

民族传统体育现代化丛书

总编著：白晋湘

民族传统体育

白晋湘◎著

MINZU CHUANTONG
TIYU WENHUAXUE

文化学

·民族传统体育现代化丛书·

民族传统体育 文化学

白晋湘 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族传统体育文化学/白晋湘著. - 北京: 民族出版社, 2004.9

ISBN 7-105-06281-9

I. 民… II. 白… III. 民族形式体育-研究-中国

IV. G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 095842 号

民族出版社出版发行

[http: //www.e56.com.cn](http://www.e56.com.cn)

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

金若龙文化工作室微机照排 北京市艺辉印刷有限公司印刷
各地新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 15 字数: 350 千字

印数: 0001-2500 册 定价: 23.90 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(图文编辑室电话: 64228311; 发行部电话: 64211734)

序

文化是人类在社会历史发展过程中所创造和物质财富和精神财富的总和，特指精神财富。中华民族文化源远流长，作为一种文化现象的民族传统体育散发着浓郁的文化气息。我们不管是追溯到《吕氏春秋》所谓“三人操牛尾，投足以歌八阙”的远古体育娱乐；或是浮现鹤发童颜的老者，从容地享受太极八卦“兵强则灭、木强则折”、“以柔克刚”，无为而无不为的天人合一乐趣；抑或赞叹于金庸笔下“见龙在田、飞龙在天”诡异多变、杀人无形的武术招数……这些深深打上中华烙印的传统体育，体现了精神和体魄的统一，绝非仅仅凭简单的头脑、发达的四肢所能祈及和领悟的，它的魅力就在于本身蕴涵了丰富厚重的民族文化内涵。

中华民族传统体育是与现代竞技体育相对应的一个概念范畴，它渊源于五千年的中华历史，脱胎于 56 个民族不同的风俗和人文，经历了从蒙昧到文明的进化过程，承载着中华各民族崇高圣洁的精神祈求、奋力超越的意志力量。它不仅与人们祈祷丰收、庆祝胜利、酬谢神灵、性爱生育及死亡有着直接的关系，而且也折射和涵盖着民族传统美德及历史沿革过程中的文化更迭，既有着与现代社会发展协调一致的文化因子，同时也存在着不协调的文化因子。

例如：中国传统文化中重集体、轻个体，强调服从权威、忽视个人意志的文化动力机制对传统体育的价值取向影响很大。

首先，“中庸”的思想观念与礼让、宽厚、中正、平和的体育价值取向不无关系。儒家文化的“中庸”观讲究“哀而不伤，乐而不淫”、“心宁、志逸、气平、体安”。因而，传统体育中的气功、武术等追求“以心会意、以意调气、以气促形、以形会神”，通过自身的意念与肢体的活动，达到“心灵交通，以契合体道”的目的，体现了中华民族追求与自然协调发展的整体效益的价值观。但与西方现代体育比较，它缺乏对自然的积极探索精神，缺乏强烈的竞争意识。

其次，“修身、齐家、治国、平天下”的儒家伦理观与体育成德成圣、治国安邦的工具理念密切相关。儒家重体育的伦理教化作用轻体育的本体价值，视体育为治理国家、维护社会政治和伦理秩序及个人修身养性的工具，而对体育的本质规律缺乏应有的认识。中华武术、气功等强调性命双修、心身并育、内外结合、动静相生、阴阳消长，其价值定位于行为主体的协调发展上，失去其对抗技击的特点，走向艺术化、表演化。民间的舞龙、舞狮等项目因其可以借用夸耀太平盛世而受到官方的鼓励。

传统体育工具理念的观念也影响到我国的现代体育思想。近代体育传入中国伊始，就被视为“强国强种”的工具，一直到20世纪80年代，中国体育的角色定位仍然是振奋民族精神，让世界了解中国。进入21世纪，米卢的一句“足球，你快乐吗？”朴素地道出了体育之于人类价值的真谛。体育，它带给我们快乐，带给我们自信，带给我们身心的极大解放，带给我们生活质量的提高。这应该成为民族传统体育走向现代化的价值和目标定位。

此外，在理论上，中国传统体育内容博大精深，然而庞杂无序，且混杂在各种医学、养生、文学、哲学典籍中，缺乏系统和体系；在实践上，民族体育在长寿、身体训练、技能培养方面留下了丰富的实践经验，但对健康、运动的奥秘很少像古希腊学者

一样彻底去探究。

今天，体育正在作为最活跃的文化因子参与文化的重构和建设，这是民族传统体育走向现代化的历史性契机，我们必须把握机遇，廓清思路，吸取精华，去其糟粕，促成这一转化的顺利实现，繁荣民族文化，为人类文明做出更大贡献。这也是我们研究这一课题的出发点。本书以价值论、本体论、联系论、发展论四大篇从纵横两个坐标系全面梳理民族传统体育文化的经络、脉系、功能、价值，预测其未来的发展态势，构建全书的总体框架。关于民族传统体育文化的研究尚有许多领域等待开拓，例如关于民族传统体育文化理念、文化模式、文化变迁的研究，我们拓荒的目的在于至少可以给后来者一个阶梯，一份比较完整的档案，一块引出美玉的石头……

如果说体育为形，则文化为神，体育文化人是神形兼备的复合体，它既具备灵动、矫健的身体表现力，更具备丰富深刻的文化内涵。我以体育工作者的身份从事该领域的研究，还饱含着我多年来孜孜以求的一个心愿、一个理想，即通过不断的学习，把一个单纯的“体育人”变成为一个真正意义上的体育文化人，以精神的自由和身体的自由来诠释马克思关于“人的全面发展”的理论内涵。我期待着更多的“体育人”变成“体育文化人”。

白晋湘

2004年5月9日

目 录

绪 论	(1)
第一节 文化学的概述	(1)
第二节 民族传统体育文化学的概述	(5)
第三节 民族传统体育文化学的性质和 研究对象、研究方法	(10)
第四节 民族传统体育学科 建设的现状与发展	(15)
第五节 民族传统体育文化的结构	(22)
第六节 民族传统体育文化的功能与价值	(36)
第一篇 民族传统体育文化价值论	(41)
第一章 民族传统体育文化建构 价值意识的一般原理	(42)
第一节 文化建构价值意识的一般原理	(42)
第二节 民族传统体育价值 意识建构的文化性格	(48)
第二章 民族传统体育文化的本质内涵	(51)
第一节 民族传统体育文化的体育学本质	(51)
第二节 民族传统体育的文化学本质	(53)
第三节 民族传统体育的社会学本质	(55)

第三章 民族传统体育的价值	(59)
第一节 民族传统体育的社会价值	(59)
第二节 民族传统体育的文化价值	(62)
第四章 现代化与民族传统体育文化价值意识	(65)
第一节 处于历史交叉点上的人类文明	(65)
第二节 结构性变化中的民族 传统体育文化价值选择	(66)
第五章 民族传统体育文化现代变迁 与少数民族价值意识重构	(70)
第一节 民族传统体育文化的现代变迁	(70)
第二节 民族传统体育文化现代变迁对 少数民族价值意识重构的影响	(73)
第三节 民族传统体育现代化促进少数民族 价值意识重构	(75)
第六章 民族传统体育文化价值思维 悖谬的强化与滥觞	(78)
第一节 民族传统体育文化价值 转换中的错误选择	(78)
第二节 走向悖谬的局部民族 传统体育文化世界	(81)
第三节 民族传统体育文化的历史新魔圈	(84)
第四节 民族传统体育与现代体育的差异	(86)
第五节 民族传统体育的宗教化、 道德化、制度化	(89)
第七章 民族传统体育文化的演进路径与逻辑	(93)
第一节 历史与时代的塑造	(93)
第二节 民族与地域的限定	(94)
第三节 阶层与性别的制约	(96)

第四节	隔离与传播的影响	(98)
第五节	当代中国民族传统体育 文化的演进逻辑	(99)
第二篇	民族传统体育文化本体	(101)
第一章	全国少数民族传统体育运动会项目的 起源与价值	(102)
第二章	各民族民间体育项目的文化探析	(214)
第三章	古代民族传统体育项目的文化探源	(303)
第三篇	民族传统体育文化与其他文化	(355)
第一章	民族传统体育文化与民族节日文化	(356)
第一节	民族节日的特征	(357)
第二节	民族节日文化的功能	(360)
第三节	民族传统体育文化与 节日文化的文化渊源	(362)
第四节	民族传统体育文化与 民族节日文化的发展	(364)
第二章	民族传统体育与民族舞蹈	(368)
第一节	民族民间舞蹈与传统体育的内涵	(368)
第二节	民族民间舞蹈和民族 传统体育的起源	(369)
第三节	民族民间舞蹈与民族 传统体育的共通性	(371)
第四节	民族传统体育与民族 民间舞蹈的交叉性发展	(373)
第三章	民族传统体育与民族音乐	(375)
第一节	民族音乐	(375)

第二节	民族传统体育与民族音乐	(376)
第四章	民族传统体育文化与旅游文化	(382)
第一节	中国旅游产业发展现状及前景	(383)
第二节	民族传统体育文化产业 发展现状及前景	(384)
第三节	民族传统体育文化产业与旅游产业 互动发展的必要性与可行性	(385)
第四节	民族传统体育文化产业与旅游产业 互动发展的思路	(387)
第五章	民族传统体育文化与西方文化	(390)
第一节	中国民族传统体育的价值特征	(390)
第二节	西方体育传统的价值特征	(394)
第三节	中西体育文化环境的差异	(397)
第四节	西方文化冲击下的民族 传统体育文化发展	(399)
第五节	中国民族传统体育文化与西方 竞技体育文化的冲突与互补	(402)
第四篇	民族传统体育文化的未来发展	(409)
第一节	社会转型期民族传统体育的发展	(410)
第二节	民族传统体育文化的开发与保护	(412)
第三节	民族传统体育文化的新构建	(419)
第四节	经济全球化与民族传统 体育的文化选择	(424)
第五节	全球化与中华民族传统 体育的发展走向	(429)

附件：国家社会科学基金立项课题范例	(438)
1 湘鄂渝黔边少数民族聚居区山寨 民族体育文化研究（白晋湘）	(438)
2 民族传统体育产业发展与西部民族 地区文明进程互动研究（钟海平）	(441)
3 民族传统体育的现代化与现代化 中的民族传统体育（白晋湘）	(447)
4 西部民族地区开发体育休闲旅游产业的社会 经济价值与实施对策研究（周道平）	(453)
5 西部民族地区全民健身体系与 先进文化的同构研究（龙佩林）	(458)

绪 论

民族传统体育文化学作为一门学科，它是从宏观上研究民族传统体育文化及其与人类文化发展关系的一门学科。它将民族传统体育视为一种文化，从文化学角度揭示民族传统体育文化与人类文化的互相影响和作用，以便完善民族传统体育文化，发挥民族传统体育文化的功能，满足人类的需求。民族传统体育文化学是指运用现代文化学的理论与方法，紧密结合民族传统体育运动实践，同时吸收和借鉴相关学科的研究成果，对民族传统体育文化系统的起源、本质、结构与功能、类型与模式、隔离与传播、冲突与变迁等进行研究，揭示民族传统体育文化的创造和发展规律的一门综合性交叉学科。让我们先粗略介绍一下其上位概念、涵义、研究对象及方法。

第一节 文化学的概述

当今的这个“人的世界”在我们看来，已不可否认地应被理解为一个文化的世界。文化是一个十分广泛的概念，它不仅包括观念文化，也包括关系文化和物质生产文化，它是包括人在内的所创造的一切。“文化”一词源于拉丁文 *Cultura*，意即“耕种出来的东西”、“人造自然物”。自古罗马哲学家西塞罗提出“哲学是心灵耕种的产物”以来，人类的精神产品就被纳入了文化范

畴。德文 Kultur、法文 Culture、俄文 Культура,皆从英文 Culture 演化而来,基本涵义均包括教养、陶冶、栽培、养育、耕作等。在西方的原始文化概念中,既包括人的物质活动,也包括人的精神活动。

文化,迄今为止仍是一个边缘模糊的领域。其表现之一就是定义驳杂性。什么是文化?学术界对此争论不已。在国际上,自从文学的奠基者英国人爱德华·泰勒在其于 1871 年出版的《原始文化》一书中首次给文化界定以来,关于文化的定义真是层出不穷。因学派不同而观点各异的界说少说也有百余种了。例如,19 世纪后半叶位居时代主流的进化论学派侧重于从文化由低级到高级形态的社会历史发展进程的角度来看待文化,强调文化是人类特有的“适应环境的方式”,但却将文化发展的复杂进程视为单纯的线性进化过程,稍后的英国传播学派如史密斯则重视文化在空间上的不断位移,认为文化是由某一中心向各处传播、散布的结果,这显然不符合历史事实,而且文化创造的主体也被其明显地忽视;继起的美国历史地理学派或文化相对主义,既承认文化的传播功能,又反对传播论者的“中心”散布说,既肯定文化是历史进化的结果,又反对直线进化的观点,而认为文化是由各个特质共同构成的整体,而这基本上是历史—地理因素所决定的说法虽然不具有上述两派的片面性,却仍然只把人看成是文化的工具,从而忽略了人的能动作用;20 世纪上半叶,英国功能学派马林诺夫斯基等则认为文化学并非“历史学科”,而是一门“应用学科”,每一种文化其整体和各个构成因素都与人生需要密切相联,其文化特质的功能都是适应这一社会各个成员间的某种需要的,因而,他们便视文化为一个具有功能的“有机的统一体”,并“企图阐明每个构成要素在现实存在的社会或文化中的相互关联和它们在总体中发挥的作用(即功能)”。这一派突出了文化的整体研究,对文化的功能性和整体性作了富有成效的探讨。但此

派学者却否认文化是历史发展的结果，并且这一发展具有其自身规律性。因此，他们关于文化是具有功能的“有机的统一体”的说法也就成了问题。此外，对文化进行界定的还有结构主义，文化符号学，文化与心理人类学，文化与基本人格论，等等，不一而足。

在中国，如果从宽泛的意义而言，那么，关于文化的研究较之西方可以说要早许多个世纪。先秦诸子散文及史传文献，都有不少关于文化的论述和记载，战国后期的《吕氏春秋》和出现于汉初的《周礼》、《礼记》等书以及六朝时颜之推的《颜氏家训》这样的著作，则简直类似于文化百科全书，举凡哲学、政史、伦理、法制、器物、语言、医药、艺文及礼仪、风俗甚至游戏等等，几乎无所不包。但是，若就近代严格科学意义上的文化研究而言，则我国也是19世纪末、20世纪初才开始，并在“五四运动”以后成为热门话题的。或许正是西方文化从一开始就偏重物质内涵而更具科学精神，中国文化从一开始就专注精神内涵而更具人文精神所带有的最初胎记。我们可以看出西方的“文化”是从侧重于物质创造而向精神内涵演化的；而中国的“文化”则是专指精神教化。根据以上对中国“文化”内涵的演变情况与中西学人对文化一语的界说走向，我们试将文化作如下界定：文化是某一特定民族通过长期的历史实践所创造的物质成果、精神形态以及制度、规约、交往方式、生活习俗与语言、思维方式的总和或复合体。这一界说是在总结前人对文化的认识的基础上做出的，因此具有很强的概括性。它既揭示了文化的人类创造性质，又指明了它的全部外延。它向人们揭示：文化实际上就是人类社会实践所创造的全部物质、精神成果以及反映这些成果特质的制度、习俗和语言、思维方式。由此，我们可以得知，文化研究就是要对人类所创造的全部精神、物质成果及人类的种种习俗、行为、语言进行客观地把握和微观考察。人们对文化的研究将能

在更深的层次上了解人类自身、了解人类文化的历史过程和人类为此所展开的实践活动，以便更好地使这种文化创造活动更加符合人类本性，符合人类的普遍要求，使人类的生存质量不断改善。

现代文化学是研究文化现象或文化体系的一门正在建立中的科学，也是一门综合性学科。它主要研究文化在不同地区、民族、时代的特点以及文化的阶级属性；研究文化自身存在与发展过程中的一系列辩证关系，如文化的积累与变迁、继承与创新、传统文化与现代文化、文化的多样性与统一性等的关系研究文化系统的各种类型和形态，如文化的产生及发展过程，各文化学说间的传播、接触、交融、转型等；还要在广泛的范围内对文化问题进行规律性探讨，提出文化发展的模式和文化管理的秩序，同时对文化发展的趋势和特点进行预测。文化现象是与人类共同诞生的，已有百万年以上的历史。但把文化现象作为一门学科来研究，则是近人的事情。在西方古代，哲学曾包容了一切自然科学、社会科学和人文科学。欧洲中世纪，一切科学都是神学的婢女。文艺复兴之后，随着自然科学脱离哲学走上独立的道路，其他多种人文科学、社会科学也逐步脱离哲学建构自己的体系。法国大革命时期的启蒙思想家伏尔泰、蒙田、卢梭、孟德斯鸠等都曾对有史以来的文化现象作了初步探讨，但这种探讨只在表面状态，谈不上有科学、系统的文化理论。18世纪末19世纪初的德国古典哲学家们则从道德意识、审美意识及宗教观念的角度出发去认识人类文化发展的历史与现状，仍然没能从文化的规范、文化结构、文化功能及模式等对文化科学有至关重大关系的问题去思考。19世纪中后期，一些学者开始将学术视野拓宽至两个或两个以上的学科，出现了交叉性学科，文化科学就是这一时期交叉性学科出现的例证。黑格尔首先提出了“文化科学”的概念，此后，在1843年，德国学者克莱姆（1802—1867）的《普通文化

史》，以及 10 年后的《普通文化学》敲开了文化科学的大门。对创立文化科学贡献最大的当属英国著名文化学家泰勒，他的《原始文化》（1871 年出版）一书不仅对“文化”概念进行了限定，而且探讨了文化的起源、文化的区域划分等问题，堪称现代文化学的奠基之作。其后 100 多年间，又经弗雷泽、克鲁伯、马林诺斯基、汤因比、施芬格勒、列维·斯特劳斯、本尼迪克特、李凯尔特、卡西勒等学者的努力，使文化科学形成了一门包含考古学、民族学、历史学、宗教学、哲学、社会学、人类学、民俗学、神话学、语言学、心理学等多学科的交叉性学科。

第二节 民族传统体育文化学的概述

民族传统体育文化学是从宏观上研究民族传统体育文化及其与人类文化发展关系的一门学问。它将民族传统体育视为一种文化，从文化学角度揭示民族传统体育与人类文化的互相影响和作用，以便完善民族传统体育文化，发挥民族传统体育文化的功能，满足人类的需求。由于文化和体育文化概念的无限宽泛性和高度综合性，作为体育文化学问体系的民族传统体育文化学的概念也具有高度的抽象性。由此观之，中国的民族传统体育文化学是指运用现代文化学的理论与方法，紧密结合民族传统体育运动实践，同时吸收和借鉴相关学科的研究成果，对民族传统体育文化系统的起源、本质、结构与功能、类型与模式、隔离与传播、冲突与变迁等进行研究，揭示民族传统体育文化的创造和发展规律的一门综合性交叉学科。

民族传统体育文化学在社会、政治、经济、文化的大背景下，研究民族传统体育与文化的关系，这是其外部结构，民族传统体育文化学还研究社会文化体系中民族传统体育文化现象自身

的发展变化规律，特别是民族传统体育运动中深层的民族心理、思维方式和价值观念及其发展规律，这是其内部结构。

民族传统体育是指某一个或几个特定的民族在一定范围内开展，并世代相沿不绝，至今对社会发展和人类生活产生积极效应，还没有被现代化的体育及竞技同化的娱乐活动。它是一个相对于现代竞技体育的概念。各民族都有自己的传统体育，由于各地区和民族的经济和社会发展的情况不同，各民族传统体育发展也不尽一致。近代以前的“前现代”社会，世界体育几乎都是民族传统体育。随着西方近代工业革命的完成和资本主义经济、文化的发展，以及世界交通运输业的变革，西方民族传统体育随着资本主义经济的世界扩张而传遍世界。特别是现代奥林匹克运动的发展，使西方民族传统体育发展成为世界共同接受的现代竞技体育。如今，包括西方尚未现代竞技化的传统体育在内的世界各民族传统体育，仍称为民族传统体育，如东方传统体育，中国传统体育等概念。中国民族传统体育又包括汉民族传统体育和各少数民族传统体育。在本书中我们重点对我国少数民族传统体育进行研究。

大约在 170 万年前，中华民族的祖先就生息繁衍在亚洲东部，距今五千年左右，开始进入阶级社会。从氏族社会后期开始，中国民族传统体育运动就呈现出自己的独特风貌，在自给自足的小农经济与高度专制的统一局面所提供的文化氛围中，在不断吸收外来体育形式，在中原民族与边疆民族相互交融的过程中，经历了长期连续的历史发展，形成了独具特色的华夏民族传统体育文化。中国民族传统体育对古代世界体育，特别是对古代东亚体育的发展有着巨大而深远的影响。

民族传统体育作为一种社会现象，是一种有目的有意识的社会活动。这种社会现象是随着人类社会的产生和发展而出现和演进的。在人类社会漫长的历史中，民族传统体育运动也像一些事