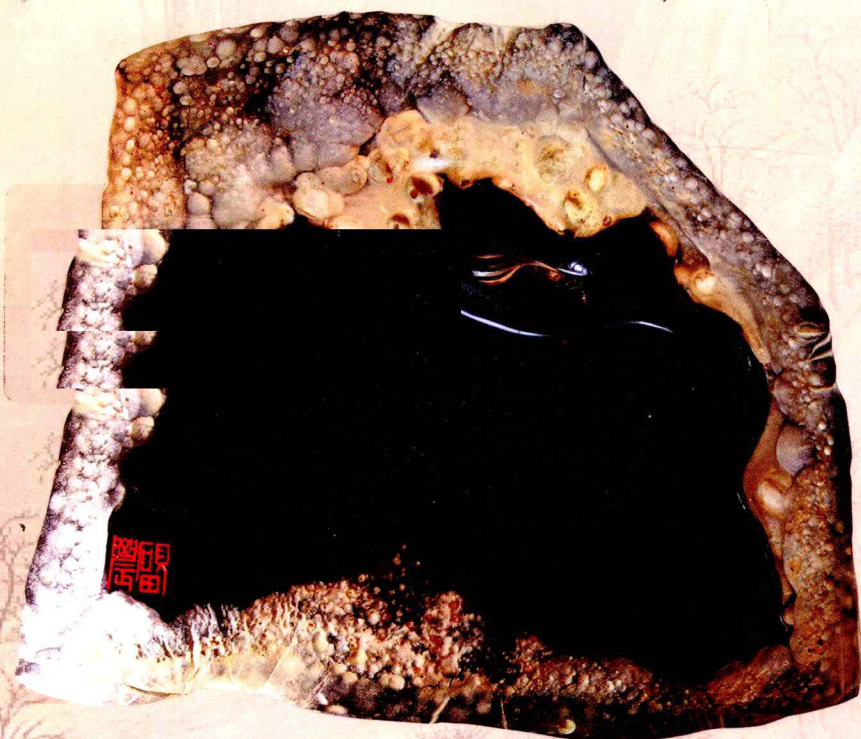


地方砚

中国名砚

关键◎著



湖南美术出版社

中國名硯

劉洪武題

地方硯



湖南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名砚·地方砚 / 关键著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5356-3916-5

I. ①中… II. ①关… III. ①砚—鉴赏—中国 IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第179633号

丛书顾问: 蔡鸿茹 天津艺术博物馆研究员
张淑芬 故宫博物院研究员
阎家宪 中国收藏家协会文房之宝委员会顾问
刘演良 中国端砚鉴定委员会专家
金 彤 中国砚研究会会长
总策划: 郭 兵
扉页题字: 刘演良

中国名砚·地方砚

著 者: 关 键
责任编辑: 李 坚
责任校对: 谭 卉
装帧设计: 北京意创文化
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销: 湖南省新华书店
制 版: 快速印刷(深圳)有限公司长沙分公司
印 刷: 湖南亚光投资实业有限公司
长沙市高新技术产业开发区火炬城M1-03栋
开 本: 787×1092 1/16
印 数: 1-3000册
印 张: 11
版 次: 2010年9月第1版
2010年9月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5356-3916-5
定 价: 78.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-88807990

总序

中华文明，源远流长。东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索、为之研究。文房四宝是东方传统历史文化得以传播、延续和发扬的重要工具。

文房四宝不仅作为文房用具，还创造和演绎了东方文化中特有的书法和绘画艺术，还为我国书法绘画艺术领域造就了无以数计的书法家和画家，重要的是它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓、蕴藏着的极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结成为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。

而砚则是骄傲的关键所在。在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统文房四宝的书写工具已不能满足今天人们日益快捷的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”。书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用几率越来越小，我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后的人都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！这似乎有些悲哀。

当改革的春风吹起，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。二十余

年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。在我国经济逐渐强盛的今天，文化繁荣之花也满园芬芳。在国家重振传统民族文化政策的大前提下，人们不但对物质文明的需求有了更多的选择，对精神文明的需求发生了许多变化。收藏逐渐走入人们的视野。然而自上世纪80年代起，瓷器、玉器、书画、佛像都先后成为热门的收藏项目，并频频在国内外各大拍卖会上屡创新高，而集历史、文化、艺术、实用、观赏、收藏于一体的砚台却并未引起人们的重视。这是有多方面原因的。一是因东西方文化的差异，西方文化并未真正认识到传统砚文化的魅力和内涵，对其价值的认识尚有距离。二是，国内外各大拍卖会多以国外收藏趋向为拍卖风向标，虽说拍卖品多有我国传统文化种类，但大多亦是利之所趋。三是受国外经济、文化环境的影响，国内市场对砚文化的认识和推广不足。谈到此处，我想重申的是，一方面我们无须特意去迎合国外消费市场的“口味”，另一方面任何事物都不可能在脱离市场的前提下得到健康发展，况且在今天现代化书写工具的“围攻”之下，淡出人们视野已经很久的传统砚文化更是艰难！

好在历史是过去的今天，不可忘记。今天，在我们中华大地上，随着传统文化的复兴，许多遥远的记忆又重新回到了人们的面前。加之我国历来就是一个礼仪之邦，文明的国度，传统文化的底蕴早已根深蒂固。也正因如此，那些曾被记忆遗忘的传统，在新时代的文化理念中又很快地被“催醒”了。砚作为其中之一，也就自然而然地又逐渐为人们视若拱璧，珍而藏之起来。

今天是昨天的继续，为了延续传统砚文化，我们更应珍惜今天。不能刻意去追逐市场的需要，唯有继承、发扬和传播。

《中国名砚》系列丛书的出版是砚文化传播的具体表现之一。

众所周知，我国制造砚台的历史久远。自远古时期“研”的发明，春秋时期基本成型，至汉代废弃研石后，“研”便自成一体成为真正意义上的砚，石砚的使用继而逐渐得以普及和规范。从此，砚便演化成一个材质众多、形制各异的庞大家族。经魏晋至唐宋，砚台的发展达到了一个辉煌、鼎盛时期，形成了以山东青州的红丝砚、广东肇庆的端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚“四大

名砚”为主流的局面。明清时期，砚台的制作更加讲求石质，并雕刻花纹，造型式样等日渐丰富，装潢考究、华丽美观，其工艺价值日趋凸显，成为集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体的古代精美的艺术品，成为上至皇宫、下至达官贵人乃至文人雅士钟爱的收藏品，将砚的发展推向了新的高峰。这一时期，青州红丝砚因石材枯竭而淡出，继而由山西绛州的澄泥砚，与端、歙、洮砚，一并形成我国“四大名砚”新体系，并延至当今。

当然，中国传统制砚的材料远非“四大名砚”数种，在砚台发展史上，也曾经出现了像红丝砚石等一样上乘的名贵石种。为了多方面了解我国传统的砚文化，《中国名砚》系列丛书汇集我国众多名砚编撰成册。

悉阅书稿后，我认为《中国名砚》有以下几个特点：

1. 收录全。收录我国“四大名砚”中的洮砚、澄泥砚、端砚、歙砚、曾经为“四大名砚”之首的红丝砚以及地方砚，且均单独成册，为我国出版史上首次将“四大名砚”集中出版的图书项目。

2. 规模大。该系列包括“四大名砚”、红丝砚及地方名砚各种名砚 100 余个品种；是我国目前关于砚台文化出版物中收录名砚最为齐备的图书出版项目。

3. 信息量大。几乎涵盖了我国各种名砚的相关信息。除传统“四大名砚”的历史沿革、各时代造型变化、雕琢风格、石质石品等以外，还包括近 100 种地方名砚的实物照片及相关信息。其中尤以各砚种的石品、石色、石纹、雕刻艺术最为全面，为所见此类图书中仅有。

4. 原创性强。各分册项目均由当今著名砚台收藏家、砚雕艺术家以及国家级、省级工艺美术大师担纲撰写。其中未公开发表的图片占图片总量的 90% 以上。

5. 实用性强。阅读本套丛书，不但能使读者对我国传统砚文化有一个全面的了解，还可以通过本书中的内容对相关砚石进行辨识，进入收藏领域，具有一定的指导意义。

6. 知识面广。涵盖了许多同类图书仅有或少有的知识点，具有很强的可读性，目前市面尚无系统、全面介绍中国名砚的图书，具有良好的市场前景。



7. 体例科学严谨，行文通俗易懂。

除上述共同的外，个别著作更具有鲜明的个性。如关键同志所作的《地方砚》，收录了当今市面上的近 100 个地方砚种，并对其出处、特性和石品均一一作了详细的阐述。收集这些资料已属不易，收集到这些地方砚种的实物照片更属不易，而能将这些砚种实物收于金匱之中，其难度之大可想而知！《洮砚》也是一本不错的专著。书中详细地解说了洮砚一些不为人知的故事和典故，虽不能作为佐证的真正依据，但也算为洮砚发展流变的过程画出了一个较为合理的轮廓。另外书中所阐述的石品、膘皮、石色等与洮砚相关的基础知识也很全面，可读性较强。《红丝砚》是迄今所见著作中观点最为客观、公正的一部。论据考证翔实、语言精练，值得推广。《澄泥砚》也是一本不错的稿子，作者蔺涛不但能烧出驰名中外的绛州澄泥砚，而且能够站在更高的位置，将我国现在所生产的其他兄弟澄泥砚种也汇入本书之中，胸怀宽广，令人钦佩。关于端砚的著述所见颇多，而柳新祥所著的这本《端砚》更有新意，不但为读者详细地阐述了端石形成的原因，还将历史上曾经提及的端砚石品一一提供给了大家，论述观点结构稳健，文字语言流畅，砚作形色俱佳，具有较高的艺术水准。《歙砚》语言也很简练，文字论述较少，但我们广大读者呈现了当今最具有传统砚雕艺术风格的大量砚雕精品，使我们读者从中可以学到很多有益的知识。

总的来说，《中国名砚》的出版，与本套丛书的策划人郭兵和统筹关键两位同志是分不开的。他们为本丛书的出版做了大量的、不为人知和很多不被人所理解的工作，付出了很多心血。出一本书很不容易，能够将我国历史上的诸多传统名砚集中出版，又能做到各具特色，更属不易。早在两年前，他俩就前往我的住所为《中国名砚》的章节结构、内容、语言风格以及读者定位进行过探讨。今日得见齐备的六本书稿码放在眼前，我心里很是欣慰。

《中国名砚》系列丛书的出版，是中国砚文化的一件大事、喜事，也是广大砚文化工作者、爱好者、研究者以及收藏者的幸事。

遵郭兵、关键二位同志及诸位作者专嘱作序。并致祝贺。

蔡鸿君庚寅年夏

序

我和关键先生因砚而相识，因砚而交往，因砚而结缘。多年来，关先生对砚的痴迷，对砚文化的热爱一直令我钦佩。今天，当他拿着这本《中国名砚——地方砚》书稿请我作序的时候，肃然起敬油然而生。

中国的砚文化博大精深，源远流长。从古至今有关砚的著述不在少数，但仔细想来，除端、歙等名砚外，真正比较全面、深入、详实的介绍其他地方砚种的书籍并不多，究其原因，我认为很重要的就是写这一类的书实在是太难。

一、资质认定难

据有关资料记载，中国历史上先后出现过的砚种有300余个，可以查到名字的就120余种，而现在仍在生产和销售的也有60余种，没有名字的自不必说，就是查到名字的这些砚，其石质、雕刻等方面也都有很大差别，究竟哪些算作“名砚”？因为历史上所谓的“名砚”，既无评审的权威机构，又无评定的具体标准，就连蜚声砚坛的“四大名砚”，也是千百年来人们经过反复实践、反复对比后所得出的广泛“共识”。至于“地方名砚”，那就更是一部分人对自己生活区域内所产的砚的一种“认定”，缺乏一定的公信力。尤其是在当前市场经济的作用下，一些地方砚纷纷引经据典，把自己说成“名砚”。这就更加大了认定的难度。如果将有名字可查的砚全部列入，总感到不够严谨、严肃和严格，而去掉一些，又觉得这些砚（不包括近年来新开发的）经过历史的反复淘洗，在300多种砚中能够保留到今天，应该就属“名砚”，去掉了总是个遗憾，所以选择起来十分为难。

二、实物收集难

图片在这样一本图文并茂的书中应该说占据了“半壁江山”，人们通过文字对砚有了“理性认识”，还需通过图片对砚进行“感性认识”，这些图片的基础就是砚的实物。而我国地域辽阔，有26个省市、自治区产砚，几乎遍及全国，要想把这些砚种的实物都收集到，拍照出来，亦是一难。在这些地方砚种中，有些砚种产量较大，销售范围较广，能见的机会多，收集起来相对容易，并且有条件收集到精品。而有些砚种则因产量太小，销售面太窄或已经绝产，

即使到了产地也不见得就能找到；即使找到，其石质、石色、设计、雕刻等地方特色都不见得最有代表性，说服力显然就差了许多。当然，这方面还可以求助于藏友，但现在绝大部分藏家收藏的都是端、歙等名砚，而专项收藏地方砚的则很少，砚种齐全的则更是少之又少，因此这项工作也是一大难题。

三、资料引用难

历史资料对于我们了解一种砚的历史沿革、石质石品、雕刻风格以及历史上对其的评价都是至关重要的。编写本书当中的第三难就是资料引用难。在我国历代古籍文献中，有关砚的论述不少，但这其中大多是针对端、歙等名砚的，真正涉及地方砚种的则不太多。而且这些论述有的太简单，只有几句话甚至几个字，并不能全面详细地反映一个砚种的情况；有的论述还有偏差和谬误，无论产地、石色还是历史等都与实际有一定距离，容易产生误导。如何在这些资料中去粗取精，去伪存真，正本清源，给读者一个正确答案，也是一个相当大的困难。

四、文字写作难

文字写作难是最大的一难。首先，新中国成立以后的著述较有影响的就有张国朝的《中国名砚纵横谈》、程明铭的《中国名砚》、蔡鸿茹、胡中泰的《中国名砚鉴赏》等等，都比较全面、深入地介绍了一些地方砚。要想赶上和超过他们，可以说非常难。其次，这类著述不同于写小说，砚的名称、产地、石质、纹色、雕刻风格、历史沿革等都是固定的，不能随便演绎。也就是说，不管谁写，这些东西也不能任意改变，更何况平均用500字来介绍一个砚种，不仅要达到说明砚种情况的目的，还要有一定的深度，而且还不能晦涩难懂，最为重要的是所阐述的问题非常接近，不仅要避免行文雷同的现象，还要使读者阅之轻松愉悦而又有内容，十分不易。

在这种情况下能够写出这样一本书是难能可贵的，也正是因为如此，虽本书还存在这样那样的缺点和不足，但仍不失为一个爱砚人对继承和发扬我国的砚文化所做的一份贡献，是一件十分有意义的事。

我才疏学浅，文笔欠佳，故极少为人写序。然关键先生之邀情真意切，却之不恭，故冒昧赘此数言，权当恭贺。

金彤

2010年5月于藏砚斋

目录

第一章 名砚与地方砚

一、概述	2
(一) 研磨器时期	2
(二) 原始砚时期	2
(三) 早期砚时期	3
(四) 成熟砚时期	3
(五) 大众砚时期	4
(六) 工艺砚时期	4
二、“四大名砚”与地方砚	6
(一) 地方砚的概念	7
(二) 地方砚是“四大名砚”的基础	8
三、传统地方砚与现代地方砚	10
(一) 选材的标准不同	10
(二) 加工的工艺不同	11
(三) 雕刻的风格不同	12

第二章 地方砚的鉴赏标准

一、实用价值	14
(一) 石质的优劣	15
(二) 结构设置的全面	15
二、观赏价值	16
(一) 石纹石色的美丑	16
(二) 雕琢工艺的高低	17
三、收藏价值	18

第三章 地方砚的收藏

一、收藏是一种文化	22
二、收藏是一种学习的途径	23
三、收藏是一种生活状态	24
四、收藏中的误区	25
(一) 急于求成	26
(二) 无的放矢	26
(三) 草率出手	27
(四) 贪多求大	27
(五) 盲目攀比	28

第四章 地方砚的现状

一、地方砚的生产状况	30
(一) 前景广阔型	30
(二) 喜忧参半型	31
(三) 亟待努力型	32
(四) 开发创新型	32
(五) 销声匿迹型	33

二、地方砚的艺术水准	33
(一) 艺术品型	34
(二) 工艺品型	34
(三) 实用品型	35
三、地方砚产地的分布	36

第五章 地方砚赏析

北京市	38
一、潭柘紫石砚	38
二、黄土坡青石砚	40
吉林省	40
松花石砚	40
辽宁省	44
辽砚	44
甘肃省	47
一、栗亭砚	47
二、嘉峪石砚	52
宁夏回族自治区	54
贺兰砚	54
陕西省	57
砖瓦砚	57
四川省	58
一、苴却砚	58
二、凉山西砚	63
三、蒲砚	64
四、广元白花石砚	64
重庆市	65
一、嘉陵峡砚	65
二、金音石砚	66
三、北泉石砚	67
四、夔州石砚	67
西藏自治区	68
仁布砚	68
贵州省	69
一、思州石砚	69
二、织金石砚	71
三、紫袍玉带石砚	72
四、龙溪石砚	74
云南省	74
一、点苍石砚	74
二、凤羽砚	75
山西省	76
一、五台山砚	76
二、文山石砚	78
三、鱼子石砚	79
四、角石砚	79

河北省	80
一、易水砚	80
二、野三坡石砚	83
山东省	84
一、金星石砚	84
二、燕子石砚	86
三、砣矶石砚	88
四、田横石砚	90
五、浮莱山石砚	92
六、木纹石砚	92
七、尼山砚	93
八、淄石砚	94
九、薛南山石砚	97
十、龟石砚	98
十一、冰纹石砚	99
十二、紫金石砚	100
十三、青州石末砚	102
十四、徐公砚	102
十五、温石砚	105
十六、颜鲁公石砚	106
十七、泰山奇石砚	106
十八、木鱼石砚	106
十九、鹤山石砚	107
河南省	108
一、天坛砚	108
二、黄石砚	110
三、虢州砚	111
四、蔡州白砚	112
江苏省	112
一、澄泥石砚	112
二、赭石砚	115
三、连云港雪砚	115
四、漆砂砚	116
五、紫砂砚	121
六、紫澄砚	122
安徽省	123
一、八公山紫金砚	123
二、乐石砚	124
三、宣城石砚	125
四、灵璧石砚	126
五、紫石砚	126
浙江省	127
一、西砚	127
二、青溪龙砚	128
三、越砚	129
四、衢砚	131

五、温州石砚	131
湖北省	131
一、角石砚	131
二、云锦砚	132
三、大沱石砚	133
四、归州绿石砚	133
湖南省	134
一、菊花石砚	134
二、祁阳石砚	137
三、桃江石砚	137
四、水冲石砚	138
五、沅州石砚	139
六、双峰石砚	140
七、辰州石砚	140
八、谷山砚	140
九、永顺石砚	141
十、龟纹石砚	141
江西省	141
一、罗纹砚	141
二、赭砚	143
三、石城砚	144
四、吉石砚	147
五、金星砚	147
六、三清山罗纹砚	149
福建省	150
一、建溪黯淡石砚	150
二、龙池砚	150
三、建州石砚	151
广西壮族自治区	152
柳砚	152
广东省	153
恩州奇砚	153
海南省	154
琼州金星石砚	154
台湾省	155
螺溪砚	155
其他	156
一、褐色砚	157
二、金雀石砚	157
三、崂山绿石砚	158
四、绿石砚	158
五、豹皮石砚	159

砚种分类简表

第一章



名砚与地方砚



一、概述

中国五千年悠久的文明史，孕育了灿烂的砚文化。

砚是我国独有的发明。它伴随着笔和墨的发展而发展，对我国文化艺术的传播起到了极其重要的作用，在我国数千年历史文明的演变过程中，砚的雕琢不断融

入了文化艺术的内涵，使砚从开始单纯的书写工具变成了现在富有艺术品位的观赏品和收藏品，纵观砚的发展史，大约经历了研磨器、原始砚、早期砚、成熟砚、大众砚和工艺砚几个阶段。

（一）研磨器时期

是指在新石器时代出现得最早的砚。此期的砚只是一种单纯的研磨器，称为“研”，是砚的雏形。如1972年陕西临潼姜寨遗址出土的一套研磨工具，就由研、研棒、陶水杯和颜料组成。研面和背部均较为平整，研面中央设有圆形的深窝以供研磨。其功能为研磨各种颜色的矿物颜料。磨碎磨细后兑上水，做陶器岩壁等地方的彩绘用。此外，西安半坡和宝鸡的北首岭等地，也有发现。

（二）原始砚时期

约为西汉、东汉时期。即由研磨器进一步发展成为造型规则、砚面平整的砚形时期。此期的砚材以石为主，兼有陶砚、漆砚、铜砚等。西汉时期以圆形、长方形等矩形的石料制作砚，砚面平整，附带一块或方或圆的小巧研石，用以研磨天



研磨器

新石器时代 长8厘米 宽6.4厘米 1972年至1979年陕西临潼姜寨二期遗址出土

砚面称长方形，一脚残，砚面及底面平整光滑，砚面中央设有径为7.1厘米、深2厘米的圆形石窝，内壁残留有红色颜料。

同出的还有研磨棒、陶水杯和颜料。为一套完整的绘画工具。



研磨器

西汉 石质 直径15厘米 高5厘米
中国砚研究会提供



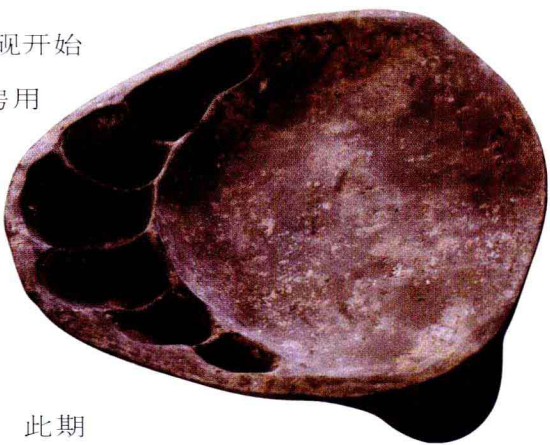
然的墨丸。东汉以后，随着造墨技术的进步，砚开始成为一种专用于研墨以供书写的、独立的文房用具。现藏于上海博物馆的一方西汉中期墓葬中出土的圆饼形石砚，便是以青褐色的页岩制成。其质地细密，初步摆脱了原始研磨器的简陋和粗糙，也淘汰了磨石和磨杵。

（三）早期砚时期

早期砚时期约为我国历史上的晋唐时期，此期的砚已完全从“套装”的砚中分离出来，并且大多有了独立砚堂、墨池等功能结构。在造型上也有了辟雍砚、多足砚、箕形砚等多种制式。除红丝石、凤味石、澄泥、陶等材质外，又出现了青瓷质地的砚，雕刻更加精美，工艺日趋成熟。以红丝砚为首的“四大名砚”初露端倪，有了关于砚的评述和记载，翻开了砚文化历史上重要的一页，砚的使用也开始普及。

（四）成熟砚时期

砚的成熟期约在两宋时期，首先是各种优质石砚的大发展。《博物志》称：“天下之砚四十余种……”其次，此期间的砚形已一扫汉唐砚圆形、三足和箕形的单一风格，在讲究实用的前提下，已趋向规矩形为主的多样化。造型简练、端庄、稳重、工整。人们在使用开始更加注重石砚的研墨效果，砚雕工艺虽以相对简单的线雕、平雕、浅浮雕为多，但已出现了多姿多彩的局面。砚的面貌已相当成熟。此外，端、歙、洮、澄“四大名砚”地位的确立，大量相关的谈形、论质、评品的砚文化专著的出现，也更深层次确立了砚的地位。



莲瓣首箕形砚

唐代 红陶质 长11厘米 宽6.2厘米
高3厘米 中国砚研究会提供

淌池砚

宋代 吉州石 长14厘米 宽8厘米
高3厘米 张冬玲藏





龙纹端砚

明代 石质 长21厘米 宽19厘米
高11厘米 中国砚研究会提供

龙龟海水端砚

清代 石质 长16厘米 宽11厘米
高4厘米 中国砚研究会提供



（五）大众砚时期

如果一定要将我国砚文化进行划分，准确地讲，如果将清代划分为工艺砚时期，那么把明代划分为大众砚时期则似乎更为准确一些。明代是我国砚发展的重要时期之一，或因便于加工和推广，此期砚的表现手法基本上仍在沿用两宋时期的风格 and 特点，砚形大多为长方形、圆形和椭圆形，造型简洁流畅，纹饰雕琢亦不甚繁琐。由出土和传世的实物来看，不但砚的数量确实增加了不少，而且使用的范围也十分广阔，由此证明，在明代砚的使用已非常普及。

（六）工艺砚时期

明清时期，砚从实用型朝着艺术化的方向发展。特别是在清代，砚的造型丰富多样，形制不拘一格，纹饰题材也非常广泛，可谓包罗万象，在雕琢技法上也渐趋纯熟，日臻完美，从而名家辈出，精品迭现，还涌现出许多砚雕艺术流派，为后世留下诸多的传世佳作。至此，砚便形成了一个以石砚为主的庞大家族，其种类繁多，仅石砚的种类就达到了百种以上，而且还有玉砚、铁砚、瓷砚、漆砚、木砚等等。

新中国的成立为砚的发展创造了良好、广阔的空间。从此，失传已久的技艺得到了挖掘和整理，许多濒临灭绝的砚种得到了重视和新生，制砚人也从原来简单的“石匠”中分离出来，升华成为专业的砚雕艺人，生产逐渐得到了恢复，那些被历史碎屑所湮没的砚也再次重现人间。我