

八卦是一个睿智的老人，历尽沧桑，目光依旧深邃；
八卦是一个绝尘的仙子，洗尽铅华，容颜依旧绝世。

何跃青◎编著

中华神秘文化

ZHONGHUA SHENMI WENHUA



卦

文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

何跃青◎编著

中华神秘文化

ZHONGHUA SHENMI WENHUA

文化



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

八卦文化 / 何跃青编著.

—北京: 外文出版社, 2011

(中华神秘文化)

ISBN 978-7-119-06900-5

I. ①八… II. ①何… III. ①八卦—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 029431 号

出版策划:  中华神秘文化

责任编辑: 杨春燕 尚论聪

装帧设计: 天下书装

印刷监制: 冯 浩

中华神秘文化——八卦文化

何跃青/编著

© 2011 外文出版社有限责任公司

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地 址: 中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

网 址: <http://www.flp.com.cn>

电 话: (010) 68320579/68996067 (总编室)

(010) 68995112/52881098 (发行部)

(010) 68327750/68996138 (版权部)

制 版: 刘敬伟

印 制: 三河市航远印刷有限公司

经 销: 新华书店/外文书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.75

字 数: 200千字

装 别: 平

版 次: 2011年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-06900-5

定 价: 32.80元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 52881098)

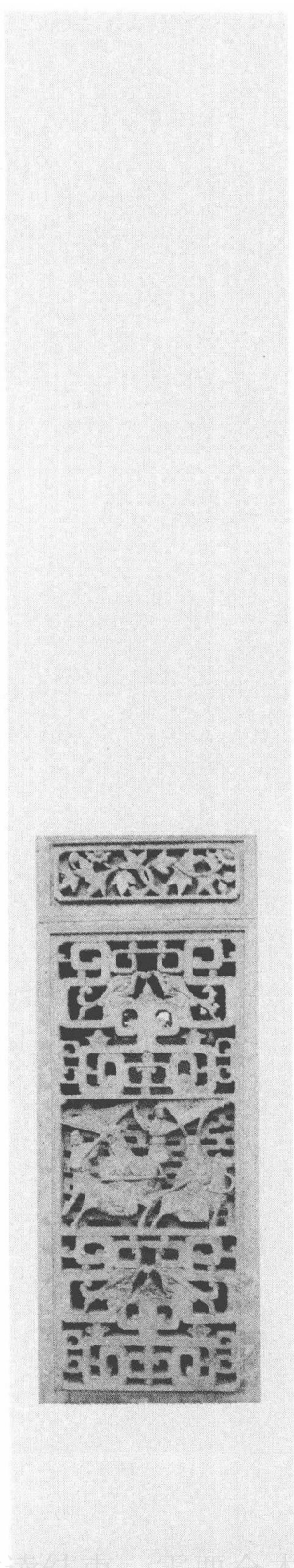
前言



中国传统文化有着悠久的历史、丰富的内涵，在人类文明宝库中异彩纷呈。其中，也蕴含着一些令人惊奇的神秘文化，而在这些神秘文化之中，八卦文化无疑是其中最为吸引人的部分。在中国古代文化遗产当中，这幅用两种普通线段组成和演绎出来的图案，其丰富的内涵令人惊奇不已，很多人同时相信，由图中简单符号所表达出来的文明信息，是孕育泱泱中华文明的基石。八卦文化中的哲理和思想成为《周易》这部堪称人类文明史上旷世宝典诞生的土壤，而八卦文化在《周易》中也得到淋漓尽致的展现。郭沫若曾说道：“《周易》是一座神秘的殿堂。因为它自己是一些神秘的砖块——八卦——所砌成。同时，又加以后人三圣四圣的几尊偶像的塑造，于是，这座殿堂一直到20世纪的现代都还发着神秘的幽光……。”

在华夏大地这块丰饶又特殊的文化土壤中诞生的八卦文化，不仅滋养着中华儿女，更在海外引起了广泛的关注和青睐。在日本、韩国、印度、马来西亚，以及欧洲、美洲的很多国家，都出现了信奉、研究和痴迷八卦文化的人，这从一个侧面充分说明了八卦文化的魅力。



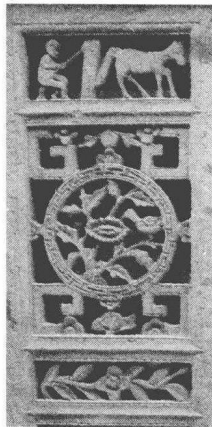


八卦文化是神奇和神秘的，但遗憾的是，在传承过程中，一些人将封建迷信思想掺杂在八卦文化之中，由此也让很多人对八卦文化产生了误解。八卦文化不仅局限在方士、道人、术师、算命先生的使用范围内，它还体现在哲学思想、天文地理、政治策略、军事计谋、伦理道德、行为科学、思维方式、人际关系、医学养生、文艺美学等各个领域，甚至对现代科学中的计算机、生物遗传、混沌理论、耗散结构等都产生过影响。

为了能让人们在博大精深的八卦文化中找到中华文明的根，为了将八卦文化从封建迷信中剥离开，传递出八卦文化的真实信息，我们从历史唯物主义的角度出发，以实事求是的态度对八卦文化进行了认真的梳理和总结，编写成此书，我们希望读者通过这本书，从有益的角度去认识这一特殊的文化。

八卦文化不仅带给人们神秘之感，更吸引着人们关注和好奇的目光。

目录



1 纷繁多彩的八卦史话

千古奇书：《周易》— 2

《易》之三圣：伏羲、周文王与孔子— 5

洛书河图：神秘的八卦之源— 8

囚禁羑里：文王画卦的传奇— 11

以德为本：周公完善爻辞— 14

韦编三绝：孔子对八卦的探寻— 17

2 深奥神秘的八卦符号

八卦的组成符号：爻与卦— 22

术数之源：河图与洛书— 27

太极图：展现宇宙原始状态— 33

先天八卦与后天八卦— 36

八卦所代表元素及其特性— 41

八卦所代表的各种卦象— 47

3 神奇精妙的爻卦关系

探寻八卦产生的基础— 52

八卦与六十四卦的关系 56

多样的八卦关系 59

爻序：中正当位 64

古人对八卦的应用——占卜

源远流长的占卜历史 68

虔诚繁缛的问卜原则 74

占卜方式灵活的梅花易数 78

名目繁多的占卜方式：纳甲法 82

深刻影响术数发展的占卜：灵棋占 86

5

千变万化的起卦方法

古老的揲蓍卜卦法 92

简单易学的金钱卦 95

梅花易数之：数字起卦法 98

梅花易数之：时间起卦法 102

梅花易数之：测字起卦法 106

梅花易数之：方位起卦法 112

4

目录



6	灵活多样的断卦方式 传统断卦用语一 116
8	破译爻象密码的要诀一 119 运用爻、卦辞占断一 124 运用卦名和卦爻象占断一 129
7	对八卦文化情有独钟的古代名人 对八卦文化推崇的古代君主一 134 对八卦文化痴迷的古代文人一 140 将八卦文化寓于理想的政治家一 145 皓首穷经的易学名家一 152
8	带来八卦文化新风的古代奇人一 160 八卦中潜藏的华夏风俗 八卦与中国古代婚俗文化一 170 八卦中的生殖文化一 175 八卦中的养生保健文化一 179 八卦中的传统建筑文化一 186

八卦中的风水文化 / 190

八卦文化的现代科学价值

八卦文化与中医学 / 196

八卦文化对天文学的影响 / 200

八卦与气象、历法 / 208

八卦与现代物理学的渊源 / 216

八卦中揭示出的万物之源 / 223

八卦与现代遗传学 / 227

八卦文化中的数学 / 234

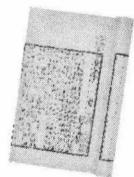
与中国哲学水乳交融的八卦文化

八卦文化中的阴阳哲学 / 242

八卦文化「天人合一」思想 / 247

八卦文化中的处世规范 / 251

八卦文化中的人生哲学 / 255



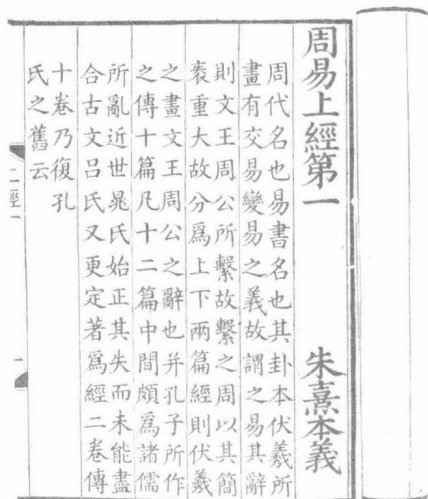
纷繁多彩的八卦史话





千古奇书：《周易》

八卦经过哲学性的演绎，诞生了一部人类文明史上的旷世宝典——《周易》，《周易》凝聚了先人的智慧和心血，如今《周易》和八卦文化已经融为一体。



《周易本义》宋代朱熹撰清康熙年间刻本

对于大多数人来说，远古时代流传下来的八卦图显得过于抽象，整个画面只有二十四条短线和十二条长线。但是，经过历代人的不懈探索，终于演绎出了《周易》，这部著作不仅帮助人们更加深刻的了解了八卦文化，还被誉为中华文明的源头，其思想精髓历经几千年风雨依旧闪耀着光芒。近代名人杭辛斋在《易学笔谈》中说：“世界之有史，莫古于中国，而中国之书，又莫于《易》。”

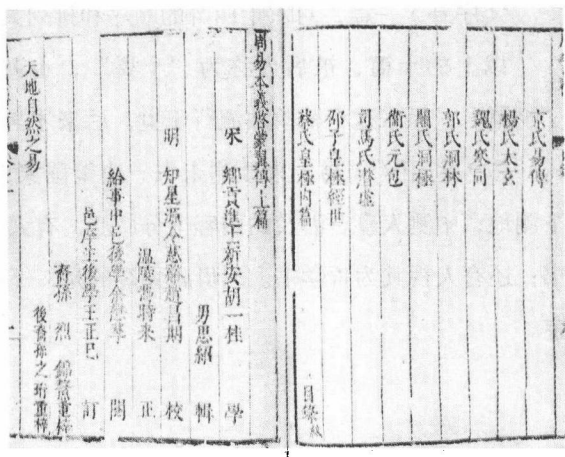
《周易》源于八卦，八卦载于《周易》，两者之间有着紧密的联系，《周易》的各个组成部分也说明了这一点。虽然历史上了解八卦，应用八卦的人数众多，但只有《周易》对八卦的应



用达到了极致。东汉史学家班固在《汉书·艺文志》中记载：“《易》道深矣，人更三圣，世历三古。”他指出：《周易》是由远古时期伏羲画卦，中古时期周文王演绎《易经》，近古时代的孔子著《易传》而共同组成的。其实，《周易》成书的具体年代以及作者是何人，至今已无可考。班固的看法代表了一种广泛流传的说法。

《周易》的《易经》部分讲卜筮，它不仅被人们当做预测规律的书，更被人们看做一部哲学著作，甚至有人称其为“人类的少年哲学”。

《易经》分为《上经》和《下经》，其中《上经》三十卦，《下经》三十四卦，共有六十四卦。每卦有六爻，由卦画、标题、卦辞、爻辞所组成。



《周易本义》宋代新安人胡一桂所撰明隆庆四年（1570年）刻本

《周易》的其他组成部分是《易传》，主要对《易经》进行解释，具有浓厚的哲学思想。《易传》共有十篇，分别是：

《系辞》有上、下篇之分，是《易经》的哲学纲领，其内容博大精深，是研究八卦和学易者的必读之作。其与《彖》、《象》不同，它的内容主要对易的产生、原理、意义和占卜方法进行了全面的说明。《系辞》可以说是《易传》中最具代表性的文字。

《彖》有上、下篇，“彖”是“断”的意思，此两篇专门对《易经》的卦名和卦辞进行解释。

《象》有上、下篇，其主要解释《易经》的卦名和爻辞，因此也被称为《象传》。



《文言》一篇，对乾、坤二卦进行了深入的解释。

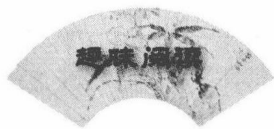
《说卦》一篇，此篇是研究数术的理论基础，其主要对八卦的卦象做出详细和具体的说明。

《杂卦》一篇，将六十四卦以相反或者相错的形态排成两两相对的综卦和错卦，可以从卦形中管窥卦与卦之间的联系。

《序卦》一篇，对六十四卦的顺序和排列关系进行解释。

以上的十篇，被后人称为“十翼”，也就是说它们是附属于《易经》的“羽翼”，原来这十篇单独流行于世，后来才与《易经》合并为《周易》。

古人利用《周易》来预测未来、决策国家大事、反映当前现象，上测天，下测地，中测人事。涉及的内容十分广泛，有人视其为卜筮书；有人视其为历史书；还有人视其为哲学书。但毋庸置疑的是，《周易》是中华传统文化之中的瑰宝。



《周易》得名趣谈

有关《周易》的得名，历来有很多说法。有人认为，易因为用六十四卦三百八十四爻包含了宇宙自然界的万事万物，所以用“周”字表达出了“易道周普无所不备”的意思。也有人认为，“周”是“周族”、“周朝”的意思，并且认为“周”代表了年代。对于《周易》的“易”字，解释就更多了，有人认为其表达了“日月为易，刚柔相当”之意；有人说“易，飞鸟形也”；还有人认为，“易，即蜴。蜥蜴因环境而改变自身的颜色，曰之易，取其变化之意。”清代的陈则震在其著作《周易浅述》中将“易”的定义分为两种：一种是变易之义，春夏秋冬，循环往来是也；另一种是交易之义，阴阳寒暑，上下四方之对待是也。解释虽各异，但都有可取之处。



《易》之三圣：伏羲、周文王与孔子

八卦文化历史悠久，有关于它的创立者，可谓众说纷纭。而很多权威学者则认为，在历史上创造《周易》的“易更三圣”就是八卦文化的创始者。

易学研究中，《周易》的成书时间是争议较多的一个话题。传统的权威观点有“人更三圣，世历三古”之说。即《周易》是由伏羲氏始作八卦的上古易，周文王重演卦所作的六十四卦并系卦、爻辞的中古易，以及孔子为其作出《易传》的下古易三个部分组成，是三个不同的历史阶段中的三个不同历史人物所共同创作的。



伏羲

关于伏羲，历史上又称为“伏戏”、“包羲”等。在《周易·系辞传》中记载了其观察生活和自然界的具体事物之后，从事物的发展和变化的角度之中总结出了很多客观规律，并由此创造出了八卦。汉代史学家司马迁在《史记·太史公自序》中道：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作易八卦。’”可见，在汉代就已经流行有伏羲画卦的观点了。

关于周文王，即西周文王姬昌，在商代被封为西伯。相传，他被崇侯虎陷



虞尚質成請侯歸國
易演後天語構至德



周文王



孔子

害，被纣王囚禁羑里。他在被囚期间，将八卦推衍为六十四卦，并撰写了卦辞。司马迁在《史记》中记载：“自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治”。虽然历代学者都对这种说法有争论，但多数人认为将八卦中的符号译成文字，是完全可能的，将重卦和译卦的功劳归功于周文王，可能是出于真实事件，也有可能是古人托圣人之名而为之。

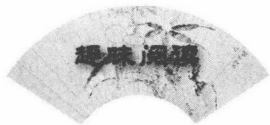
关于孔子，人们普遍认为他创作出了《十翼》也就是日后的《易传》，而将他归为完成易学体系的“三圣”之一。虽然孔子在历史上与《易经》有着不解之缘，并留下了读易“韦编三绝”的佳话，但是很多学者同样认为《易传》并非出自孔子之手，宋代欧阳修，清代康有为，现代的冯友兰等学者也都持有这种观点。今天被人们广泛认可的一种看法是：《易传》各篇并不是出自一人之手，是战国以来，经过多人历经了相当长的历史时间所加工和编纂起来的，孔子虽然有功于《易传》，但并不是《易传》的唯一作者。

另外，还有一种说法认为周文王的第四个儿子周公对八卦学中占据重要地位的爻辞做出了贡献。传统观点认为，周公之所以未被列入“三圣”而变成“四圣”，是受到了古代宗法观念的约束，因为他是周文王的儿



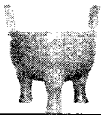
子，父子相从，因此就把他从圣人当中略掉了。

虽然有关八卦学说创始人的争论一直存在，但是，八卦文化的发展演变并最终将其文化精髓集中到了《周易》中，它不仅经过了相当漫长的历史时期的演变，并且还是大批智者辛勤劳动的结晶，因此将八卦学说的创始之功归于一人是片面的。事实上，历史上除了伏羲、周文王、周公、孔子这些突出人物之外，在劳动和生产中勤于动脑、善于观察、乐于钻研的广大劳动人民也为八卦学说的发扬光大做出了不可磨灭的贡献。



伏羲的伟大功绩

伏羲处于大约新石器时代早期，他不仅被中华民族视为人文始祖，也是我国古籍中记载最早的王。伏羲的功绩，在很多传说和历史典籍中都有记载。伏羲的主要功绩：第一、教会人们如何制作渔网来渔猎，提高了当时人类的生产能力。除此以外，他还教会人们怎样驯养野兽，随之也就诞生了最早的家畜。第二、使婚姻由原来的血缘婚变为族外婚，改变了原始的群婚状态，这是人类婚姻历史上的变革。除此以外，他还倡导男聘女嫁的婚俗礼节。第三、改变了人们以往结绳记事的生活状态，开始制造出用于记事的书契。第四、将音乐带入生活，发明了陶埙、琴瑟等乐器，创作乐曲歌谣。第五、他将统治的地域分区而治，并选任官员进行辖区的管理，这为后代治理社会提供了有益的借鉴。不过，伏羲的最大功绩还是创立了对中华文化影响深远的八卦。



洛书河图：神秘的八卦之源

早在中国的史前文化中，就出现了八卦图。虽然其图形极其简单，但是从中演绎出的深奥道理却令后人称奇，更让人探索不已。关于八卦的诞生，民间流传着远古时代伏羲画卦的故事。

传说，八卦是伏羲氏的部落首领创造的，在中国传说时代的帝王世系中，伏羲的地位十分显赫，被后人奉为“三皇之首”、“百王之先”。

《易·系辞下》中记载道：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”司马迁在《史记·太史公自序》中也说道：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》八卦’。”

相传，在很久以前，黄河上出现了一匹神马，其背上有一幅图，人们称图为“河图”；洛水上游来了一只神龟，背上也有一幅图，人们称这幅图为“洛书”。在“河图”和“洛书”的启发下，伏羲通过观察宇宙天地运动的法则以及人类万物的生死繁殖，他发现虽然自然界千姿百态，但是其发展和变化都遵循着共同的规律。从中，他顿悟出了人间万物的奥秘，进而创作出了八卦。伏羲氏所处的年代，虽然历史上的说法不一，有人认为是距今五千年以前，有人说是距今七千年以前，但无论如何，这都不会影响八卦是远古时代文化产物的这一历史事实。