

西藏当代学人
文库

亲近雪和阳光—— 青藏建筑文化

张世文 著 西藏人民出版社

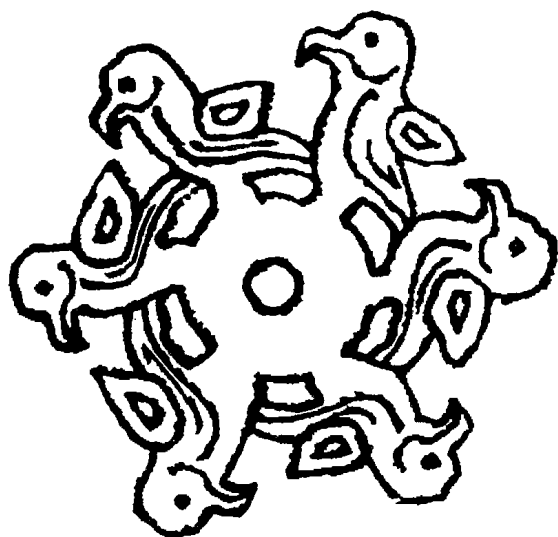
QINJINXUE
HEYANGGUANG

亲近雪和阳光

—青藏建筑文化

张世文 著

西藏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

亲近雪和阳光：青藏建筑文化/张世文著．—拉萨：
西藏人民出版社，2004.4
(西藏当代学人文库)
ISBN 7-223-01580-2

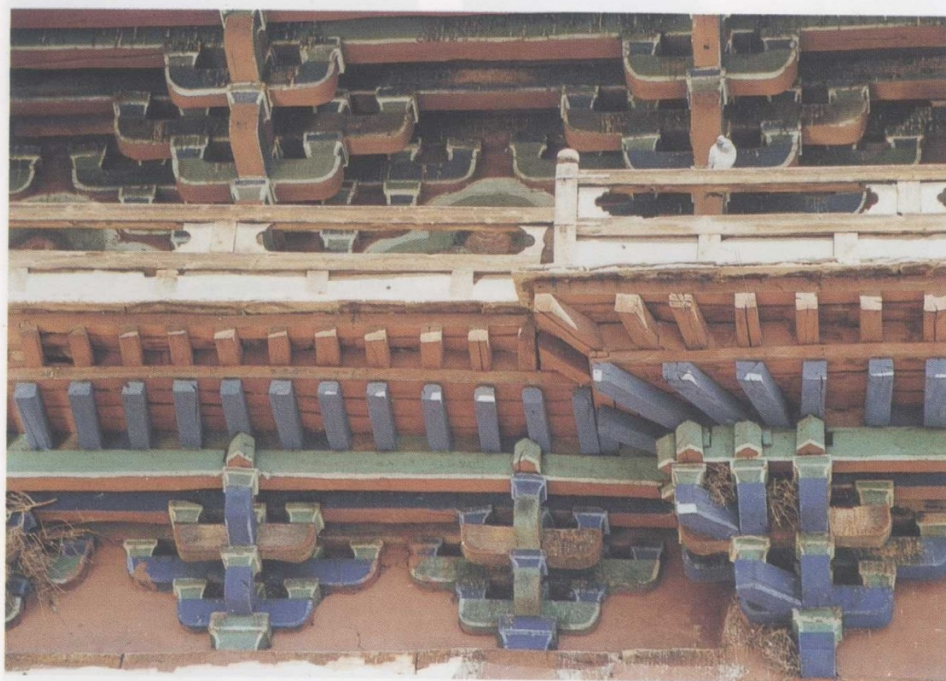
I. 亲... II. 张... III. ①建筑—文化—研究—青海省②建筑—文化—研究—西藏 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045339 号

亲近雪和阳光——青藏建筑文化 (西藏当代学人文库)

作 者	张世文
责任编辑	张慧霞
封面设计	翟跃飞
出版发行	西藏人民出版社(拉萨市林廓北路 23 号)
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	7.75
插 图	6
字 数	193 千
版 次	2004 年 4 月第 1 版
印 次	2004 年 4 月第 1 次印刷
印 数	01-3,000
书 号	ISBN7-223-01580-2/T·2
定 价	16.00 元

版权所有 翻印必究



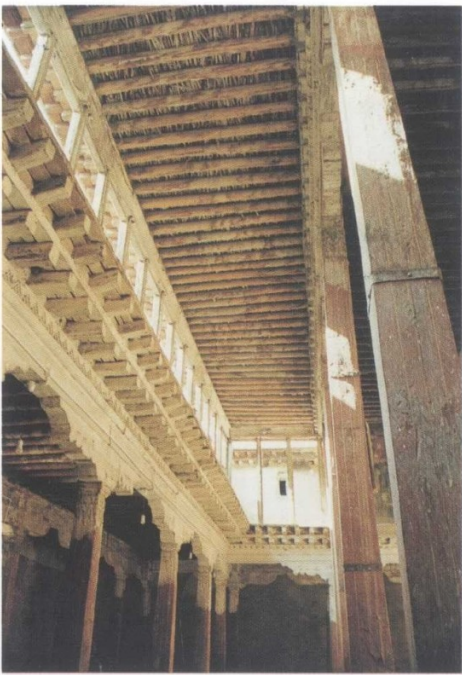
双致檐赞



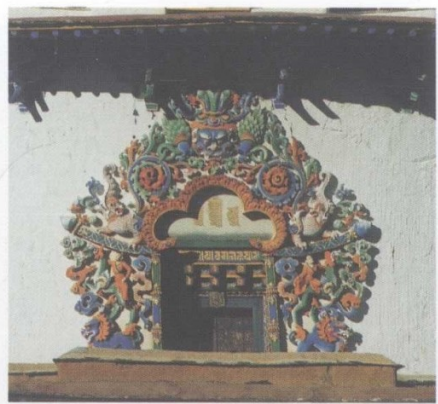
土、木、石相间的高位稳构方式



算杆石榻（多为页岩材料）



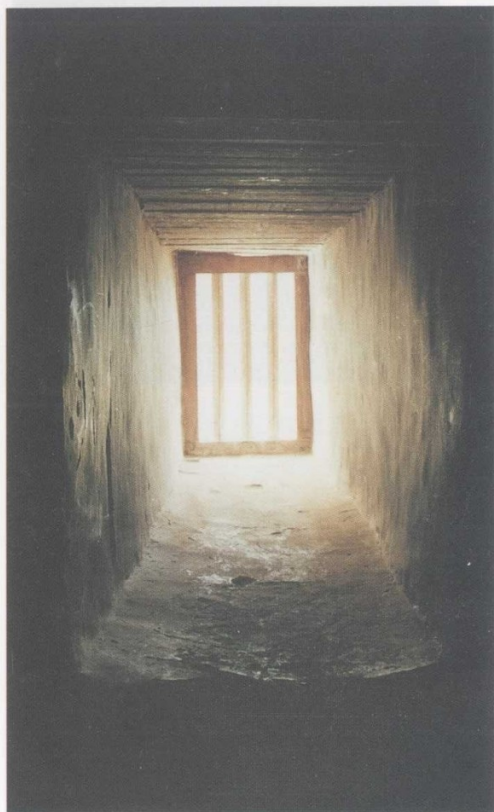
寺院建筑的内空间延伸复柱整合



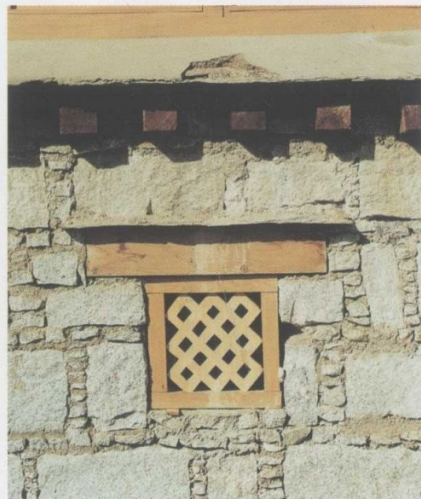
宗教建筑上的门赞饰



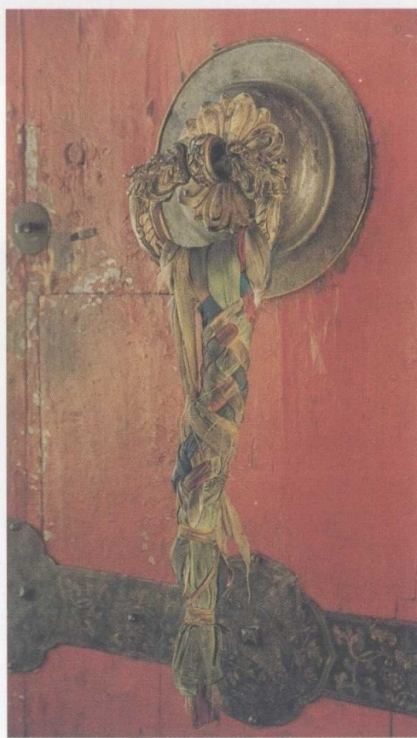
灶神外置为门神



藏式窗体



霸王窗



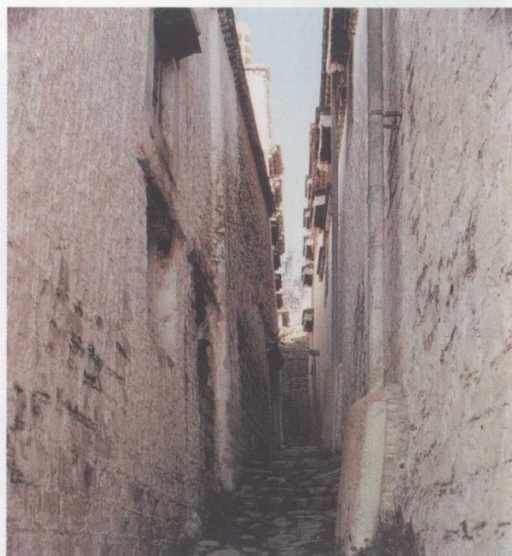
门环



通勤石阶



民居门饰或说墙饰



狭窄的甬道，多见于寺院



达拉甘布寺的小型塔林



藏地铁索桥

目 录

I	建筑的文化含义	[1]
	一、建筑和文化	[1]
	二、青藏建筑文化	[4]
	三、建筑的人类含义	[5]
	四、建筑的社区智慧特征	[6]
	五、风格和土木叙事	[7]
II	青藏建筑类型启蒙	[10]
	一、青藏牧人藏身风雨的原初方式	[11]
	二、洞穴、窑窑、卧牛之间	[13]
	三、穴房、窑洞、羊圈	[27]
	四、牛毛黑帐	[34]
	五、草原明房：木石帐	[41]
	六、青藏平顶房	[46]
	七、畜圈	[46]
	八、杂切——“草圈”	[50]
	九、畜路	[52]
III	青藏建筑与文化叙事	[56]
	一、青藏建筑的空间布局	[57]
	二、青藏建筑的时间格局	[86]
	三、青藏建筑的习惯附件	[88]

IV	青藏建筑与地望	[99]
	一、生命主义的青藏地望	[100]
	二、青藏地望和它的生态体验宗旨	[103]
	三、藏风水和汉风水	[113]
	四、亲合自然	[120]
V	青藏交通观念及其建筑	[121]
	一、路道象征建筑和喇嘛教“朵本文化”	[122]
	二、青藏牧民的随身道路：藏刀和撒绳	[128]
	三、传说中的铁索桥和木桥	[130]
	四、牛皮船	[132]
	五、琉璃桥	[136]
VI	青藏宗教建筑	[140]
	一、拉卜则——鄂博	[142]
	二、喇嘛教寺院	[150]
	三、佛塔	[164]
	四、喇嘛教微型建筑	[180]
VII	青藏建筑文化补遗	[184]
	一、康区高层木石建筑	[184]
	二、板棚屋	[189]
	三、博嘎尔竹楼	[197]
	四、西藏宫堡建筑	[203]
	五、藏区的坟茔建筑	[207]

VIII	青藏建筑与青藏畜牧文化	[214]
IX	青藏建筑对中国建筑理念的类型构成及文化整合	[227]
	一、农耕及其相应的社会形式构成和建筑类型	[228]
	二、历史对青藏建筑文化的解读努力	[237]
	三、草原明房对中国传统建筑理念的类型构成和文化整合	[238]

I 建筑的文化含义

一、建筑和文化

对于建筑,在人类的心智史上,除了科学难度上的技术介入外,也进行了文化介入。关于建筑文化,历史上留下了卷帙浩繁的著作,为人们更好地理解建筑物的文化价值有着启人心智的多方面作用,也为我们留下了关于建筑文化的诸多理念知识。现实而论,历史话语对建筑文化的一般叙事定格是建筑风格。关于指向时间,人类史获得了关于古希腊建筑风格、古罗马建筑风格、巴洛克建筑风格、哥特式建筑风格等的印象,难能可贵。在这种状况中,风格论几乎代替了建筑文化论。然而仔细斟酌,建筑风格和建筑文化还是两个极有区别的理念或理论范畴,如果一味地风格论地诠释建筑文化,对许多建筑类型不但不能分析介入,而且也会在关于风格——实质上的在建筑方面的政治理念——的讨论中遗失建筑文化的整体特征。

为此,在目前的建筑文化方面,还需要对概念或指称方式本身进行一点思考。建筑文化摆在面前时,“建筑”是一个非常明确的概念名词;而“文化”是一个犹无定论、争议颇多又十分模糊的概念名词。“建筑”和“文化”并合为“建筑文化”时,人们一般的理性认

知印象是：建筑方面的文化或文化涵义。这种认知印象的获得并没有错，有点困惑的地方主要是：文化是什么？许多文化专论也并没有清楚的告诉，但人们还是极有兴趣地使用着“文化”一词。在相关于本书的主旨“建筑文化”时，还需要因陋就简地略加思考一下。因为本书的阅读期望和对建筑文化的“建筑”偏正，不想制造争议，只是在现代象形文字工具书给出的意义上，浅析一下，以寻求文化的体验方式。文，一义为字；另义中主要的一义是指社会发展到较高阶段表现出来的状态。而对“文化”作为概念或工具书辞条，一般的叙述是：人类在社会历史发展过程中所创造出的物质财富和精神财富的总和。特指使用时，指精神财富。和文化关系密切的概念是“文明”，它几乎跟文化同义，但更多的意义是指社会发展到较高阶段，具有较高文化。通过对《现代汉语实用词典》给出的词义或内涵的重复，我们多少可以有点儿文化方面的体会，同时发现其特点是在“社会”即“人类”层面上释义文化。我们可以说，这是人类社会本位主义的释义。如果我们换个立足点，或置换一下释义本位，将它落在人类个体的水准上——人上，情形将会怎么样呢？这点十分重要。因为，文化理论的建构者可能是人类社会中的诸多力量，但面对具体的文化环境时，就涉及到文化体验，文化不再被定义所困扰，而是仅仅的个体接受。这里只是一个人，不可能是多个人。那么个体本位地临境文化时，文化又有什么释义呢？不妨可以这么猜想：也许文化就是人化。自然界中的岩石是物质，但被人们打凿平整用来筑墙，它就携带上了人的因素，它的存在形式被人化时，它就已经体现为某种文化因素或文明品位。将思维简单地数学化，而且认知的理性本位是个体——人时，其实表述文化将不再困难：人和物质之积即文化，也就是物质的存在和人持有同构关系时，文化就诞生了。延伸一下，物质与人之商即文明。有了以上印象，理解建筑文化不再“向无头绪”。

建筑文化不是别的，狭义而论，就是人们在自然中寻求生存时

创造的为藏身自然而发生的居住用物质财富；广义而论，建筑已经涵盖了社会共有活动场所、交通建设等内容。建筑文化在文化理解基础上被提出后，人们又在这里发现了问题，当人们要深入地介入文化时，工具书辞条提供的名词释义式的解说还远远不够，更不可以风格地一了百了。文化还存在着动态和静态的不同表达，而且人们单个人地使用“文化”概念时，它不仅仅是一种语言辞义，更多的是理念活动，即文化理念活动。人们只有对文化理念的存在状况了解一二后，才可能更好地介入文化及其环境。面对建筑文化时，相关的文化理念参数就尤其不容忽视。这里，首先是文化的动态实践和静态结果；其次是人类已有的认知理念对文化理念的介入、方式及程度。它们分别有着如下含义：人类能动活动的一切物质结果表现为文化，而文明的动态实践过程就是文化。实质上人们已经自觉地在运用着这种文化理念，将古代人类创造的富有诸多精神财富的物质结果称作文明：古埃及文明、印度文明、中国文明、玛雅文明。同时局部的或具体的人类向文明的迈进给人的直接体验是：文化，更多的是动态发展的理念印象。为此相关于文化，就有着阶段、类型、艺术类比，风格参照多方面的关互内容。但更重要的问题是文化对人意味着什么？文化对人首要地意味着人与大自然的亲合关系。人只有介入自然界中的物质领域，才可能有文化现象。对于异场的人们理解文化而言，文化对人首要地意味着的不是艺术、风格和门类，而是人类的行为叙事被异时异场的人所观照。文化对人，最终地看是在大自然中亲合自然的叙事——关于人和自己。那么就建筑文化应获得的理念印象来说，人们应获得的是什么呢？所潜在的问题是：建筑文化是什么样的人类叙事呢？答案很简单，建筑文化是人类用土、木、石等物质材料，以人类已获得的智慧来叙说人类在自然界的能动状况的全面叙事。类型地说，建筑文化即人类指向生存的在大自然中的土木叙事，这应是建筑文化的基本理念，这种文化理念对理解建筑文化

尤其必要。

有了这种知性认识，才不致过于迷惘地介入青藏建筑文化。

二、青藏建筑文化

和理解一般性的“文化”观念一样，人们对青藏建筑文化习惯地——甚至可以说是知性惰性地——偏正地风格而论地去涉及它时，不会有多大收获，甚至会不明所以。因为人们当以这种思路涉及到青藏建筑文化时，要言说就无从着手了。因为青藏建筑文化及其构成理念不是人们常常从事的那樣可以“伟大”“神圣”“繁复”“明快”而论的。在迄今为止的建筑文化论上，青藏建筑文化仍还是现成建筑文化论方面的一项空白。

在此为了使人们更直接地理解青藏建筑文化，在文化理念方面，谨作如下提示，它们是：

木梁绳椽情结；

墙山观念；

建筑的生命体本位意识；

物质化了的生态理念。

这些东西是不可以风格论、艺术论地获得的，所以在关于青藏建筑文化的叙述或追述中，应该将人类对自然的建筑方式表达出能动，与更原始的人类能动类型、生存实践联系起来，以更好或稍微恰当一点的方式为人们给出青藏农牧人千百年来的土木叙事，从而让人们比较近似地理解青藏建筑文化。

除了以上提示，要健全地谈论建筑文化，还需要获得对于建筑的一般性印象，分述如下。

三、建筑的人类含义

建筑物中包含了丰富的物质形式,同样也包含了深刻的人类智慧和生命理念,所以只有人类才有建筑。建筑 and 人类的相关程度,类似于衣饰和人类的相关。建筑首要的人类含义,并不是风格及美,而是人类诸成员在特定的自然环境中赢得对生命的爱护,实践生存优化,使人类存身于大自然中更为自信,这是建筑对人类的首要含义:实用,优化人类生存的手段。除了实用,建筑对人类的另一广泛的含义是叙事,即:特定地域里的人们,通过建筑物的营造自觉不自觉地用行为指向建材物质的方式来表达出人们对自己、对自然界以及对人和自然界的态度的态度,从而综合而专门地在建筑方面表达出自己的在世状况和对大自然的认可,最终形成人关于自己在大自然中的状态叙说。实质上是自然叙事——相对于历史叙事。为了特征地表达人类在自然界中的这种叙事,在此称之为土木叙事。

人类在自然界中实现的土木叙事由于发生在广泛的智慧认同及生存认同和自我认同的基础上,所以,建筑形式的拥有有着人类社区归属标志的心智含义。这种心智或心识由于无时无刻地与拥有特定建筑形式的人们相关,反而显得抽象,因为太一般了,但是建筑使人们在自然中产生了家园感。建筑在生活实际中赋有了上述人类含义之后,才更多地相关于人类文化认知地相关于文化表达或认识。不同之处在于,生存优化、土木叙事、社区归属等更多的是相关于与建筑物直接相关的人和人们,而人类文化认识方面的含义,则侧重于间接的人和人们去理解、体验、感受,从而丰富体验者的文化接受内容和对人类精神的更实在把握。

在此,文化地谈论叙说建筑显得有意义。建筑在真实生活中体现为人类存身的特定空间。人们在建筑空间中起居生活,使人

人都在相关的建筑空间内获得作为生活着的人的一切感受。常规地产生一些建筑空间内的方位侧重、使用惯例接受,潜移默化,使一个个的人从蒙昧稚拙发展到在建筑空间带给人的生活安全感中慢慢地形成行为及人格自律,而最终成为社会期望的人。建筑空间作为生活空间时,它更多的是作着人们的精神空间,而这时,人们为了更好地和建筑空间发生和谐的关系,就开始理念化地以建筑格局来对建筑空间给予人文含义。人和建筑在建筑物造成的空间中形成一种生活同构。为此,民居建筑持有的和人的这种特殊的情志环境关系,使人们同自然形成一种积极文明的明朗态度,故乡、家园等意识融融形成时,正是在说明着人和自然间的真正的文明的和谐统一。反过来说,对于人类而言,同样重要的另一个建筑的含义是:自然通过建筑来给出接受人化的态度的情形。就人类从野蛮粗鄙到细致有序的进程中,建筑的人类含义不得不纳入人所共有的这些感性含义之中。

人是否投入真正的自然,和将自然是否真正地接纳进人类的延时生存,最终以是否是拥有反映自然又反映人文的建筑为基本尺度的。

四、建筑的社区智慧特征

建筑诞生在相关的自然界和人群中时,多表现为社区人群间的异质性。因为社区人群在注定的特定自然中生存时,生存技能和生活理念在单位社区人群中产生同化,使他们的生存更进步一些。建筑综合地反映着这一切,而且反映的发生十分别致。建筑活动的展开固然需要全面的技术力量,但人们如果对建筑仅仅地囿于技术发掘,他们将遗失掉人自己的涵义。原因是:建筑的发生过程中,除了技术,还存在着生存理念的赋予,因而建筑还体现为一种人们对大自然的认读理念的介入。这时,人们面对的不仅仅