

文

化

中

国

边缘话题

主编◎乔力 丁少伦



风流倜傥

雅士的闲情逸致与处世之道

潘峰 张伟/著

济南出版社



中国
当代文学

中国
当代文学

中国
当代文学

中国
当代文学

中国当代文学

中国当代文学

中国当代文学

中国当代文学

风流倜傥

中国当代文学

中国当代文学

中国当代文学



风流倜傥

雅士的闲情逸致与处世之道

潘峰 张伟/著



图书在版编目 (CIP) 数据

风流倜傥:雅士的闲情逸致与处世之道/潘峰,张伟著. —济南:济南出版社,2011.3

(文化中国/乔力.丁少伦主编.边缘话题)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 0216 - 7

I. ①风… II. ①潘… ②张… III. ①文化—名人—人物研究—中国—古代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 259266 号

策 划/丁少伦

责任编辑/张所建

封面设计/侯文英

出版发行/济南出版社

地 址/济南市二环南路 1 号

邮 编/250002

电 话/0531 - 86131730 86922073

印 刷/山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次/2011 年 3 月第 1 版

印 次/2011 年 3 月第 1 次印刷

成品尺寸/168 毫米×230 毫米 1/16

印 张/10.25

字 数/125 千

定 价/26.00 元

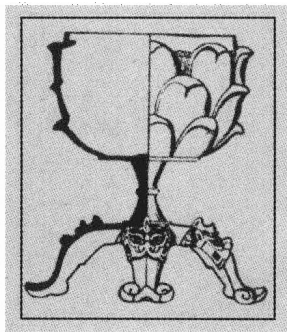
(济南版图书,如有印装错误,可随时调换。联系电话:0531 - 86131736)

中国传统文化悠远深沉、丰厚博广，犹如河汉之无极。对历史文献的发掘、梳理、认知与解读，则是一个持续不断的过程。而《文化中国：边缘话题丛书》，借以丰富坚实的史料，佐以生动流畅的散文笔法，倚以现代的思维和理性的眼光，立以历史的观照与文化的反思，将某些文化精神进行溯源与彰显，以启发读者的新审美、新思考和新认知。

何谓“文化中国”？“周虽旧邦，其命维新。”文化中国乃以弘扬中国文化为主旨，以传承中国文化为责任，以求提升中国民众的人文素质。而传统文化的发掘与传承，需要新的努力；传统文化解读与现代意识反思之间的纠葛与交融，需要新的形式。正如陈从周先生在《园林美与昆曲美》中所说的那样：

中国园林，以
“雅”为主，“典雅”
“雅趣”“雅致”“雅

文
化
中
国
·
边
缘
话
题



主
编
人
语

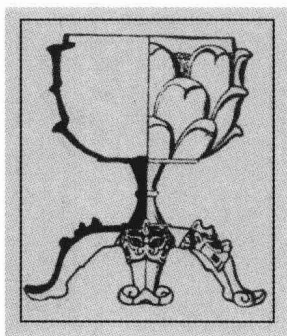
淡”“雅健”等等，莫不突出以“雅”。而昆曲之高者，所谓必具书卷气，其本质一也，就是说，都要有文化，将文化具体表现在作品上。中国园林，有高低起伏，有藏有隐，有动观、静观，有节奏，宜欣赏，人游其间的那种悠闲情绪，是一首诗，一幅画，而不是匆匆而来，匆匆而去，走马观花，到此一游；而是宜坐，宜行，宜看，宜想。而昆曲呢？亦正为此，一唱三叹，曲终而味未尽，它不是那种“嘞嗦嗦”，而是十分婉转的节奏。今日有许多青年不爱看昆曲，原因是多方面的，我看是一方面文化水平差了，领会不够；另一方面，那悠然多韵味的音节适应不了“嘞嗦嗦”的急躁情绪，当然曲高

和寡了。这不是昆曲本身不美,而正仿佛有些小朋友不爱吃橄榄一样,不知其味。我们有责任来提高他们,而不是降格迁就,要多做美学教育才是。

《文化中国:边缘话题丛书》,亦如陈从周先生所言之“园林”与“昆曲”,正是以展示中国文化此种意蕴与神韵为己任的。

何谓“边缘”? 20 世纪 80 年代后期,学术降落民间,走向大众,体现了对大众文化和下层历史的更多观照。由此,“大历史观”下的文化研究,内容日趋多元化,角度渐显多层次,于是,那些不处于主流文化中心的,不为大多数人所熟悉的,或散落在历史典籍里的,但却是中国传统文化重要组成部分的人或事,日渐走进人们的视野,丰满了历史的血肉。对于这些人或事的阐述与解读,是对中国文化精神进行透视与反思的一

文化中国·边缘话题



主编人语

个重要方面,其意义亦甚为厚重而深远!

何谓“话题”?《文化中国:边缘话题丛书》,为读者提供了一种文化解读的别样文本,讲求深入浅出、雅俗共赏,采用“理含事中,由事见理”的写作风格,由话入题,由题点话,以形象化、生动化的表述,生发出个人新见和一家之言。这种解说方式是以学术研究为基础的,绝不戏说杜撰,亦非凿空立论,正是现如今大多数中国读者所喜闻乐见的讲述方式,呈现出学术与趣味的统一,“虽不能至,固所愿也”!

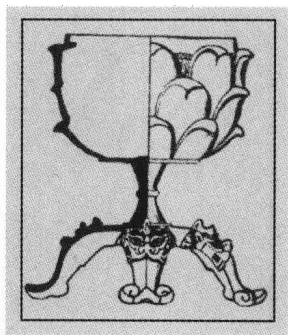
《文化中国:边缘话题丛书》第二辑共计五种:

文士是中国古代社会的主体构成之一,却又是一个极其庞杂纷繁、差异悬殊的复合体,他们广泛存在于不同阶层,并标志着各自不同的文化精神和人生价值取向。《华土诗性:文士之漫游天下与山

水文学》将文士诗人行走于山水之间、真情触摸风景的行为方式与其独特的生命历程加以结合，贯以一千六百多年的中国山水文学史，揭示出“向外发现自然，向内发现性情”的审美奥妙。《山中岁月：隐士的生活与心灵轨迹》叙写的是隐士这一特殊人群的共有文化品格，即摒弃传统正统仕途的诱惑，率性而为，于山野田间实现真性情。他们归隐的动因各异，其各自的隐逸生活也各不相同。而《风流倜傥：雅士的闲情逸致与处世之道》则因事显人，在沧桑的岁月中，他们特立独行的本色气质更显超迈凡俗。他们的生活机遇、境界，乃至细微的举止和历史追想不尽的风骨情致，也折射出了某个时代的精神特征。

历史上还有一类人，他们具有一种明晰的共同性，因此形成了一个群体。《梵音清韵：诗僧画侣面观》向我们展现了佛教

文
化
中
国
·
边
缘
话
题



主
编
人
语

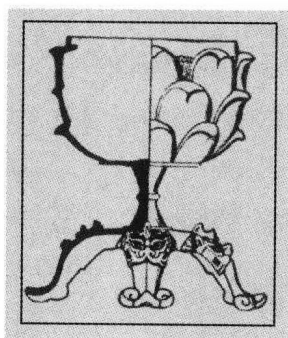
使中国艺术更加空灵、艺术使佛教更具人文底蕴的精彩图卷；同时，也探索了参禅之风对诗歌、绘画、书法、神韵情趣的熏染与影响。注目于诗僧、画僧与书僧的超脱澄澈，寻迹于他们的雅会风流、精神禅悦，从中能赏析到他们在笔墨深层充塞流溢着的狂逸之气，以及兼为艺术家的居士那僧俗两界的般若观照。

还有一种松散群体，他们拥有着大致相通的行为特点，却难以固定和指认其社会阶层属性。在《醉卧花丛：浪子的快意与失意人生》中，有一些人，上至皇室帝王，下及落魄文士，在市井文化和儒家文化的矛盾斗争中生活，他们有着诸多怪异行径，拥有置身另类和正统之“夹缝”的特有文化性格，这些行径和性格却恰恰表现出了不可泯灭的生命价值。

诗云：“鹤鸣于阴，其子和之。鹤鸣九皋，声闻

于天。”《文化中国：边缘话题丛书》浸染着对中国传统文化的热爱，渗透着对文化遗产的理想追求，强调“可操作性和持续发展的张力”，即灵活多样和巨大的包容性。作为一个长期的品牌选题，本丛

文
化
中
国
·
边
缘
话
题



主
编
人
语

书将视具体情况，分为若干辑陆续推出，逐步完成对中国边缘文化主题的别样解读，形成一个大众精品系列群。

二〇一一年元旦

目 录

引 言/001

峻洁风骨/005

- 一、从神童到名士/005
- 二、越名教而任自然/009
- 三、千金散尽还复来/015
- 四、放诞不经的琵琶圣手/021
- 五、在朝而不任职/026
- 六、遥知不是雪,为有暗香来/031
- 七、李清照和《漱玉词》/037

高妙情致/043

- 一、寓庄于谐,诙谐幽默/043
- 二、隔壁听断弦/047
- 三、孤标傲世,洁身自好/050
- 四、道大不容,才高为累/054
- 五、风生水起的完美人生/058
- 六、坐拥图书消暇日/065
- 七、一掷千金觅古书/072

..... **博学韵味/079**

一、貌美有才,夜奔相如/079

二、博学多才,品德俱优/083

三、未若柳絮因风起/086

四、容色艳丽,才调尤佳/089

五、丝竹声声寄情愁/095

六、博雅风流,真切空灵/099

七、于繁华处写寂灭/106

清淡歌吟/110

一、猛志逸四海,性本爱丘山/110

二、栖丘遁谷,妙善琴书/113

三、半俗半僧,尘缘未绝/117

四、国家不幸诗家幸,话到沧桑语始工/120

五、月色寒潮入剡溪,青猿叫断绿林西/123

超迈凡俗/130

一、鼓盆而歌/130

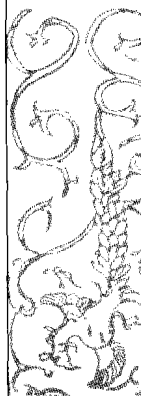
二、乐在山水之间/133

三、超凡脱俗的人生境界/141

四、潇洒飘逸,傲世不羁/144

五、才丰色优,一代才女/151

参考书目/156



引 言

说到“风流倜傥”，人们往往跟玩世不恭、风花雪月联系起来，用来形容一个英俊潇洒但到处留情的男人。当然，这样理解也不错，只是有些狭隘而已。其实，“风流”指的是有才学而不拘礼法，“倜傥”指的是卓异而洒脱不拘，“风流倜傥”是形容人有才华而言行不受世俗礼节的拘束，一般用来指有才情而潇洒不凡的人。

明朝许三阶的《节侠记·私仰》曾说：“羨英年壮节堪多，似冰心在玉壶，散财结客，侠比三河，风流倜傥，名倾六辅。”这是“风流倜傥”一词最早的出处。凌濛初的《初刻拍案惊奇》第五回中写道：“那卢先生生得伟貌长髯，风流倜傥。”当代小说家陈染在《私人生活》中写道：“她的男人祖上也是一个满皇后裔，玉树临风，风流倜傥，英俊潇洒，私下里琴棋书画无所不能。”可见，“风流倜傥”是一个运用率很高的词汇，随口而出，见仁见智，意思表达也不尽相同。但无一例外，能够被称作“风流倜傥”的，都有一种炫目的光彩，一种能够值得驻足、值得流连欣赏的东西。就像那打开天窗迎面扑来的清新的气息，是那任微风吹拂飞扬的发丝，是那让你心醉的美景，是那让你游走于天地间的惬意和闲暇。

清代褚人获《隋唐演义》第八十回里说：“其中虢国夫人，更风流倜傥，玄宗常与相狎，凡宫中的服食器用，时蒙赐赉，又另赐第宅一所于集庆坊。”可见，风流倜傥已经不是男人们的专利，那些风流倜傥的女人们，用她们的率性、洒脱、才识与雅致，书写了一篇篇亮丽优雅的人生乐章。

古往今来，多少文人雅士，风流倜傥，风雅无比，他们优雅的生存形态与生命光亮，在中国文学史上留下了浓墨重彩的一笔。

001

风流倜傥

雅士的闲情逸致
与处世之道

WEN

HUA

ZHONG

GUO



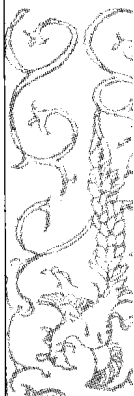
正如“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”一样，对于“风流倜傥”，风雅人生，每个人心中都有自己的感悟和解释。笔者所展现的古典文士的风雅，如孔融的刚直耿介，王安石的品德操行，“竹林七贤”的狂放不羁，“公安三袁”的自在人生，东方朔的诙谐智慧，晏几道的孤标傲世，李东阳的坐拥图书消暇日，钱谦益的一掷千金觅古书，卓文君的敢爱敢恨，蔡琰的隔壁听断弦，陶渊明的性本爱丘山，林逋的梅妻鹤子，等等，都是他们的具体而微的生活细节，而这些细微的生活镜像却真实再现了一个时代的精神和气质。曲水流觞咏风雅，心悟手从亲风雅，千年的风雅，睿智的风雅，博学的风雅等等，都是文人名士们的精神境界，也是他们的人生底色。如果说，名人雅士的风骨体现在这些独行特立的“非常道”中，他们的风度则在柴米油盐的日常生活中。

他们有的生于忧患，有的生于安乐；有的一贫如洗，有的骄华奢靡；有的热衷功名，有的淡泊高洁；有的喜欢热闹，有的安于孤寂；有的上下求索，有的主张无为……他们或往返于官场，或埋头于学术，或者兼而有之，但不管怎样，儒雅谦和，博学多才，潇洒豪放，隐逸出仕，可谓有君子风度。他们身上，流淌着中华传统文化的精华血液，有着文化人或儒雅或狂狷的本色，这些，都映照出中国传统文化的万千气象。

春秋时期，卫懿公的风雅是养鹤，外出时鹤也要乘轩，士兵们对此十分反感，曾集体罢战，说要他让鹤去打仗，可他说：“使鹤，鹤享有禄位，余焉能战？”南唐后主李煜的风雅是诗文、音乐和书画，宋徽宗的风雅是书画和集古，可两人谁都没能免于亡国的命运。明熹宗的风雅是做木工，他在位期间魏忠贤专权，农民起义此起彼伏，后金逼迫关外，明朝危如累卵。清高宗的风雅是写诗，据说他是中国历史上最高产的诗人，他在位期间政治腐败，表面繁荣昌盛，但内忧外患，清朝开始由盛而衰……可见风雅非但于政事无直接裨益，相反，为官执事者若一味沉溺于风雅，很少能有不误大事的。

有人把风雅分为两种：一种是伪风雅，即附庸风雅，是指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动；一种是真风雅，即“学而优则仕”，既熟读过《国风》、《大雅》、《小雅》，又学成了经世





济民之才，不用附庸而自风雅。本书中出现的人物，笔者认为都属于后者，是真风雅。

本书中所提到的，有文学家，有史学家，有书法家，有画家，有官员，有百姓；他们历经风雨，走过了人生的岁月，他们的家事、经历，折射出国事，他们的风雅，通过他们的温润之笔，娓娓道来，虽难掩岁月沧桑，但仍然风光无限。

不过话说回来，附庸风雅，其实没有什么不好。想要附庸，也不是手到擒来的事情，而是要首先取得附庸的资格才行。“附庸风雅”，自古以来一直是作为贬义词来运用的。在《新华词典》里专设了“附庸风雅”的条目，注释有二：“1. 旧时指官僚、地主、商人为了装点门面，抬高身份，结交知识分子，装作文化人的样子。2. 本来不懂，但也跟着别人搞一点诗词歌赋、琴棋书画等风雅的事。”很明显，《新华词典》对“附庸风雅”是持批判态度的。笔者个人认为，不“风雅”的人“结交知识分子”其实是好事，“本来不懂”的人“跟着别人搞一点诗词歌赋、琴棋书画等风雅的事”也有好事。俗话说“近朱者赤，近墨者黑”，能够受到“风雅”的熏染陶冶，让不雅脱俗、变雅，着实是一件功德无量的好事。

有人认为，听流行歌曲是“俗”的，欣赏交响乐是“雅”的；盲目崇拜追星是“俗”的，崇尚文学科学是“雅”的。“雅”和“俗”好像是截然分离的，但事实却非如此。在这“雅”与“俗”之间，完全可以存在一种过渡，也就是“附庸风雅”。听惯了流行歌曲，偶尔换一下口味，聆听一场交响乐，未尝不觉得新鲜陶醉；追腻了明星，偶尔去听一场科学讲座，未尝不是一种长进。如果这新鲜陶醉和长进，再加大剂量深深地浸渍，免俗也就顺理成章了。无需苛责“附庸风雅”者，他们毕竟从“俗”向“雅”迈进了一大步，这标志着一种文化进步，也当视之为文化的幸事。

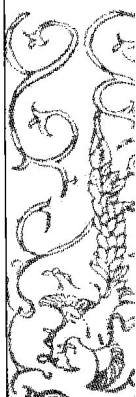
根据巴尔扎克的理论，要“风雅”必须首先要有“闲”。整天奔波于求衣索食之中，是无法谈风雅的。可有“闲”有“钱”并不一定就能风雅，最最重要的，是要有风雅意识。关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度、博学的才情、艺术的创造、丰富多彩的精神世界等等，都与风雅有关。



这部《风流倜傥：雅士的闲情逸致与处世之道》，拟分为五大部分，这五部分是笔者对他们的“风雅人生”所作的五种分类。随着这本小书的打开，您将走近古代的文人雅士们，了解他们的生存形态，感知他们的生命光亮，细细体察他们那多姿多彩的别样而生动的人生境界和心灵品位，对名人雅士的“风流倜傥”作一个全面概括的解读。第一部分“峻洁风骨”，通过对孔融、嵇康、王安石等名士的品察，感知他们身心的高峻挺拔和洁身自好，这种发自内心的刚正秉直是人性深处值得敬仰的风雅；第二部分“高妙情致”，选取名士东方朔、李东阳，才女蔡琰等为代表，从他们的智慧、才情以及逍遥和不拘一格出发，挖掘他们身为名士而与其他名士的与众不同之处，探究这类名士以高妙洒脱铸就的风雅；第三部分“博学韵味”，以博学为出发点，分析貌美有才、夜奔相如的卓文君，辨慧知诗的女校书薛涛，真切空灵的张岱等等，全面缕析他们的博通古今，点击他们身上因为博学而散发出来的才高八斗一般的风雅；第四部分“清淡歌吟”，包括陶渊明的田园哲学，宗炳的妙善琴书，贾岛的半僧半俗等等，让您把对古典名士们素描般的风雅生活方式尽收眼底；第五部分“超迈凡俗”，以击缶而歌的庄子、乐在山水之间的谢灵运、洒脱凄苦的唐伯虎等为典型，叙写他们是凡人但不入凡尘的风雅，让您清晰地看到儒雅之士让人羡慕的一面，进而剖析他们超脱凡俗的根源。全书图文并茂，让您领略名士风采的同时舒畅地怀想，轻松愉悦地拥有属于您自己的那份风雅。

既然您心甘情愿地坐到了雅人中间，那么就认真地投奔与归顺吧，与雅人同“雅”，见雅思齐，或者“附庸风雅”一番吧。风骨、风度、风流、才情、洒脱、超俗，应是“古典文士的风雅”中“风雅”的应有之义，“风流倜傥”就是风骨、风度、风流、才情、洒脱、超俗的交响曲。书中写到的人物，留给我们渐行渐远的身影。曾经的风雅，已经被蒙上一层岁月的风霜，笔者今天所做的，是将我们今天稀缺的、曾经有过的“风雅”翻出、擦亮，为您的人生着一分色、添一点儿彩。





峻洁风骨

一、从神童到名士

——孔融的刚直耿介

一个4岁的男孩，在兄弟7人中排行第六，每次他和6位兄弟一起吃梨时，专拣小的吃，把大梨留给别人。家中大人问他缘由，他回答说：“我是小孩，按道理说就应该吃小的。”这么懂礼貌的回答，让人很难想象是出自一个4岁小孩的口中，他因此也得到族人的称赞。这个让梨的孩子就是东汉末年的大名士孔融，“孔融让梨”的故事也被写入旧时学童启蒙基础教材《三字经》，成为历史上的一段佳话。

孔融的机智有目共睹：10岁那年，孔融跟着父亲到洛阳去会见一个很有名的士人大官李元礼，对讥讽他“小时了了，大未必佳”的宾客陈韪反唇相讥：“那我想你小时候一定是很了不起的了。”被孔融



孔融让梨

一驳，陈韪羞得满脸通红，半天也说不出话来。孔融是聪明敏锐的，但

005

风流倜傥

雅士的闲情逸致与处世之道

WEN

HUA

ZHONG

GUO



也是直率不能隐忍的。

聪明有时是弱点，它既能伤人，也可能自伤。一个聪明人，注定要挑剔他生活的这个世界。

4岁的孔融因为谦让懂事、名震孔氏宗族而名垂千古。少年的孔融博学聪慧，堪称神童。他在时事动乱的年代成了名士，曾自许大志，表示要济危靖难，匡扶汉室，但却缺乏政治识见与匡济大才，再加上他的刚直耿介，终究是无所建树，充其量只能做个名士而已。

孔融是孔子的二十世孙，他知书达理，文才甚丰，应是情理中事；他有家学渊源，学圣人之法，中规中矩，言论举止不敢越雷池半步，也应该是情理中事。可孔融偏偏不是，他常口出狂妄之言，做出乖张之事，锋芒毕露而不被当权者所容。

孔融时常不穿官服，不戴头巾，便装出行。在孔融心中，所谓孝道也是不足守的，他甚至说：“父之于子，当有何亲？论其本意，实为情欲发耳。子之于母，亦复奚为？譬如物寄瓶中，出则离矣。”这种离经叛道的言论，谁能想到竟然出自他这位孔圣人的子孙之口呢？

他的父亲孔宙，做过泰山都尉。孔融16岁居家为父亲守丧，正是东汉桓灵之际，党锢之祸迭起，宦官把持朝政，蔽塞言路，打击异己，在朝野大肆



孔融

搜捕诛杀正直之士。当时山阳张俭与宦官首领结怨，被迫四处亡命，因与孔融之兄孔褒有旧交，逃避到孔家。恰巧当时只有孔融在家，不谙世事的他把张俭藏在了家中。不料事情泄露，孔融、孔褒一同入狱，兄弟二人争死，结果上面下诏问了孔褒之罪，孔融反倒因而声名显扬了。

孔融少时成名，几次辞谢了州郡的辟举，于灵帝时“辟司徒杨赐府”（《后汉书·孔融传》，以下引文凡未另注明者均出此传），开始步入仕途。因出任北海（东汉郡国名，治所在今山东昌乐西）相时颇有政声，时人





又称他为“孔北海”。虽然在任北海相期间政绩斐然，但说到用兵打仗，这位大名士可就大出洋相了。他多次被黄巾军和袁绍的人马所围困，以至于“不能保障四境，弃郡而去”（《三国志·崔琰传》注引《九州春秋》）。一次他在都昌被黄巾军管亥部所困，多亏刘备派兵救援才解围而去。又一次在建安元年（196年），袁绍之子袁谭率兵把孔融围在青州，一连数月，城内守兵只剩下百十人，形势危在旦夕，而孔融却“凭几安坐，读书议论自若”（同前）。结果只落得“城坏众亡”，自己仅以身免，妻子儿女全都做了俘虏。

孔融从不掩饰他的聪明，反而凭着自己的聪明，恃才傲物，口无遮拦，从不顾及对方的感受，即使对权倾天下的曹操也是如此。

他常常发议论或写文章攻击嘲讽曹操的一些措施。在许昌，太尉杨彪因与袁术有姻亲，曹操迁怒于杨彪，打算杀他。孔融知道后，顾不得穿朝服就急忙去见曹操，劝说他不要滥杀无辜，以免失去天下人心。并且声称：“你如果杀了杨彪，我孔融明天就撩起衣服回家，再也不做官了。”（《三国志·崔琰传》注引《续汉书》）由于孔融的据理争辩，杨彪才得免一死。曹操打败袁绍后，把袁绍的儿媳甄氏（即《洛神赋》的主角）赏给了曹丕。孔融就给曹操写了封信，说：“从前，武王伐纣，将纣王爱妾妲己赐给弟弟周公。此次，曹公效仿武王，将甄氏赐给世子，颇有胸襟，可喜可贺！”曹操还以为说的是好话，就很高兴，回到许昌就追问孔融典出何处，孔融却慢悠悠地回答：“啊，是我想出来的。我分析武王英明仁厚，必不忍心杀死美人，把妲己赐给兄弟，正可满足怜香惜玉之心和顾念同胞亲情之意，岂不是两全其美吗？”曹操这才明白孔融在嘲笑他们父子，心中暗暗怀恨。

孔融有着读书人普遍存在的毛病，他自恃才华盖世，想成就一番事业，却缺乏政治识见与匡济大才。刚刚踏入仕途时，他就初露锋芒，纠举贪官，“陈对罪恶，言无阿挠”。他用人不善，所用的都是一些轻浮士人，这些人只会饮酒做诗，高谈阔论。所以孔融虽然有很高的抱负，还