

陆广雄 绘

黑与白 的魅力

装饰画技法范本



黑与白的魅力

装饰画技法范本

福建美术出版社

序

我国唐代刻本金刚经中的扉画，是中国发明雕枚印刷术后雕印的黑白画艺术珍品。相继以木刻雕板制作的佛像、书籍插图、年画和店铺商品装潢纸等黑白画丰富了人民的精神生活。到中国近代，以鲁迅先生为首所倡导的与人民抗日斗争和解放战争息息相关的中国新兴木刻运动，又将我国的黑白画艺术推向一个新阶段。

当代的中国版画艺术，从事独幅画的版画家，多侧重彩色（多色）版画创作，黑白画艺术多应用于书籍、报刊等版画（锌版）艺术创作中。陆广雄是近年来在我国出版事业队伍中，涌现出的优秀青年黑白画插图艺术家。广雄基于对书刊插图艺术和美术编辑工作的热爱，在多年的出版编辑工作中创作了大量插图。

文学作品插图是一门从属性艺术，插图画家对作品的理解和厚爱，是创作之源，广雄作品中的一景一物都注入了画家丰富想象和感情……。我喜爱欣赏广雄为《酒仙与美神》一文作的富有感情和装饰趣味的人物肖像插图；我敢于对这幅插图说三道四，是基于我最熟悉《酒仙与美神》中的主人公，我也知道画家对他所描画的人物有深刻的感受和理解——他们是同行、是挚友。

广雄富有浓厚南国风情的装饰性黑白插图，有夸张变形的人体、鸟兽；有寓

意深奥的天体；有象征爱情与幸福的花木虫蝶。其表现手法多样，创作立意富于变幻，而此种具有突破性的画家的主观想象，是建立在形式从属于书稿内涵的客观基础上，显示出特有的艺术魅力。

画家纯洁、单纯的黑白装饰插图，在线的运用上，有拙有巧；有强有弱；有虚有实；各种不同而有力的线，有的巧妙地组合在一幅图象中；有的各自分散单独形成一个形体；它们在画家精心设计中，产生有机的艺术对比。版画艺术中线的表现力和制作手段不一，木刻版画持刀，铜版版画运用针笔，锌版插图版画靠笔力和画家调动锌版制版印刷工艺。广雄基于多年从事插图创作和书刊编辑工作，笔墨功力纯熟，并积累了丰富的锌版制版印刷经验，他的很多幅插图，都充分调动了锌版版画的工艺技能并赋予作品新的生命。

我作为广雄的同行，简述试谈几点浅见，关于这本画集中，画家在每幅作品里，黑与白二极色的艺术运用，我就不作评介了，留给美术爱好者和广大读者学习欣赏吧。

陈守义

























