

全彩插图  
传世典藏

千年传承藏地秘宝 百幅绝美唐卡珍品

浓缩雪域灵魂与佛教精髓的集大成艺术

# 传世唐卡

## 唐卡中的佛教神明与传奇

中国佛教协会副会长、雍和宫堪布嘉木样·图布丹上师题字加持

苗欣宇 梁璐璐 著



# 传世唐卡

唐卡中的佛教神明与传奇

中国佛教协会副会长、雍和宫堪布嘉木样·图布丹上师题字加持

苗欣宇 梁璐璐  著



 中国书画出版社  
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

传世唐卡 / 苗欣宇, 梁璐璐著. —北京: 中国画报出版社, 2010.8  
ISBN 978-7-80220-880-3

I. ①传… II. ①苗… ②梁… III. ①唐卡-西藏-宗教艺术 IV. ①J229 B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第168550号

上架建议: 大众文化·宗教艺术

作 者: 苗欣宇 梁璐璐  
特约编辑: 李彩萍  
版式设计: 利 锐 张丽娜  
封面设计: 李 洁

## 传世唐卡

出 版 人: 田 辉  
责任编辑: 方允仲  
出版发行: 中国画报出版社  
(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100044)  
电 话: 88417358、68469781 (发行部)  
印 刷: 北京京都六环印刷厂  
监 印: 敖 晔  
经 销: 新华书店  
开 本: 787×1092mm 1/16  
字 数: 520千字  
印 张: 31  
版 次: 2010年10月第1版  
印 次: 2010年10月第1次印刷  
书 号: 978-7-80220-880-3  
定 价: 108.00元 (全二册)

---

版权所有 翻版必究



嘉木祥·图布丹

嘉木祥·图布丹格西生于1925年7月，祖籍内蒙古伊盟杭锦旗，蒙古族，格西学位。1931年于内蒙古出家。1942至1958年赴青海修学，期间于塔尔寺受比丘戒，考取格西学位，并任经师5年。1958年返回内蒙。此后，历任北京市佛教协会副会长、北京雍和宫住持、中国佛教协会副会长。



འཇམ་དཔལ་ལྷོ་མོ་འཇམ་དཔལ་ལྷོ་མོ་  
འཇམ་དཔལ་ལྷོ་མོ་

嘉木样·图布丹大师为本书题词



佛教，是我国人民广泛信仰的宗教形式之一。在浩瀚的中国历史中，佛教对中国民间生活、文学、美术、建筑乃至天文历法、医学医药等都产生过重要的影响，甚至，在地方政治中也起到过积极的作用。它现在已经成为悠久的历史中国文化中至关重要的一部分。

在我国的佛教信仰中，有几种影响深远、传播广泛的宗派和信仰模式，从宗派角度来说，禅宗和净土宗显然十分普遍，从信仰模式的角度来讲，净土信仰、观音信仰、弥勒信仰这几种更是深入人心。然而，并不是所有信众都能说清楚、讲明白西方极乐世界、未来佛弥勒佛、观世音菩萨到底是怎么回事，也可以说，很多人并不能清楚地划分佛教世界里的诸佛、菩萨体系。

同时，近年来，我国佛教信仰中非常重要的一个支系——藏传佛教越来越受到重视，很多汉地的信众也开始接触藏传佛教的内容，然而，更多的人发现，藏传佛教中的诸佛、菩萨体系竟然更加复杂，看起来似乎和汉传佛教中已经较为普及的佛教知识体系并不相同。于是，很多人产生了各种各样的疑问：难道汉传佛教和藏传佛教信奉的不是同一类内容？汉传佛教的佛和藏传佛教的佛有什么区别？甚至，有些并不了解藏传佛教内容的人简单地将其认定为“密宗”，将其神秘化，认为它与汉传佛教完全是两个体系，甚至并不承认其为佛教。

这种观念是完全不对的。

藏传佛教与汉传佛教，都是大乘佛教，本质上并没有任何不同。只不过，藏传佛教的传播条件、历史发展脉络不同，造成了其信众对“密宗”的理解和修持方法研究得更深些、传播得更普遍些。实际上，汉传佛教中也是有密宗的，比如阿弥陀佛信仰就有深刻的密宗思想的痕迹。从历史上看，密宗传入中国的时候是唐朝初期，并得到了快速的发展，我们非常熟悉的玄奘大师，对密宗的理解和研究就非常深入。但是，唐末发生了“法难”事件，佛教遭到空前的打击，客观上使得密宗的传播受到了影响。

而佛教传入西藏的时候，恰逢印度佛教密宗非常兴盛、成熟的时期，而西藏特有的传播条件，也促成了密宗的广泛传播，于是比较顺利地传承了下来。但是，藏传佛教也是非常重视显宗的，并把对显宗的学习视为密宗修持的基础。

由此可见，藏传佛教中的诸佛、菩萨体系，与汉传佛教实际上是相通的，其中的不同，仅仅是对经典的理解、解释不同造成的差异，而非本质上的矛盾。

事实上，由于汉传佛教在传播历史上的翻译、篡改、佚失等多种多样的问题，对很多经典的解释产生了不同版本，有的不甚了了，有的竟然存在些许矛盾，近些年来，随着对藏传佛教认识的深入，很多宗教人士和学者开展了藏汉经典互译的工作，将传播、保留相对完整的藏传佛教的经典重新译为汉语，以此，补充和完善了汉传佛教的一些内容，也厘清了很多佛教教理教义上的问题。可见，藏传佛教中的诸佛、菩萨体系，与汉传佛教是“不二”的，了解藏传佛教的诸佛、菩萨，也有助于我们在学习佛教知识的过程中开拓视野、完善知识体系。

本书以藏传佛教特有的艺术形式——唐卡为载体，系统地介绍了藏传佛教中常见的佛、菩萨以及主要的护法。其大部分在汉传佛教中的寺院、雕塑、艺术品中也是常见的，因此，本书在介绍的过程中，既说明他们在汉传佛教中的信仰情况，也充分说明藏传佛教中对其的认识、理解，以此使广大读者和信众全面地了解佛教知识、理解显密二宗的关系并对藏传佛教、尤其是密宗思想有更深层次的认识。

# 目录

## 传世唐卡



### 第一章 中国特有的佛教支系——藏传佛教

- 一. 藏传佛教的历史/10
- 二. 理解藏传佛教佛、菩萨、护法体系的关键问题/21
  - 什么是密宗/21
  - 藏传佛教中显密二宗的关系/23
  - 金胎二部/26
  - 密宗四部/27
- 三. 曼荼罗——密宗诸佛谱系的示意图/28
- 四. 藏传佛教的艺术表现——唐卡/34
- 五. 藏传佛教佛像的造型规律/40
- 六. 佛教造像的依据——量度/46

### 第二章 佛教中的三世佛

- 一. 现世的佛尊——释迦牟尼佛/51
  - 释迦牟尼的故事/52
  - 唐卡中的释迦牟尼佛/62
- 二. 未来世的佛尊——弥勒佛/65
  - 弥勒和弥勒信仰/65
  - 藏传佛教中的弥勒佛/70
- 三. 过去世的佛尊——燃灯佛/73
- 四. 六勇佛与过去七佛——过去佛的组合形式/76





### 第三章 三方教主

- 一. 西方极乐世界的教主——阿弥陀佛/80  
    阿弥陀佛信仰及西方三圣/80  
    藏传佛教中的阿弥陀佛/84
- 二. 东方净琉璃世界的教主——药师佛/89  
    药师佛与东方三圣/93  
    藏传佛教中的药师七佛/94
- 三. 三方佛与三世佛/98

### 第四章 密宗中的佛

- 一. 密宗最高的本尊佛——大日如来/102  
    大日如来的宗教意义/103  
    藏传佛教中的大日如来/104
- 二. 密宗中的五智象征——五方佛/108
- 三. 密宗中的忏悔佛——三十五佛/117
- 四. 开创密教的本初佛——金刚萨埵/120
- 五. 密宗中重要的本初佛——龙种上尊王佛/123
- 六. 密宗五本尊/127

### 第五章 什么是“菩萨”

- 一. 菩萨的本质含义/144
- 二. 佛教教义意义上的菩萨/146
- 三. 八大菩萨/149

### 第六章 最具影响力的菩萨——观世音菩萨

- 一. 观世音菩萨信仰/152
- 二. 观世音菩萨在西藏信众中的地位/157
- 三. 曼荼罗中观世音菩萨的地位/159
- 四. 观世音菩萨是男身还是女身/162
- 五. 观世音菩萨的形象分类/165
- 六. 观世音菩萨的形象/172

第七章 其余大菩萨

- 一. 文殊师利菩萨/185
- 二. 普贤菩萨/190
- 三. 地藏菩萨/193
- 四. 除盖障菩萨/196
- 五. 虚空藏菩萨/197
- 六. 金刚手菩萨（大势至菩萨）/198

第八章 佛母和度母

- 一. 佛母、度母、空行母之间的关系/203
- 二. 藏传佛教特色的度母崇拜/206
- 三. 藏传佛教中最重要的两尊度母——绿度母和白度母/211
- 四. 常见的佛母形象/215

第九章 唐卡中的护法神及诸天/228

结语/245



## 第一章 中国特有的佛教支系 ——藏传佛教



### 藏传佛教的历史

藏传佛教，也称“藏语系佛教”，是中国佛教三大系统中一个重要的支系（另外两支为汉传佛教及我国南部少数民族地区的南传小乘佛教），这个概念有两层含义：一是指在藏族地区形成、经藏族地区传播并影响其他地区的佛教；二是指用藏文、藏语传播的佛教。

佛教于公元前6世纪至公元前5世纪发源于古印度地区，西汉末年传入我国，并在公元6世纪后达到鼎盛时期。到了公元7世纪，佛教传入西藏，经过“前弘期”和“后弘期”两个时期的发展，逐渐形成了藏传佛教。

所谓藏传佛教前弘期，是指自7世纪中叶到9世纪中叶这段时期。对于当时的吐蕃来说，佛教是外来宗教，而西藏地区有土生土长的“苯教”，于是

#### →达拉梅巴 (右页图)

布本彩绘 长118厘米 宽82厘米

此幅唐卡的艺术风格古朴，但据国外学者考证，应创作于18世纪，因为在它的颜料分析中发现了“普鲁士蓝”，这种颜料最早在欧洲于1704年合成，随后传入亚洲。

而这幅唐卡的内容也比较独特，它的人物是西藏原始宗教苯教的保护神达拉梅巴，这在以佛教题材为主的唐卡艺术作品中比较少见。





↑ 松赞干布

布本彩绘 长76厘米 宽50.5厘米

此唐卡为清宫藏品，原作13幅，内容为第一到第七世达赖喇嘛、仲敦巴、贡噶宁布等宗教领袖及藏王松赞干布。唐卡背后的白绫上有汉满蒙藏四体文字，说明其于乾隆二十六年（1761年），由章嘉呼图克图认看过。



↑松赞干布

清代布本彩绘，为观世音本生传记唐卡之一，中心人物为松赞干布，四周为布达拉宫建筑风貌。





↑ 八思巴画传唐卡

元代彩绘 长86厘米 宽57厘米

此幅唐卡描绘了藏传佛教萨迦派大师八思巴的一生活活动，因为绿度母是八思巴大师的本尊，所以画面正中是绿度母，而四周用写实的风格绘制了他的历史功绩。



↑ 宗喀巴师徒三尊像

画面绘制了宗喀巴和他的两位重要弟子贾曹杰和克珠杰，周围则是格鲁派的护法。







↑ 帕当巴

布本彩绘 长28.5厘米 宽35.5厘米

此幅唐卡绘于14世纪早期，目前在国外私人收藏。唐卡人物帕当巴据说是最著名的印度神秘大师，他于11世纪来到西藏，1115年左右去世。