

詩 詞

選

萃

錢昭萍 著



詩 詞

選

萃

錢昭萍 著

國家圖書館出版品預行編目資料

詩詞選萃／錢昭萍著，初版
臺北縣中和市：新文京開發
民 94
面： 公分

ISBN 986-150-266-1(平裝)

1. 國文－詩詞

836

94009426

詩詞選萃

(書號：E198)

著	者	錢 昭 萍
出	版	者 新文京開發出版股份有限公司
地	址	台北縣中和市中山路二段 362 號 8 樓 (9 樓)
電	話	(02) 2244-8188 (代表號)
F	A	X (02) 2244-8189
郵	撥	1958730-2
初	版	中華民國 94 年 9 月 10 日

有著作權 不准翻印

建議售價：360 元

法律顧問：蕭雄淋律師

ISBN 986-150-266-1



NEW
WORLD

新文京開發出版股份有限公司

新世紀・新視野・新文京 — 精選教科書・考試用書・專業參考書

陳序

欣逢本校改名科技大學，於是提升大學生的人文素養，頓成為教學的重要課題。資管系資深國文老師錢昭萍女士即將出版《詩詞選萃》一書；在此除了深致恭賀之意，尚有若干慰勉與期許。一則目前台灣年輕一代普遍道德水平低落、人文素養缺乏，因而社會風氣敗壞，文化虛浮無根。既身為教育工作者，自樂見精緻文化能得到薪傳，人文素養能得以提升。因而詩詞美文與傳統藝術能發揚光大，自能發揮陶冶心性、淨化人心的教育功能。錢老師孜孜不倦地研究詩詞已若干年了，如今能將研究成果選萃成書，可喜可賀。書中流暢的文筆與優美的國畫，正是傳承文化和怡情養性的最佳圖書工具。希望錢老師能繼續不斷地從事研究和著書的工作，使社會不斷有好書出現；也希望莘莘學子們與社會大眾能愛讀好書，並能領略詩詞與國畫的意境之美，從而喜愛傳統文學與文化，並從閱讀與學習中，達到潛移默化、提升素養的效果。果能如此，則不枉錢老師的一番苦心與美意了。

嶺東科技大學校長

陳振貴

2005/8/20

熊序

詩即生活，也是一種洗煉的情意表達。古典詩歌中，保存著中華文化二千多年的傳承，上自帝王貴胄、王侯將相；下至庶民大眾、販夫走卒，都曾在詩歌的天地中留下身影，隨著窈窕的樂章，喚起人們的熱情，勾動深處的心絃。

錢昭萍老師為本校資深的國文教師，多年來鍾情於古典詩歌的教學，並希望藉由這種精鍊的文學形式，陶冶學生性情，鍛練寫作能力，進而培養高尚的心靈，尚友古人。一年多前，錢老師的腦海中突然興生一個構想，期望將自己浸淫多年的心得，製作成年輕人最熟悉、也最樂意投注時日流連其間的電腦網頁。然而由於自感網頁製作能力的生疏，錢老師開始加入校內推廣教育中心所開設的班隊，跟著年齡明顯小她一大截的講席，開始學起 photoshop、FrontPage 和 Dreamwaver 來。在她熱情、積極的爭取下，獲得了資訊管理系黃國豪主任的支持，協助她組成一支研究團隊。一群認真、活力充沛的資管系學生尖兵，開始加入設計網頁、製作網站的行列。一年多來，這群師生團隊所展現的製作成果，竟是如此的燦爛，令人嘆為觀止。更難能可貴的是，錢老師精選出其中可供施教的詩詞，編輯成冊，精印刊行。其中所有的插畫，全部都是由她親自構思、設

計；商請摯友丹青施墨；然後一幅接著一幅親自掃描編輯而成。僅僅是這一份執著的態度與認真進取的精神，便足以成為青年學子的表率，更遑論那一份詩人般的熱情，以及對理想的追求。

書成之後，錢老師極其謙沖地邀我寫序。本以後學晚進，齒德有序，豈有僭越妄作的道理。然以忝居通識教育中心本國語文教學委員會的召集人，因而腴顏應允。深盼這一本選材審萃，編輯精美的著作，能受到青年學子與愛好古典詩詞的社會大眾所喜愛。

嶺東科技大學圖書館副館長



謹誌

2005/8/22

自序

文學是人類情感的昇華，也是社會最珍貴的文化瑰寶。在各種文學體裁中，詩歌無疑是最精粹的一種形式，它沒有小說的繁複冗長，也沒有散文的鋪陳釐詞；它捕捉了生命的喜怒哀歡，去蕪存精地凝煉成精髓，使生命的體驗，化為永恆。故而詩歌的感動人心，長遠而深刻，自是其他文體所無法取代的。

中國歷代古典詩歌有各種形式，而詩、詞堪稱是最具代表性的體裁了。對身為資深國文教育工作者的本人而言，利用教書之餘暇，投入以當代語文整理介紹古典詩歌的工作，既是長年來的興趣，亦是生平的職志。故近兩年來，本人暫將多年的研究成果選萃成書：精選歷代詩四十五首、唐宋詞三十五首，共計八十首；依文學史的發展為經，著名詩人、詞人的代表作為緯，透過時代背景、作者小傳、註釋、語譯、評析等部分；配合詩歌之內容與意境，襯之以台北藝術大學趙宇修講師典雅優美的七十幅畫作，和陳淑文女士的八幅仕女圖，營造引領讀者進入欣賞古典詩歌堂奧的氛圍，以期將傳統文學與藝術之美結合，而達到更引人入勝的學習效果。

此外，為配合現代人閱讀習慣的改變，本人與嶺東科技大學資訊管理系主任所帶領的研究團隊，亦研擬開發數位典藏兼數位學習的詩詞教學網站，融合故宮博物院與歷史博物館典藏的珍貴文物素材製作動畫，配合國樂古曲，建構多媒體數位教材；希望對莘莘學子乃至社會大眾在古典文學欣賞方面，能提供更便利且更有效率的學習環境，與此書相互配合，而達到相輔相成、相得益彰的學習效果，則不枉筆者曠日費時的製作苦心了。

感謝嶺東科技大學校長陳振貴博士，和圖書館副館長熊道麟博士的指瑕與賜序；及資訊管理系主任黃國豪博士的提攜與鼓勵；並國文老師李栩玉博士、黃智蘋碩士的撥冗校正，使本書能順利出版。期盼這本小書，能受到大眾的喜愛，並能引領各種學制的莘莘學子們、乃至社會大眾，得進入中華美文的殿堂，汲取古典文學的裨益，從而滋養現代人忙碌而疲憊的心靈；並發揮發揚精緻文化、洗濯社會人心的教育功能，則不勝欣慰之至。

錢昭萍

謹誌

2005/8/15

詩詞選萃 歷代詩目錄（西周～晚唐）

一、中國詩歌概述……………	1
1. 詩歌的起源……………	1
2. 北方詩歌與南方詩歌之發祥……………	1
3. 歷代詩歌發展概況……………	2
二、先秦詩欣賞……………	4
【詩經簡介】……………	4
1. 詩六義……………	4
【詩經欣賞】……………	6
① 周南關雎……………	6
② 衛風伯兮……………	10
③ 秦風蒹葭……………	14
④ 鄭風風雨……………	18

三、兩漢樂府民歌欣賞……………21

【樂府簡介】

①上邪……………21

②有所思……………22

③長歌行……………25

④箜篌引……………29

⑤東門行……………32

【古詩十九首簡介】

①迴車駕言邁……………35

②生年不滿百……………38

四、魏晉詩歌欣賞……………42

【建安詩歌簡介】

①短歌行（曹操）……………45

②雜詩（曹丕）……………46

③七哀（曹植）……………51

【晉陶詩欣賞】		59
① 歸園田居（五首之一）		60
② 飲酒（二十首之五）		64
③ 讀山海經（十三首之一）		68
六、南北朝樂府民歌欣賞		72
【南北朝樂府民歌簡介】		72
① 子夜歌三曲（南朝）		73
② 華山畿（南朝）		76
③ 敕勒歌（北朝）		79
七、唐詩欣賞		82
【唐詩簡介】		82
1. 唐詩發達之原因		82
2. 唐詩的分期與分類		83
3. 古體詩與近體詩之異同		84

【初唐詩欣賞】……………85

《初唐詩壇概況》……………85

① 送杜少府之任蜀川（王勃）……………86

② 白頭吟（劉希夷）……………90

③ 登幽州臺歌（陳子昂）……………95

【盛唐詩欣賞】……………99

《盛唐詩壇概況》……………99

1. 自然詩派——王維、孟浩然

《自然詩派簡介》……………100

① 渭川田家（王維）……………101

② 終南別業（王維）……………105

③ 夏日南亭懷辛大（孟浩然）……………108

2. 邊塞詩派——岑參、高適、王之渙

《邊塞詩派簡介》……………112

① 走馬川行奉送出師西征（岑參）	122
② 塞上聽吹笛（高適）	118
③ 出塞（王之渙）	113
3. 浪漫詩仙——李白	
《李白其人其詩》	126
① 將進酒	130
② 宣州謝朓樓餞別校書叔雲	134
③ 長干行	138
4. 詩史詩聖——杜甫	
《杜甫其人其詩》	142
① 春望	146
② 新安吏	149
③ 垂老別	153
④ 江村	157
⑤ 旅夜書懷	160

【中唐詩欣賞】……………163

《中唐詩壇概況》……………163

1. 社會詩派——白居易

① 買花（白居易）……………164

② 賣炭翁（白居易）……………169

2. 自然詩派——柳宗元

① 江雪（柳宗元）……………173

【晚唐詩欣賞】……………177

《晚唐詩壇概況》……………177

唯美情詩——杜牧、李商隱

① 遣懷（杜牧）……………178

② 錦瑟（李商隱）……………182

③ 無題（李商隱）……………187

詩詞選萃	唐宋詞目錄（中唐—南宋）	
一、唐宋詞概論		191
1. 詩歌與音樂		191
2. 詞的起源		192
3. 詞的名稱		193
4. 詞的特點		194
5. 詞的體製		195
6. 詞的發展		197
二、中唐詞欣賞		199
【中唐詞壇概況】		199
① 調笑令（戴叔倫）		200
② 瀟湘曲（劉禹錫）		204

三、晚唐詞欣賞·····	208
【晚唐詞壇概況】	
①菩薩蠻（溫庭筠）	209
②夢江南（溫庭筠）	213
③憶秦娥（無名氏）	216
四、敦煌曲子詞欣賞·····	221
【敦煌曲子詞簡介】	
①望江南（無名氏）	222
五、五代詞欣賞·····	225
【西蜀詞與花間集】	
1. 西蜀詞欣賞·····	225
①女冠子（韋莊）	227
②生查子（牛希濟）	231
③江城子（歐陽炯）	235