




西漢

經學

源流

王葆琰
著

 東大圖書公司

西漢

經學

源流

王葆玟 著

國家圖書館出版品預行編目資料

西漢經學源流 / 王葆玆著. -- 二版一刷. -- 臺北市: 東大, 2008

面: 公分. -- (經典系列)

ISBN 978-957-19-2944-6 (平裝)

1. 經學史 2. 西漢史

090.921

97011671

◎ 西漢經學源流

著作人 王葆玆
發行人 劉仲文
著作財產權人 東大圖書股份有限公司
發行所 東大圖書股份有限公司
地址 臺北市復興北路386號
電話 (02)25006600
郵撥帳號 0107175-0
門市部 (復北店) 臺北市復興北路386號
(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 1994年6月
二版一刷 2008年8月

編號 E 030780

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著作權·不準侵害

ISBN 978-957-19-2944-6 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

再版說明

《西漢經學源流》是部關於中國經學源頭及流派之探討的重要著作，書中各篇考辨詳實嚴謹，思理脈絡清楚，出版以來在學術界迭有好評，歷久而不衰。作者不僅利用中國傳統的考據功夫，對西漢經學的因果關係加以剖析，更透過當代西方哲學的研究方法，深入探討其來源、流派、著述形式、分期、思想及衰變過程，進而提出許多獨到的新證與創見，使讀者擺脫以往加諸傳統經學的刻板印象，對西漢經學之精神面貌，乃至於整體經學發展的來龍去脈，將有一番不同的認識。

本書原收錄於本局之「滄海叢刊」，因初版為銅模鉛字排印，於閱讀的清晰度及加印的便利性上有其局限，故值此再版之際，我們不惜廢去舊版，除了重新設計版式、更正少數誤植之外，並用本局自行撰寫的字體加以編排，以嶄新的裝幀面世，期使這本重要著作能夠流傳更加久遠。

序一

經學在中國學術史上占有重要地位。《詩》、《書》、《易》、《春秋》等是孔子教授弟子的上古典籍，後來儒者尊之為經。孔子以後，孟子常引述《詩》、《書》，荀子引述《詩》、《書》更多，但是孟、荀都提出了自己的思想學說，不以傳經為務。到漢代，武帝設置五經博士，於是經學占了學術上的統治地位。從漢代開始，到清代末年，經學經歷了二千多年的發展演變，經學的肇始時期在於西漢，西漢經學對於後代學術思想有重要影響。清代末年曾出現了兩位經學大師，即康有為與章炳麟。康氏是今文經學的最後代表，章氏是古文經學的最後代表。「五四」以後，專門研究經學的人不多了。但是經學在歷史上確有重要影響，還是值得重視的。

1 一 序

王葆珪先生研習中國學術史，用力甚勤，在鑽研魏晉玄學之後，又轉而研究漢代經學。近著《西漢經學源流》，探蹟索隱，頗有創獲，特別指出，漢代經學著述中「章句」、「注」、「箋」的體裁是比較晚出的；在西漢時代的經學著述以「傳」、「說」、「記」的形式為主，一般是獨立著述，

注重通義，較之西漢以後的箋注形式，更為自由活潑。此說確有根據，可謂發前人所未發的創見；書中對於今古文經學的異同，對於齊魯經學的区别，都作了較詳的考察評論，亦多新意。這是關於經學史的新著，具有較高的學術價值，希望繼此更寫出東漢經學史。葆珪先生以書稿徵詢我的意見，於是略述閱後的感想，作為序言。

張岱年 序於北京大學

一九九四年五月

序 二

以儒家經典為主要闡述對象的經學，曾經是中國社會的一門主要學術，受到歷朝皇權的推崇和扶持，興旺延續兩千餘年，有關著作汗牛充棟，對於中國的政治、哲學、倫理、文藝及民俗產生過廣泛而深遠的影響。辛亥革命以後，帝制社會解體，在「五四」新文化運動的批判聲浪中，舊經學逐漸退出學術中心舞臺，這是合乎社會進步潮流的。而後有以周予同為代表的批判派經學研究，以顧頡剛為代表的疑古派經學研究，皆有可觀成就，但不免帶有偏激的情緒。也有少數學者把經學限制在純學術範圍內，繼續用傳統的國學方法加以研究。更多的學者，不同程度地吸收西方近代哲學理論方法，將原有經學著作拆散，納入中國思想史或哲學史的研究之中。總之，民國時期的傳統經學已經式微，一九四九年以後的大陸，舊經學傳統更趨中絕，這種情況是否是正常的呢？我認為舊經學的終結並不意味著經學研究的終結，恰恰應該意味著新經學學術的誕生。

1 二 序

像經學那樣對於中華民族精神文化發生過巨大影響的學術體系，是不能用乾脆置之不理的辦法加

以拋棄的，也是不能僅僅用革命家的激烈言詞加以克服的。經學是儒學的主幹，不懂經學無以知儒學，不知儒學無以知中國傳統思想文化，因而也談不上批判地繼承。我們應當站在今天時代的高度，對如此龐大的文化遺產做出全新的整理和總結，這不僅是為了清除它的負面影響，也是為了從中發掘豐富有益的思想資源，用以建設我們的新文化。

從大陸情況看，改革開放以來的十多年，經學研究似有復甦的趨勢。經學古籍的整理出版，重要經典的新注與今譯，某些單經的學術研究，都取得一定的成績。最活躍的是易學，竟形成常盛不衰的熱潮。但總的說來，新經學研究剛剛起步，隊伍很小，成果不多，許多領域尚是空白。談到綜合性經學歷史的研究，可以說相當冷落沉寂，本人只看到有關近代經學史的一兩本著作，還不夠完整深入。清人皮錫瑞的《經學歷史》和民國學者周予同的注解，至今被學人奉為主臬，尚無一本新經學通史著作問世。周予同關於經學三大派別，即：西漢今文學、東漢古文學和宋學之說，學界因循如同定論，從未見有何異議。經學史研究之所以缺乏創新力作，其原因首先在於這一項研究難度較大，要求學者有深厚國學功力，耗費巨大的精力和時間，許多人視為畏途；其次是經學研究的新理論、新方法一時難以確立，無論走舊經學的老路或是重複簡單批判的作法，都不能適應時代的步伐，而新路有待開拓。

可喜的是，我們終於看到了經學史研究方面富於探索氣息的新作，而且是中青人學者的作品，這就是王葆琰先生的《西漢經學源流》。這部書從經學史的早期階段——西漢著手，重新梳理中國

經學的源頭和流派，而這正是一部新的經學通史誕生之前的第一步重要工作。源不清則流不明，恰恰在西漢經學的研究上，存在著許多似是而非的觀念，有爭議的問題不少，需要認真加以探討。葆玟是我年輕的朋友，在學術上素以刻苦細心和見識獨出而為同行所稱道，好讀書又能求深解，長年從事先秦和秦漢思想史的研究，積累豐厚，勇於開拓，故能以雄健的力量從正面進入經學史的難題，向經學權威和傳統觀點提出挑戰，在經學史的開端研究上樹立自己的一家之言。

這部書的優點和特點是：第一，資料翔實，考證周密，這是經學研究佳作必備的特質。作者對有關經典和經注、經解下過苦功，比較熟悉，故能旁徵博引，論據充足；同時不泥於古注家成說，對所用資料詳加考辨，去偽存真，用其當用者，故書中所引資料，一一經過審核，有較高的可靠性。第二，框架新穎，方法脫俗，故能破舊套，立新論。作者部分地繼承傳統國學治學方法，又創造性地吸收和運用西方解釋學、結構主義哲學和系統論的理論與方法，形成自己的框架結構和研究方法，既不是以經解經，只信不疑，又不是政治批判，簡單否定，而是把經學作為一種文化體系加以審視，結合社會歷史的變革，多角度地揭示中國文化的經學思維模式和經學史的文化意義，這就增強了經學研究的立體感和科學性。第三，使用最新考古資料，主要在易學部分利用馬王堆出土帛書《周易》的新發現，與傳統文獻作深入的比較分析，從而使漢易研究展現出一個新的局面。

3 二 序

這部書翻舊案，立新說的地方很多，但又不故為奇異，使人感到持之成理，言之有據。例如：第一章指出，「六藝」以六為度，「五經」以五為度，乃是秦制與漢制的差別，又指明「傳」、「說」、

「記」三種經著形式的特點與優點；第二章在今古文對立之外，特標出魯學與齊學的對立，並由此引申出整個經學史上義理派與象數派的對立。本書關於經學派別的獨特見解，令人耳目一新；第三章著重說明「罷黜百家，獨尊儒術」的真正完成不在武帝之時，而在成帝之時，成帝發起過一場宗教改革運動，於是「漢承秦制」遂告結束，王鳳家族起了關鍵性的作用；第四章重新考查了公羊學的源流，從系統論的角度解釋天人感應學說，又論證《春秋繁露》的可靠性，並對董仲舒「大一統」的確切含義提出自己的理解；第五章突出西漢禮學，對三《禮》的來龍去脈及后氏禮學，論說相當嚴密，又以祭禮為重點，詳細考查了西漢郊祭的沿革，闡明成帝罷廢諸祠而設置南北郊的社會意義；第六章說明帛書《要》、《易之義》、《二三子問》為魯學作品，帛書《繫辭》為道家易學的代表作，官方田何易學則為齊學。

我認為上述種種新論，雖是一家之言，且不無可商榷之處，但它們的提出，足以使現今人們關於西漢經學的許多傳統觀念發生動搖，從而也使整個經學史的許多習慣成見，發生動搖。人們在這些新論點、新證據面前，不能不重新認真研究史料、思考問題，並對本書的一系列見解作出嚴肅的回應，不論贊同還是批評，都將會推動經學研究的深入開展。我願意將這樣一本有價值的書，推薦給海峽兩岸的讀者。

牟鍾鑒

寫於北京西郊

一九九四年五月

西漢經學源流

目次

再版說明

序一

序二

目次
引論

壹·經學模式與中國文化繼承中的選擇問題
.....
1

貳·從西漢經學的分期到中國文化史的分期問題	9
參·《詩》、《書》之依附三經以及經學流派問題	14

第一章 經書系統與經學著述形式

壹·引言	21
貳·六藝五經及其與孔子的關係	25
參·「以六為度」和「以五為度」的經書系統	36
肆·傳、說、記和章句的著述形式	42
伍·從思維方式的角度看西漢經學在中國傳統文化中的地位	50

第二章 西漢經學流派——齊學、魯學、后氏禮學和古文經學

壹·引言	55
貳·甄別齊學與魯學的理由	60
參·魯學的經典和以荀子為關鍵人物的魯學傳承譜系	64
肆·馬王堆帛書《易傳》與魯學的關係	73

伍·齊學的經典與傳承譜系····· 78

一、《春秋》公羊學的傳承譜系····· 79

二、易學的傳承譜系····· 82

三、《齊詩》的傳承譜系····· 90

陸·齊學和魯學所習經書及其思想風格的差別····· 93

柒·六藝次序問題及其意義····· 98

捌·古文經典的出現及其不同的命運····· 103

玖·融匯齊魯學說與古文禮書的后氏禮學····· 109

拾·古文經學的興起····· 120

拾壹·齊學、魯學、后氏禮學與古文經學的分野····· 127

第三章 「罷黜百家，獨尊儒術」與經學史的分期問題

壹·引言····· 131

貳·關於「罷黜百家，獨尊儒術」的文獻記載····· 137

參·「經傳說記」系統中的諸子學····· 142

肆·「漢承秦制」與漢成帝的革新·····	147
伍·從「博士七十餘人」到「十四博士」的演變·····	157
陸·〈天人三策〉之年問題的解決及其意義·····	168
柒·孔子的素王地位及其與「獨尊儒術」的關係·····	179
捌·王鳳及其家族在「罷黜百家，獨尊儒術」事件中的作用·····	183

第四章 《春秋》公羊學及其與穀梁學的紛爭

壹·引言·····	187
貳·從《鄒氏春秋》看公羊學的淵源·····	191
參·公羊學派的構成·····	195
肆·《春秋繁露》的可靠性及其與穀梁學的關係·····	201
伍·公羊學「孔子王魯」說及其與穀梁學的分歧·····	208
陸·大一統與元學·····	213
柒·關於宇宙系統模式的構想及其感應·····	222
捌·帶有形上學傾向的思想方法·····	228

第五章 與國家宗教並行演進的西漢禮學

壹·引言	233
貳·以郊禘為核心的禮學的形成	238
一、禮的起源與宗教	238
二、孔子禮學中的鬼神問題	243
三、禘祭與郊祭	250
參·今文《禮經》的篇目及其內容的局限性	257
肆·《禮古經》和《禮記》的三種輯本	266
伍·后氏禮學和西漢郊祀制度的沿革	275
一、西漢文景時期郊祭太一的體制	276
二、漢武帝時期祭祀太一的體制	282
三、后氏禮學與郊祀制度的改革	285
陸·西漢宗廟禘祫制度的沿革及其禮學依據	293

第六章 學院派易學的形成和演變

壹·引言·····	305
貳·秦代焚書事件與學院派各家易學的形成·····	309
參·帛書《周易》的價值及其所屬的文化地域·····	316
肆·帛書〈繫辭〉與〈易之義〉的區分及其意義·····	327
伍·西漢易學中的魯學與齊學·····	336
陸·河內女子發現〈說卦〉的事件·····	342
柒·梁丘氏易學的興盛·····	347
捌·孟京卦氣說·····	350
一、孟喜、京房的生平與學術淵源·····	352
二、十二月卦與分卦值日之法·····	357
三、六日七分與方伯八卦·····	361
玖·費氏易學的興起·····	367

第七章 貫穿於西漢經學史上的重要命題與思想

壹·引言·····	373
貳·「聖人感生說」與「聖人同祖說」·····	378
參·「五德終始」與「皇帝王霸」的歷史觀·····	386
肆·關於「世卿」的爭論·····	394
伍·禪讓說與革命說·····	402
陸·從陰陽五行說看齊魯古三派的宇宙構成論、觀念論和系統思想·····	415
柒·陰陽構成五行的圖式·····	425
捌·宇宙發生論·····	431

第八章 西漢經學的衰變

壹·引言·····	437
貳·高於五經的讖書和超乎傳記的緯書·····	440
參·西漢今古文經學的劇變·····	447
結 論·····	457