

名家

张志朴画鱼

热带鱼
金鲤



跟名家学技法

张志朴著



山东美术出版社



赏花 68cm × 68cm

策 划：杨文德
 责任编辑：杨文德 赵 泉 徐 嫣
 装帧设计：赵 泉
 摄 影：王立生
 出版发行：山东美术出版社
 济南市胜利大街39号（邮编：250001）
<http://www.sdmspub.com>
 E-mail:sdmscbs@163.com
 电话：(0531) 82098268 传真：(0531) 82066185
 山东美术出版社发行部
 济南市胜利大街39号（邮编：250001）
 电话：(0531) 86193019 86193028
 制版印刷：山东新华印刷厂
 开 本：787 × 1092 毫米 8 开 5 印张
 版 次：2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
 定 价：28.00 元

图书在版编目（CIP）数据

名家张志朴画鱼 / 张志朴著. — 济南：山东美术出版社，2009.4
 （跟名家学技法）
 ISBN 978-7-5330-2645-5

I. 名… II. 张… III. 鱼—草虫画—技法（美术）
 IV. J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 182316 号



艺术简介

张志朴，1956年生。本科。山东省美术家协会会员，山东画院高级画师，山东省书画学会理事，山东中山书画研究会理事，山东省教育厅研究员、教授，曲阜师范大学硕士生导师，山东艺术学院、山东教育学院、青岛科技大学客座教授。山东省中国书画艺术等级考试专业委员会副主任委员、项目负责人。

作品参加第12届全国花鸟画邀请展获优秀奖；山东省委宣传部、山东省文联纪念抗日战争胜利50周年书画展优秀作品奖；迎澳门回归美术作品展一等奖；山东省直机关工委喜迎十六大召开美术书法优秀作品展优秀奖；山东省美术馆曲阜师范大学教师国画展；第五届山东国际美术博览会参展情景群雕《农民交响乐》，展出作品31件；山东省博物馆齐鲁风情雕塑展，参展情景群雕《农民交响乐》，获优秀作品奖。主持设计山东高校室内设计、视觉传达设计、设计艺术三个专业过程性考核计划，目前已在全国推广；山东省美术家协会创作班作品展；山东省直机关工委纪念邓小平百年诞辰书画展二等奖；山东省美术家协会、山东省书画学会纪念抗战胜利60周年大型书画展获优秀作品奖；山东省美术家协会、韩国现代艺术研究院举办中韩现代艺术展；2005年~2006年参加教育部全国书画艺术等级考试、山东书画艺术等级考试两项方案研究，目前已进入具体实施阶段。山东美术出版社出版《花鸟名家·张志朴》画集；1996年“吉祥有余”等两幅作品被全国人大办公厅收藏。

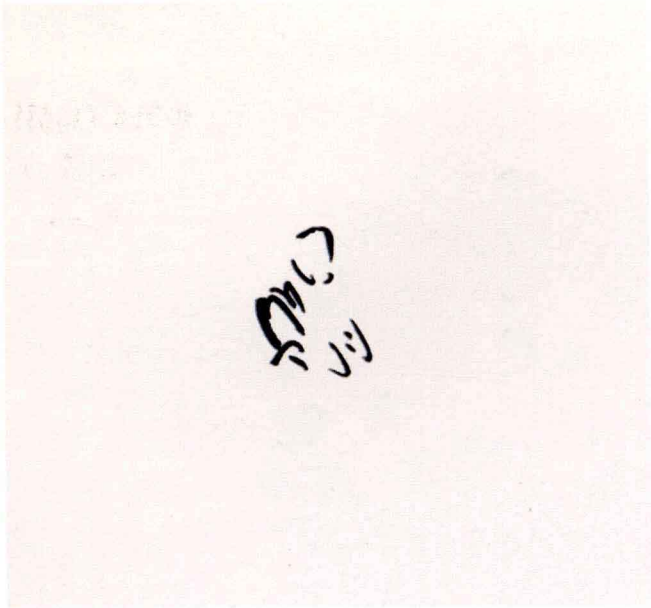
跟名家学技法

名家 张志朴画鱼

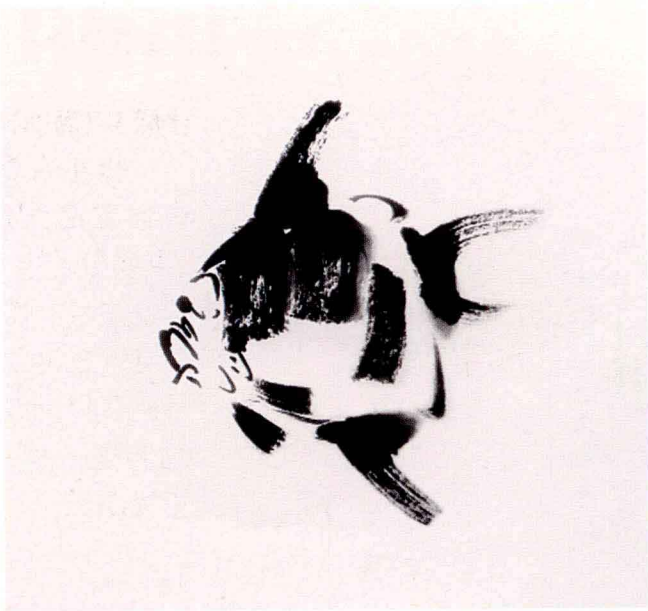


山东美术出版社
张志朴 著

热带鱼步骤图



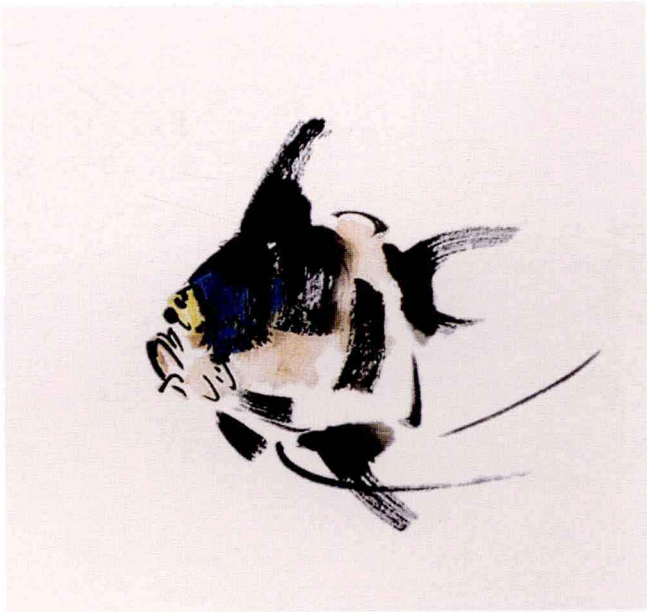
步骤 1（局部）
中锋画鱼
嘴、腮和眼圈。



步骤 2（局部）
提斗笔墨
色前重后淡，
侧锋依鱼结构
画出大形。注
意胸鳍、肚鳍、
背鳍、尾鳍要
灵动。



步骤 3（局部）
鱼身半干
后侧锋染褚石
或花青，眼染
滕黄。不可染
的太实。



步骤 4（局部）
三绿侧锋
罩头部，重墨点
睛，中锋画两条
飞舞的鳍带。



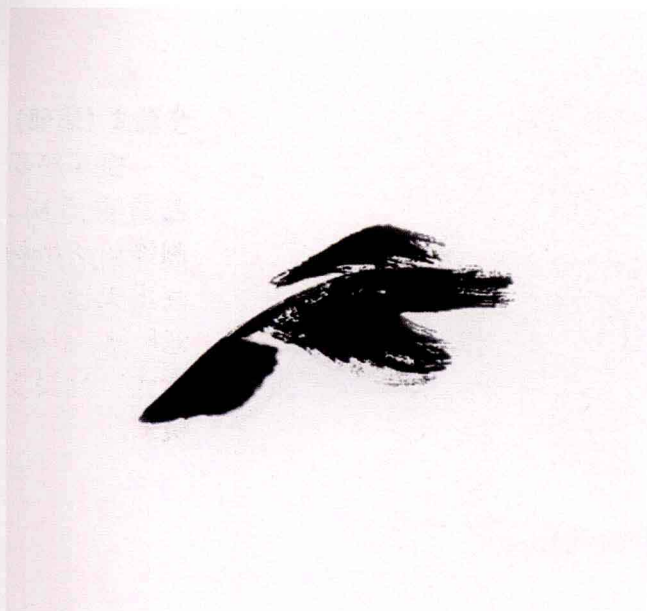
步骤 5
依构图补
两条鱼，注意
聚散和色彩变
化。



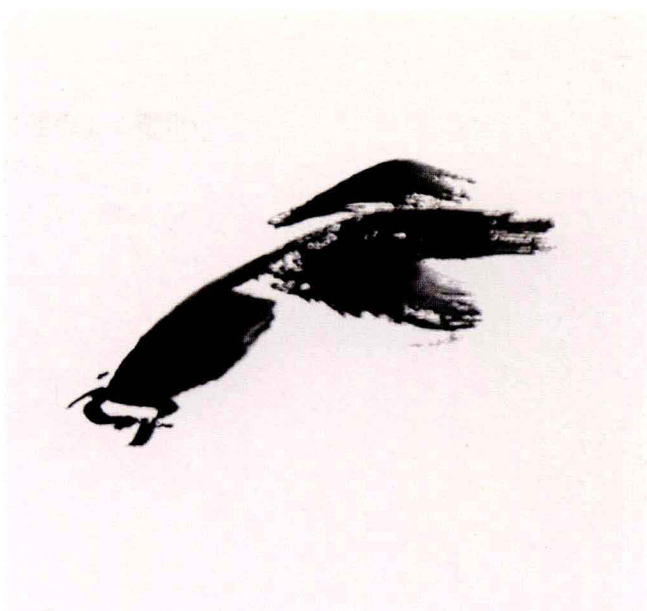
步骤 6
补水草和
苔点，注意浓
淡干湿变化。



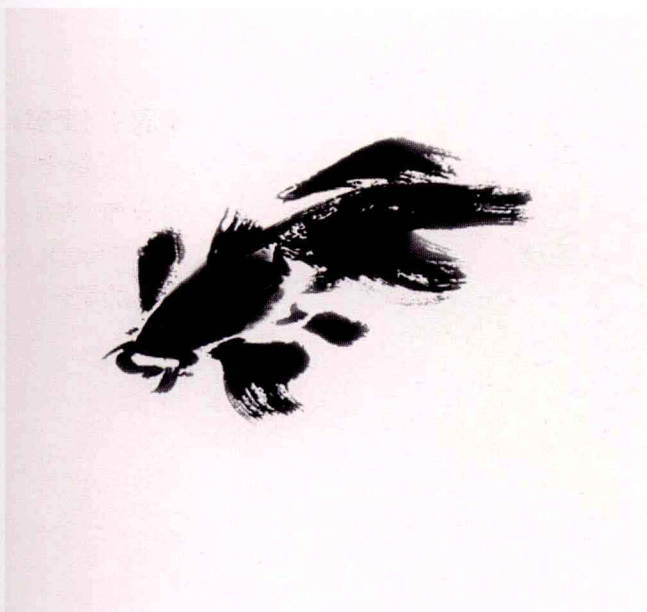
步骤 7 题款钤印。



步骤1（局部）
提斗笔墨色前重后淡，（或前墨后褚、前红后黄）点鱼身，顺势提笔画鱼尾。鱼尾侧视三笔，正视四笔。



步骤2（局部）
重墨画头、嘴、须。



步骤3（局部）
中锋画鱼腹线，侧锋画胸鳍、肚鳍和背鳍。



步骤4（局部）
浅墨或浅色画眼泡，重墨点睛。



步骤5
依构图补两条鱼，注意聚散和色彩变化。

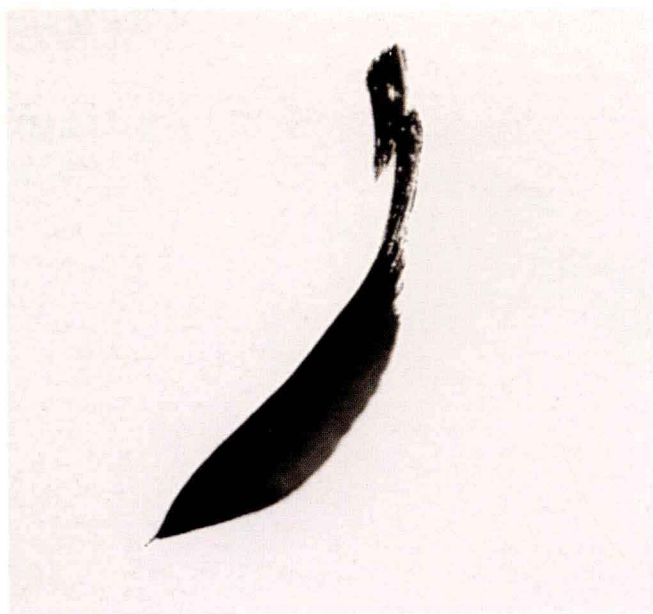


步骤6
补水草和苔点，注意浓淡干湿变化。

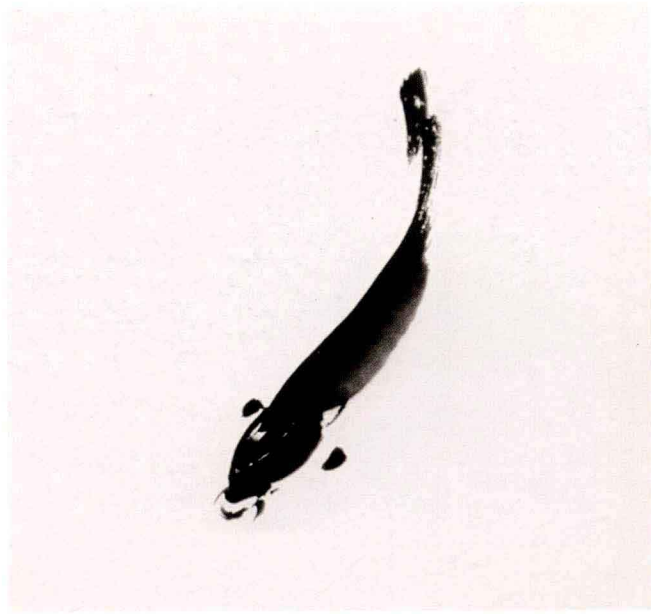


步骤7 题款钤印。

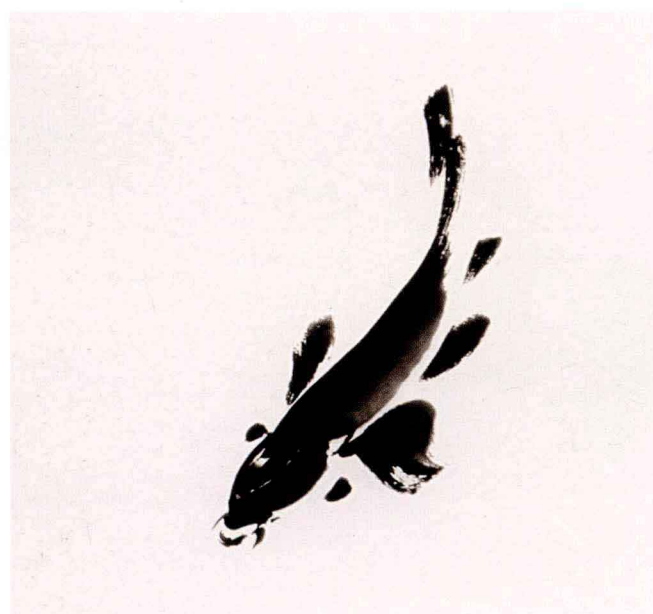
鲤鱼步骤图



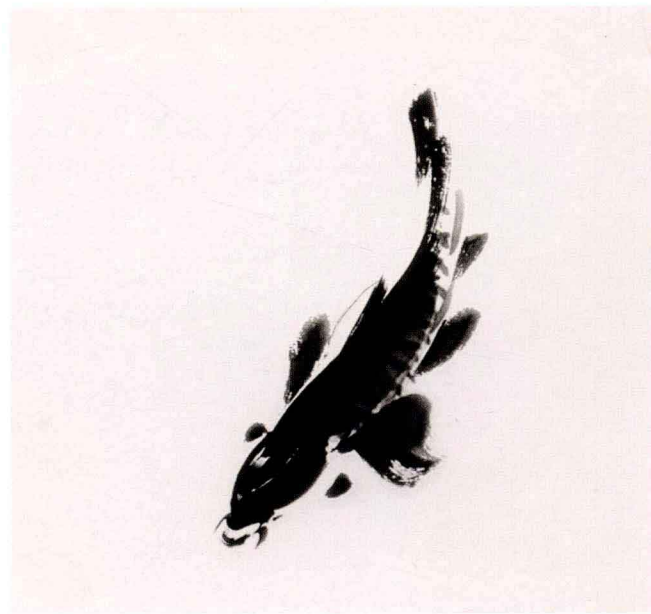
步骤1（局部）
提斗笔墨
色前重后淡，
侧锋画鱼身，
顺势画鱼尾。



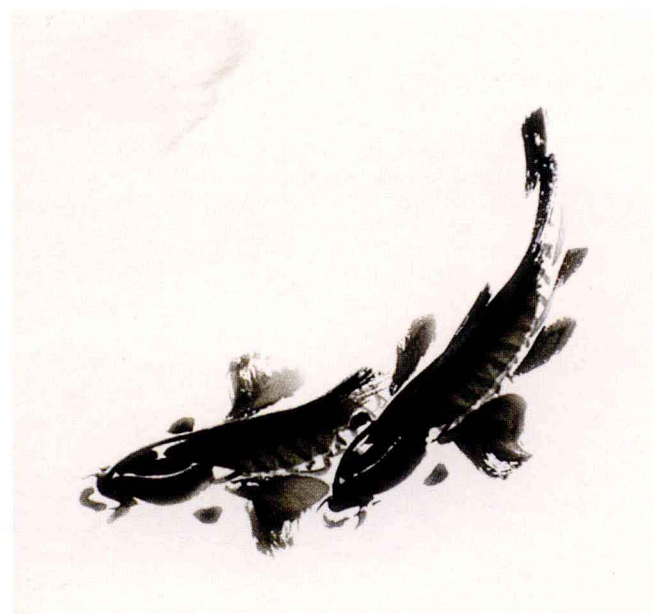
步骤2（局部）
重墨从外
向内画尖角头
部，添中空部
分留白亮点。
后绘嘴、须、
眼睛。



步骤3（局部）
头和身子
之间连一短
线，侧锋画胸
鳍、肚鳍和臀
鳍。



步骤4（局部）
浅墨中锋
勾网状鱼鳞和
腹线，重墨画
背鳍。



步骤5
补一条灰
褐色鱼，注意
前后的视觉关
系。



步骤6
补景。注
意留有鱼道。



步骤7 题款钤印。



月影下的游鱼应先画鱼，待干后画月影下的水。芦苇下面的鱼应先画芦苇，择空添鱼。并用苔点烘托水的氛围。

清雅 136cm × 68cm



画热带鱼采用了夸张的手法，按照燕子的形状画出结构，动感强，形态美。



水草中的热带鱼，画面大面积用水草和黑色块烘托，留出小面积的空白，突出鱼的姿态和神韵。



用粗枝大叶和变化的墨色营造出阴凉的画面效果，群鱼游动的趋向使作品生动和谐。



芙蓉花代表吉祥美好。因其结构特点用笔较碎小，画时不宜过多过满。画鱼时选择了形体紧凑、墨块较大的鲤鱼。



乐游四方 68cm × 68cm

鱼和石头采用了变形的画法，鱼成圆形，石头采用长方形。方圆对比使画面简洁生动，富有装饰味。



画中石头采用传统画法，注意墨色不可太重。数根小草的穿插使画面生动，具纵深感。



垂柳戏鱼应注意柳枝柳叶的生动自然，用连续的平铺苔点的方法表示水面的清静，给人以高雅闲静之感。



用坚挺的松枝松针做衬景，增加了鱼运动的速度感，是一种尝试。



六条鱼表示顺利吉祥，在传统的旋转构图基础上如何增加鱼的力度和位置的变化是值得探讨的。