不了。好似有的人喜欢吃辣的，有的人喜欢吃甜的，这都是个人的兴趣爱好，也是客观存在。有些朋友需要进行一些运作，用这样一些形容词来套，我硬要不肯呢，也蛮煞风景的。所以这个事情也带几分不认真，带几分调侃，真要认真起来，我怎么会认为这是真的呢！

笑：社会上一些书画家，自誉为猫王、虎王、猴王等等，或者注册什么牡丹王商标之类，你对这些问题怎么看。

朱：这些都无所谓，他愿意这么讲就让他这么讲好了。就像猴王电池，这个企业要取产品名称，你凭什么不让取猴王这个名字，人家取名猴王产品好卖，就可以取了。至于画家画什么画种去注册什么商标，我觉得这个没得道理。你凭什么叫牡丹王啊，平时随口讲讲、玩玩还可以。比如说《水浒》里面，一丈青孙二娘，真有一丈高，我看不见得。什么智多星、神行太保等等，人们随口叫叫而已，有这么几分特点，愿意这么叫，就叫出来了。我看画画去注册商标，是一件



朱新建 戏曲人物

很无聊的事情。注册商标实际上是大工业生产，起一个这样的名字，是为了区别其它的产品。比如说牡丹牌香皂，这个产品出了什么问题，由这个生产厂家负责。画什么画，就像你长得最胖、最瘦、最漂亮等等，这个注册什么呀！比如说把我生的女儿去注册，说是全国最漂亮的女儿，你说这个有什么意义呢？

笑：时下官方、民间展览层出不穷，个人对官方组织的展览持怎么一个态度。

朱：美术活动本来就不需要政府、官方来组织，中国这种美术界的官方活动，其实是计划经济遗留下来的产物，延续下来的一些做法，这种做法随着计划经济的退出，而慢慢地消失。你的作品出来有人看、有人喜