

绝图文经典

双面人物志

青少年的成长读本 音乐爱好者的典藏

生命的旋律 亨德尔画传



张律 王海峰 著

亨德尔是我们所有人的伟大的老师。——海顿
亨德尔是最伟大的作曲家，我愿意将我的头颅献于他的墓前。——贝多芬
亨德尔是无法估量的。——门德尔松

建议上架：传记·历史

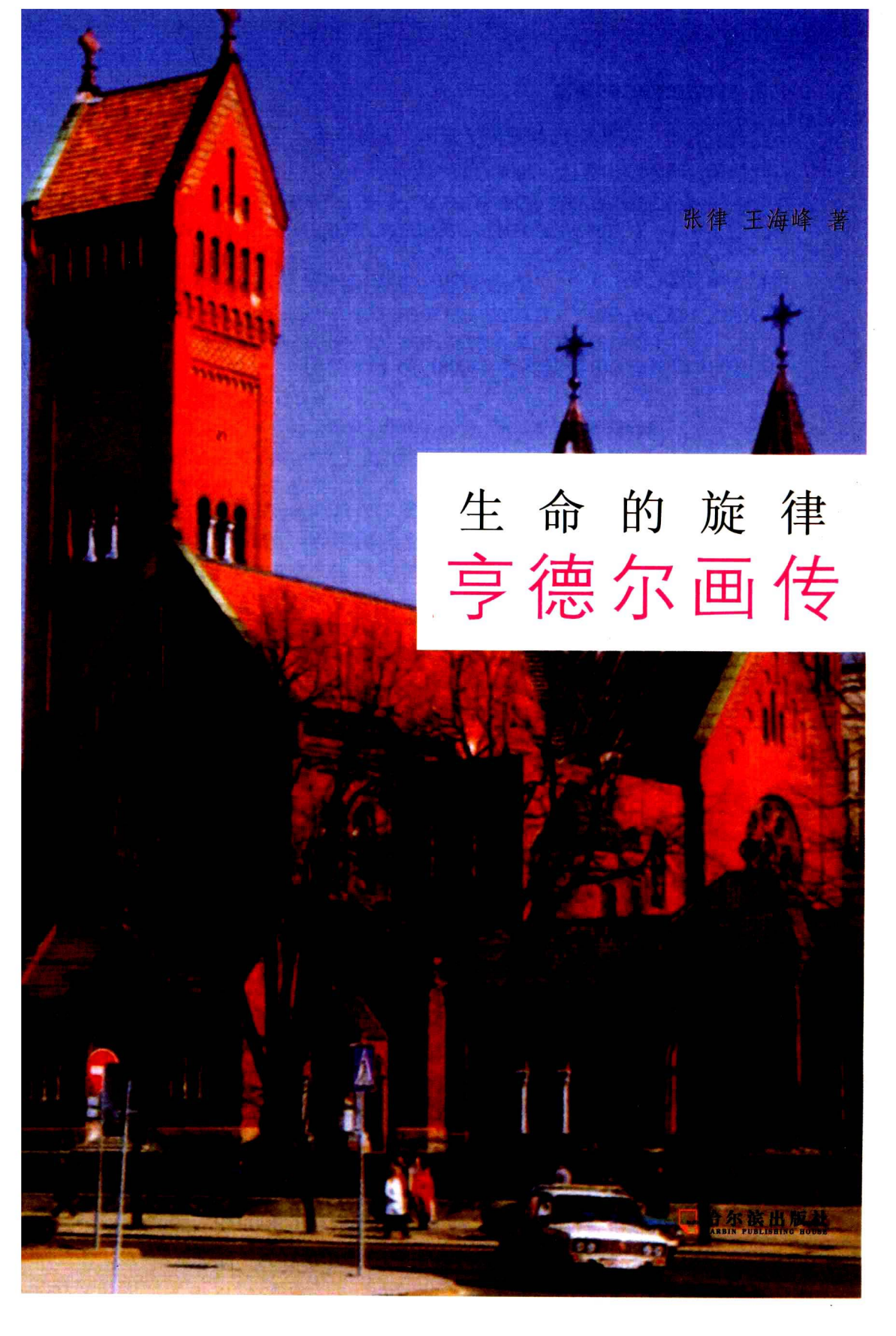
ISBN 978-7-80753-481-5



9 787807 534815 >

定价：19.80元

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



张律 王海峰 著

生命的旋律 亨德尔画传

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

生命的旋律：亨德尔、巴赫画传 / 张律，王海峰著.

—哈尔滨：哈尔滨出版社，2008. 12

ISBN 978-7-80753-481-5

I. 生… II. ①张…②王… III. ①亨德尔 (1685~1759) —
传记—画册②巴赫, J. S. (1685~1750) —传记—画册
IV. K835. 165. 76-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 190982 号

责任编辑：崔磊 李毅男

封面设计：晨旭光华

生命的旋律

——亨德尔、巴赫画传

张律 王海峰 著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码：150090 营销电话：0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

北京宏伟双华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 12 字数 130 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-481-5

定价：19.80 元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-87900272

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

序言



有人说,“音乐是上帝的语言”,那么,欣赏音乐则是一种同上帝对话的审美活动过程。美的标准是不一样的,不同时代、不同民族、不同地域、不同阶级和阶层的审美趣味是不同的。高尔基说过:“照天性来说,人都是艺术家,他无论在什么地方,总是希望把美带到他的生活中去。”

欣赏音乐通常分为:官能的欣赏、感情的欣赏和理智的欣赏三个阶段。要运用官能、感情与理智三方面全面地欣赏一部作品就要具备以下几个方面的知识。

1. 了解作者和作品的时代背景

一部作品,总是表现了作曲家的现实生活的感受,所以要比深刻地领会作品的思想内容,就须了解作品产生的时代背景和时代特点。作曲家由于生活环境、文化素养、个人性格方面的差异,即使在同样的时代背景下,创造同样的题材也会有各自不同的风格特点。莫扎特由于长年的畸形的演艺生涯,使他格外呼唤人性。因此,他的音乐清澈透明,富有表情。贝多芬一生磨难多多且处于社会的重大变革时期,所以他的音乐多具有史诗性特点,如《英雄》、《命运》、《合唱》等交响曲,他以充满强烈生命欲望的音符,用英雄胜利凯旋表达了对祖国、对人生、对世界美好未来的向往。

2. 掌握各民族音乐语言的特征

一切艺术创作都根植于民族。不同民族的音乐语言都有各自不同的特点。作曲家在创作时运用各种各样的音乐语言,有的精练,有的夸张,有的细致入微,有的狂放不羁……俄国作曲家格林卡说:“创作音乐的是人民,作曲家不过是把它们编成曲子而已。”熟悉各民族的音乐语言,对于把握音乐的风格及写作特点是至关重要的。

3. 注意作品的标题

器乐作品有“标题音乐”和“非标题音乐”之分,欣赏标题音乐必须了解作品的标题内容,如《田园》交响曲,贝多芬称它为:“对农村生活的回忆。”贝多芬用标题注解了这部作品的主旨:人与自然的和谐与统一。小提琴协奏曲《梁祝》用它那优美动听、如泣如诉的音乐语言讲述了一个家喻户晓的爱情悲剧。“非标题音乐”在欧洲叫“纯音乐”,这种音乐的标题本身,没有体现出标题属性,如《G大调奏鸣曲》。也就是说,标题中的文字没有说明音乐将要表达的内容、形象及情感特征。标题音乐对于一般欣赏者来说,是易于接受和理解的,因为在欣赏音乐之前标题已明示了音乐将要表达什么,标题本身起到了一种导航性作用。这类音乐最大的弱点是它事先给了你一个框架,有了这种约束是无法展开你的思维与想象,去领略另外一个世界的东西的。而非标题音乐则不然,因为标题本身没有说明音乐将要表



达什么，加上音乐形象与音乐语言本身的不确定性因素，使音乐的表达始终处于一个是与不是之间的审美流程当中。怎样捕捉音乐形象，怎样体味音乐情感，怎样展开丰富的想象去创造性地欣赏这类音乐作品，需要一个长期的音乐积累过程才能获得。

雨果说：“开启人类智慧的钥匙有三把，一是字母，二是数字，三是音符。”

果戈理说：“对世界上三个美丽的女皇，怎样来比较呢？感性的迷人的雕塑使人陶醉，绘画引起静谧的欢乐和幻想，音乐则引起灵魂的激情和骚动。”

冼星海说：“音乐，是人生最大的快乐，音乐，是生活中的一股清泉……”

贝多芬说：“音乐应当使人类的精神爆发出火花！”

音乐已经响起……

让我们在欣赏音乐的过程中，用美的心灵与上帝对话吧！

为帮助音乐爱好者丰富音乐知识，开阔音乐视野，提高音乐欣赏审美能力，陶冶高尚的思想情操，由张律和王海峰先生合作编写了这本《生命的旋律——亨德尔、巴赫画传》。

音乐欣赏作为音乐教育的一种手段，是一种终生性的、广泛的、社会性的最为普及可行的教育形式，也是素质教育的重要内容和方式。音乐欣赏的目的不在于单纯的“欣赏”，而是通过“欣赏”活动的进行，使欣赏者从直观的感知发展到情感的认同，最终达到价值的判断。

基于上述目的和认识，本书以两位世界著名音乐家为叙述对象，以时间、地点、人物的空间转移为序，用尽可能生动的笔触，尽可能丰富的史料，对这些世界著名音乐家的家庭教养、性格特点、爱情婚姻、人生道路以及所产生的伟大作品的历史时代、思想内涵、艺术构思等方面，作一些欣赏性的剖析。通过这些生动有趣的故事，让读者从中了解到音乐进程以及音乐家创作思想和创作风格的变化，从而为读者正确欣赏和理解音乐家的作品，提高自身的音乐鉴赏能力和评价能力起到引导、启发和辅助的作用。

本书立足于通俗性和趣味性相结合，语言上追求通俗易懂、言简意赅，行文上注意艺术性与真实性的统一，力求体现知识广度与深度的结合，对于高等院校的音乐学习者以及广大的音乐爱好者来说是一本不可多得资料与读物。

最后用斯特拉文斯基的一句话与读者朋友们共勉：“音乐欣赏的困难一般在于人们对音乐总是怀有过多的尊敬，应当让他们热爱音乐！”

马东风

2008年11月5日



亨德尔画传



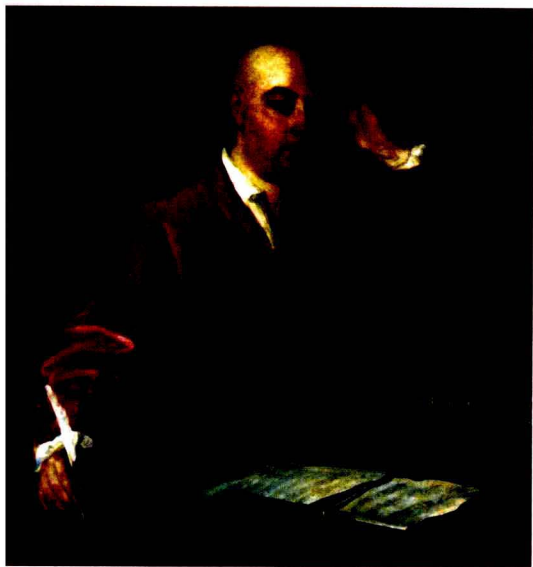
引子

1. 阁楼上的秘密 7
2. 查豪老师 9
3. 柏林之行 11
4. 哈雷大学 14
5. 马提松 16
6. 《阿尔米拉》 19
7. 佛罗伦萨 21
8. 罗马 23
9. 从威尼斯到汉诺威 25
10. 初到伦敦 28
11. 《水上音乐》 31
12. 德国之行 34
13. 宁静的卡农斯 36

14. 新官上任 38
 15. 针锋相对 41
 16. 走向衰落 45
 17. 垂死挣扎 49
 18. 欲罢不能 52
 19. 两败俱伤 55
 20. 死而复生 59
 21. 重返战场 61
 22. 清唱剧 63
 23. 山穷水尽 65
 24. 柳暗花明 68
 25. 《弥赛亚》 72
 26. 都柏林 75
 27. 《参孙》 79
 28. 《弥赛亚》的复活 81
 29. “雅各”改名“以色列” 84
 30. 慈善家亨德尔 87
 31. “我知道我的救赎主活着……” 92
- 亨德尔年表



→引子



乔治·弗里德里克·亨德尔

1737年9月的一天，德国亚琛一家教堂，信徒们正在举行礼拜。

忽然，一个高大健壮的大汉冲了进来，他从男女信徒们的中间穿了过去，走到台上，在管风琴前的椅子上坐了下来。他先在键盘上试了试，然后开始熟练地弹奏起来。他虽然又高又胖，指法却极其灵巧。随着他十根手指的轻快飞动，一阵悦耳的音乐在教堂大

厅里响了起来。这音乐宛若从天堂里直接倾泻下来，流进人们的心灵深处。它时而如苍穹般辽远，时而像大海般深沉，时而似阳光般明媚，时而像月光般皎洁。它华美壮丽，庄严肃穆，千言万语，述说的都是上帝的荣耀和人类对上帝的感恩之情。音乐拨动了台下男女信徒们的心弦，他们纷纷流下了感动的热泪。

音乐结束了，这才有人悄悄打听这个弹琴的男子是谁，大家左顾右盼，没人回答这个问题，因为谁也不知道他是谁、他从哪里来。人们相信他真的是上帝派来的使者，专门来向他们传达上帝的声音。

其实这个弹琴的男子就是举世闻名的音乐大师乔治·弗里德里克·亨德尔，当时他中风瘫痪，久治不愈。后来抱着试试看的心里从英国来到德国用温泉浴进行治疗，没想到仅仅两周多时间，一个令人目瞪口呆的奇迹就发生了，他的身体完全康复了，他又可以像平时一样健步如飞了，就连好几个月无法动弹的右手都恢复正常，又能像以往一样灵巧地弹琴奏乐了。他相信是全能的上帝医治了他，于是马上来到教堂献上一曲表示感恩。

1. 阁楼上的秘密

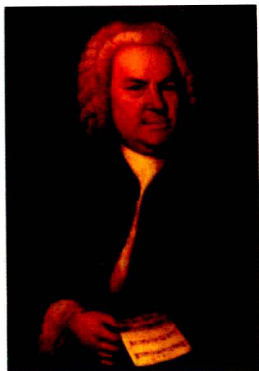
亨德尔生于德国中部萨克森的小城哈雷。巧合的是，他比德国另一位音乐大师约翰·塞巴斯蒂安·巴赫早出生一个月；更令人惊讶的是，他们二人的出生地相距很近，真可谓天生双璧、交相辉映。与出生于音乐世家的巴赫不同，亨德尔的家庭没有什么音乐氛围。他的父亲是宫廷外科医生兼理发师。据说当时的理发师普遍兼任外科医生，他们往往喜欢在门前挂上一个红蓝相间的招牌，红色表示动脉，蓝色表示静脉。现代社会，理发师和外科医生已经成为完全不同的两个职业了，但是这种红蓝相间的招牌却流传下来，现今的理发店多半都会挂一块红蓝相间的牌子。

亨德尔的父亲名叫格奥尔格·亨德尔，他本是一名药店学徒，后来老板死了，由于他勤奋好学，很受周围人们的尊敬，就连老板的遗孀也喜欢上了他。他们结了婚，他成了药店老板兼外科医生。这次婚姻使他有了六个孩子，可惜只有两个存活下来。

1682年，格奥尔格的妻子死了，由于职业的缘故，他得以认识桃斯特牧师34岁的女儿桃乐西亚·桃斯特。桃乐西亚是一个路德派基督徒，她对上帝极其虔诚，性情温柔，贤惠能干。1681年哈雷瘟疫流行，很多人都逃离哈雷，可是她却紧紧守护着她的家庭，一步也不肯离开。这次瘟疫把乔治的大儿子戈特弗里德带走了，却也把桃乐西亚带到了格奥尔格面前。她的贤淑品行深深地感染了格奥尔格，他斗胆向这位比他小28岁的女子求婚。1683年4月，格奥尔格和桃乐西亚举行了婚礼。第二年，他们生了第一个儿子，但是这个孩子生下不久便夭折了。1685年2月23日，他们又生下了第二个儿子。第二天，这个孩子被抱到圣母教堂受洗。格奥尔格和妻子给这孩子取名乔治·弗里德里克，这就是大名鼎鼎的音乐家亨德尔。

老来得子，格奥尔格自然把这孩子当成掌上明珠，小亨德尔比他同父异母的哥哥受到更多的宠爱和娇惯。父亲把所有的期望都寄托在他的身上，当时的市民阶层普遍都有一种观念，认为让儿子学习法律，将来在法律界谋事，得个一官半职，这是一件非常体面的事。格奥尔格自然也不例外，他希望儿子能够超越自己，取得更高的社会地位。

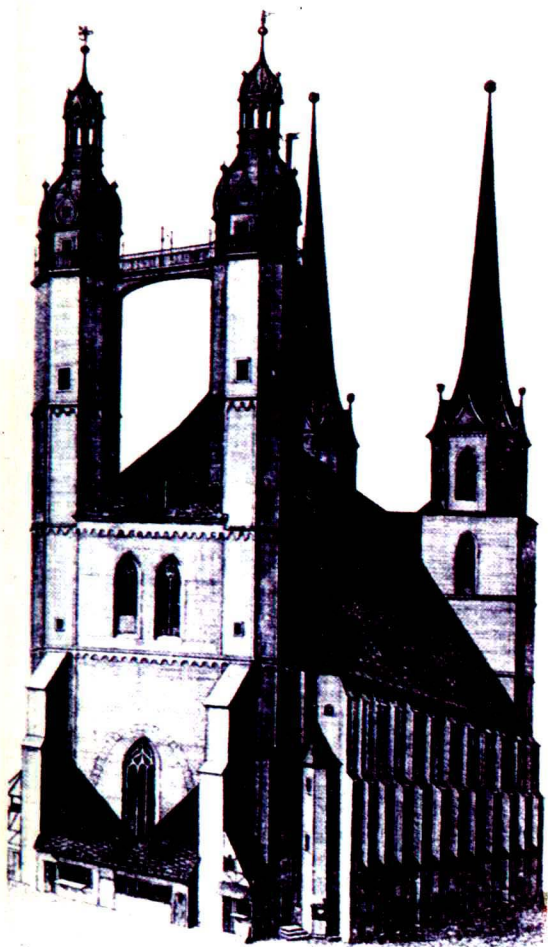
格奥尔格对儿子的前途设计得不错，怎奈亨德尔对他的期望不感兴趣。亨德尔从小就酷爱音乐，简直到了着迷的程度。这让



约翰·塞巴斯蒂安·巴赫



格奥尔格·亨德尔



哈雷的广场教堂

格奥尔格感到忧虑。当时的欧洲都实行保护人制度，在这种制度下，做一名音乐家是一个卑贱的职业，充其量算是个有一点特殊技艺的仆人，根本不能算是一个有独立人格的人。可是假若没有保护人，音乐家的生活将更惨，只能沦落到街边拉琴卖艺的地步，那简直就是乞丐了，还不如做仆人呢。为了使儿子的未来不被音乐断送掉，格奥尔格不准小亨德尔碰任何乐器。

偏偏小亨德尔喜欢音乐，父亲越严厉，他越痴迷。趁父亲不在的时候，小亨德尔找来一架样子小巧、音调柔和的古钢琴，悄悄搬到屋顶上的阁楼里。深更半夜，当父亲睡熟的时候，他偷偷从床上爬了起来，上到阁楼去，借着月光悄悄练琴。一边练，一边在心里暗暗祷告，但愿不要把父亲吵醒！

说来也怪，格奥尔格睡得很熟，很少被儿子吵醒。

弹累了，小亨德尔再蹑手蹑脚溜下来，回到自己床上。临睡以前，他经常会想起《圣经·创世记》中的一则故事，说的是以色列人的始祖雅各有一天睡觉，梦见有一个人来和他摔跤，黎明时那人见胜不过雅各，就往雅各的大

腿窝摸了一把，雅各的大腿窝就扭了。天亮后，雅各的腿果然瘸了，雅各才知道跟他摔跤的不是人，而是上帝。从此以后，他改名为“以色列”，而不再称为“雅各”。

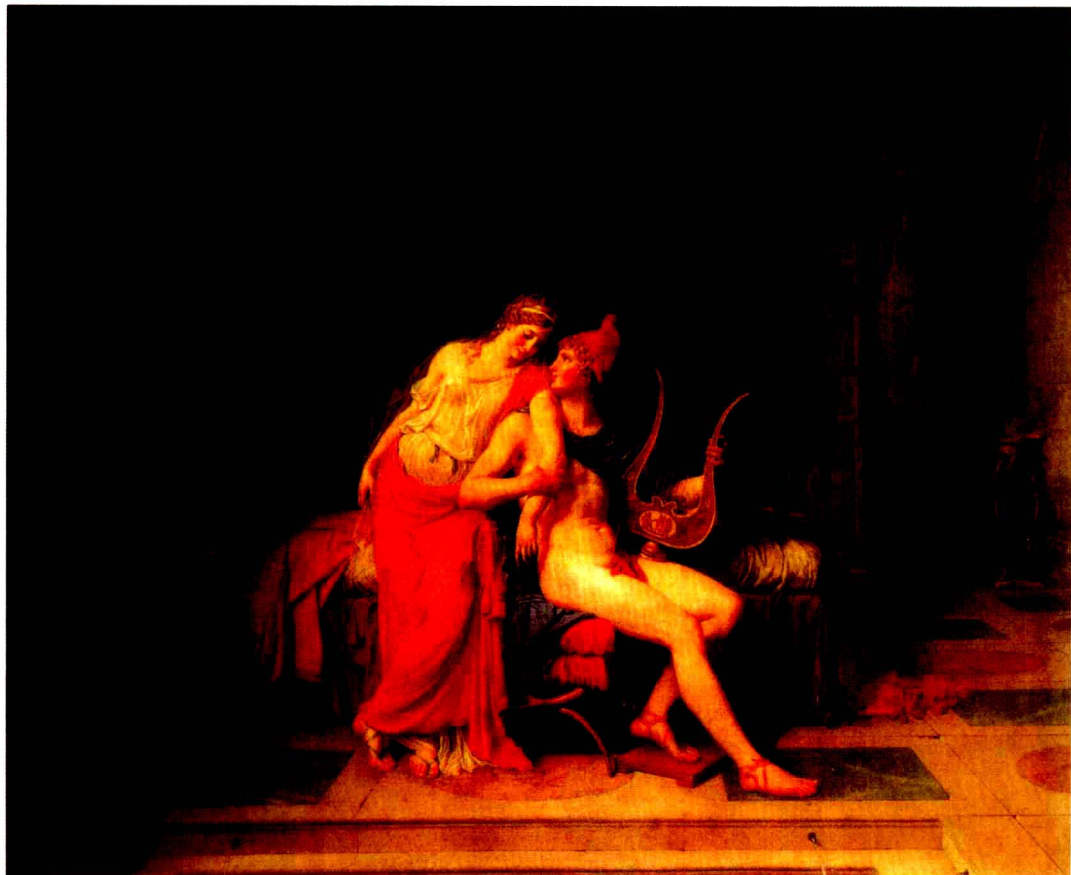
这个故事让亨德尔疑问重重，为什么上帝摔跤还摔不过人？为什么上帝一摸雅各的大腿窝雅各就会瘸？他问母亲，母亲的回答却让他无法满意。

2. 查豪老师

亨德尔8岁那年的一天，父亲要去萨克森—威森费尔斯公爵的宫廷参加礼拜。出发前，亨德尔央求父亲把他带上，那样他就可以见到在公爵身边当差的异母哥哥了。可是任他好说歹说，父亲就是不肯带他。亨德尔不甘心，眼看父亲的马车一溜烟跑了，亨德尔就在后面一路飞跑着追了过来。格奥尔格觉得心疼，赶紧停车，把气喘吁吁的儿子抱上车来，一直带到公爵那里。

礼拜刚一结束，小亨德尔迫不及待地坐到管风琴前弹奏了起来。他熟练的技巧很快引起了公爵的注意。公爵一边饶有兴味地听着，一边不住地夸赞着。在从小教堂回去的路上，公爵向身边一位侍从打听刚刚弹琴的是谁。那个侍从恰好是亨德尔的异母哥

庭院中的晚会，17世纪的油画作品，由此可以看出当时人们对音乐的喜爱。





音乐家的狂欢。



小亨德尔

哥，他回答说是他的弟弟乔治。公爵把亨德尔叫到身边，向他详细询问了一些他学习音乐的情况，然后郑重其事地告诉格奥尔格：这孩子是个音乐奇才，千万不要浪费了，无论付出多么大的代价培养他，都是值得的！

公爵的这一建议激起了格奥尔格内心的波澜，说不定孩子学音乐和学法律并不冲突，音乐反而能给孩子的前途带来帮助呢。经过反复斟酌，格奥尔格决定采

纳公爵的建议，让亨德尔接受正规的音乐训练。

亨德尔读初级中学时，格奥尔格把他送到他家附近一家路德派教堂的管风琴家和作曲家查豪手下，让他跟着查豪学习音乐。查豪的艺术造诣极高，为人也很和善友好，所有的学生都是高兴而来，满意而归。而亨德尔也是个聪明好学的孩子，查豪把自己所知道的毫无保留都教给了他。一开始，他注重教亨德尔基本的和声原理，之后又将重点转向作曲。为了使这位学生能在未来的日子里拥有灿烂的前途，查豪特别注重培养亨德尔在音乐方面的品位。查豪收藏了很多关于意大利和德国音乐的资料，为了让小亨德尔在演奏和思考方面进步更快，他常常布置作业，让亨德尔抄录那些大师们的乐谱。这样一来，小亨德尔忙了起来，他比这个年龄的一般孩子有更多的事情要做。他的进步突飞猛进、日新月异。查豪很为他的这个学生骄傲。小亨德尔已经引起了人们的关注，哈雷周边地区的很多人都是专门为听他的演奏而来的。作为出色的管风琴大师，查豪也很高兴，自己能有这样一个天赋过人的帮手，在他偶尔缺席的时候可以替他演奏。

而在作曲方面，亨德尔的进步也十分明显，他熟练地掌握了很多基本的作曲技巧。事实上，从9岁开始他就开始作曲了。他主要创作一些人声和乐器配合的教堂音乐，他的康塔塔（大合唱）《主啊，我是可怜的罪人》就是在这个时期完成的。

亨德尔对自己的价值有了一个越来越清晰的认识。随着年龄的增长，他越来越不满足于现有的状况，他认为自己应该勇敢地去外面的世界，寻找一片可以任自己翱翔的天空。



宫廷里的音乐会，当时意大利音乐和法国音乐互相影响很大。

3. 柏林之行

1696年，亨德尔离开哈雷那个温暖的家，前往柏林，此行的目的是去拜访弗雷德里克王子。这是一次改变命运的旅行，因为这次旅行使已经崭露头角的亨德尔被更多的人，特别是弗雷德里克王子所认识和承认。

弗雷德里克王子是德国历史上一位雄才大略的政治家，他观念新颖，思想进步。他讲一口漂亮的法语，无论在政治上，还是



弗雷德里克一世青铜雕像

在经济上，他都希望能够建立伟大的功业，后来他果然成为德国历史上赫赫有名的弗雷德里克一世。在文化艺术方面，他更是一位积极的倡导者和资助者。弗雷德里克王子的夫人索菲亚·夏洛特是汉诺威的公主，她是音乐家阿戈斯蒂诺·斯蒂芬尼的学生，擅长演奏羽管键琴。她对各种各样的音乐活动也非常支持。她还拥有一支非常出色的宫廷乐队，意大利著名作曲家阿里奥斯蒂和伯诺西尼都在这支乐队中担任作曲。

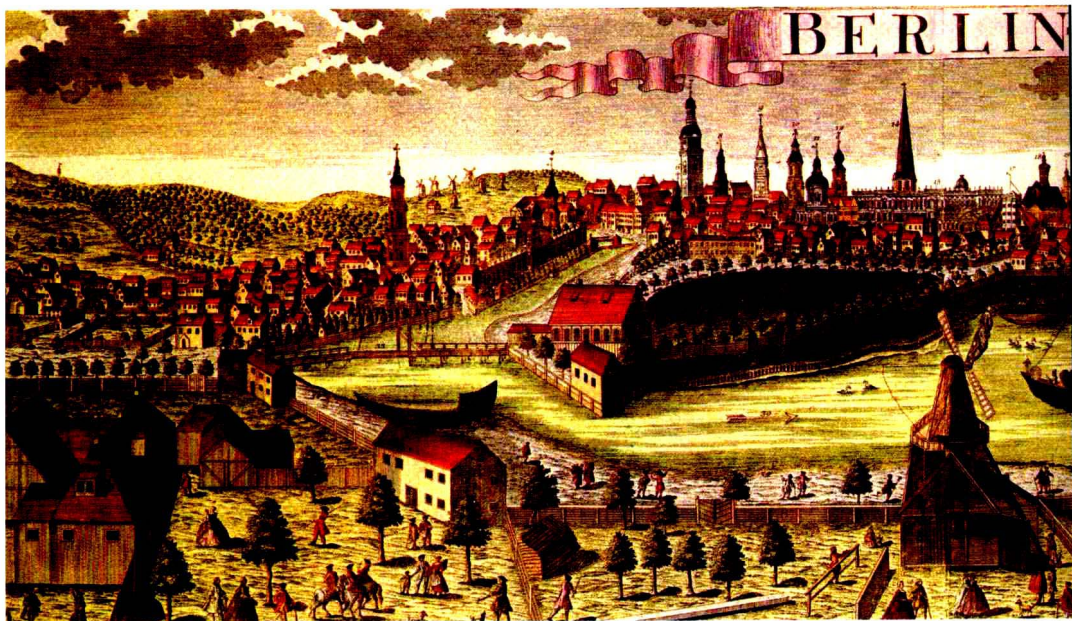
弗雷德里克王子和索菲亚公主热情地接待了亨德尔，这个与熟的11岁少年熟练地为他们演奏了羽管键琴，还为他们作曲，一个这么小的孩子竟然能弹得这样熟练，懂得这样多，这让他们十分惊讶。

弗雷德里克王子和索菲亚公主带亨德尔看意大利歌剧，还介绍他认识了这些歌剧的作者。意大利歌剧的风格比过去所学的音乐更让亨德尔着迷。它那优美的旋律、精致的服装，使亨德尔为之倾倒，他想象着，长大以后，他也要创作歌剧！

虽然年龄小，但是亨德尔很快跟新认识的这些人建立起了深厚的友情，大家都特别喜欢他，弗雷德里克王子和索菲亚公主都想把他留在宫廷乐队中，为他们服务，他们甚至打算送亨德尔到意大利去完成学业。意大利是歌剧艺术的圣地，歌剧于17世纪在意大利产生后，传遍欧洲各国，且为宫廷和贵族所欢迎。意大利歌剧界大师辈出，引领欧洲歌剧艺术潮流，整个世界都在注视着

17世纪的歌舞剧演出，那时教会音乐已经走入了寻常百姓家。





柏林

意大利的动向。这么小的年纪就能去意大利留学，那可是为一生的发展铺平了道路。

亨德尔被说服了，但是想想父亲肯定不会同意，他又气馁了。弗雷德里克王子亲自写信到哈雷，想说服格奥尔格。格奥尔格比平时更加倔强，他说什么也不同意这个计划，他辛苦一场养育这么一个儿子，是为了让他将来当律师的，而不是去给贵族当差。他来信说自己年事已高，身体虚弱，需要儿子在身边；再说，亨德尔现在还小，需要完成最基础的学业，恳求王子殿下能够格外开恩，把儿子送回到他的身边。

格奥尔格的话都说到了这个份儿上，弗雷德里克王子也没有办法，他只好让亨德尔离开柏林回哈雷。1697年2月15日，亨德尔结束了柏林之行，返回了哈雷。可惜，当他回到家时，父亲已经去世四天了，临终前，他还念念不忘要让儿子将来当一名律师。亨德尔又伤心又内疚，悲痛中，他写了一首诗悼念他的父亲。

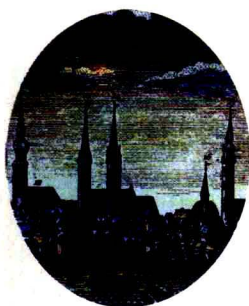
为了不让母亲伤心，小亨德尔决定遵从父亲的遗志，做一名优秀的律师。

但是他没有放弃对音乐的学习。柏林之行的所见所闻已经深深地在他心上留下了烙印，并将对他的一生产生莫大的影响。



亨德尔在哈雷的故居

4. 哈雷大学



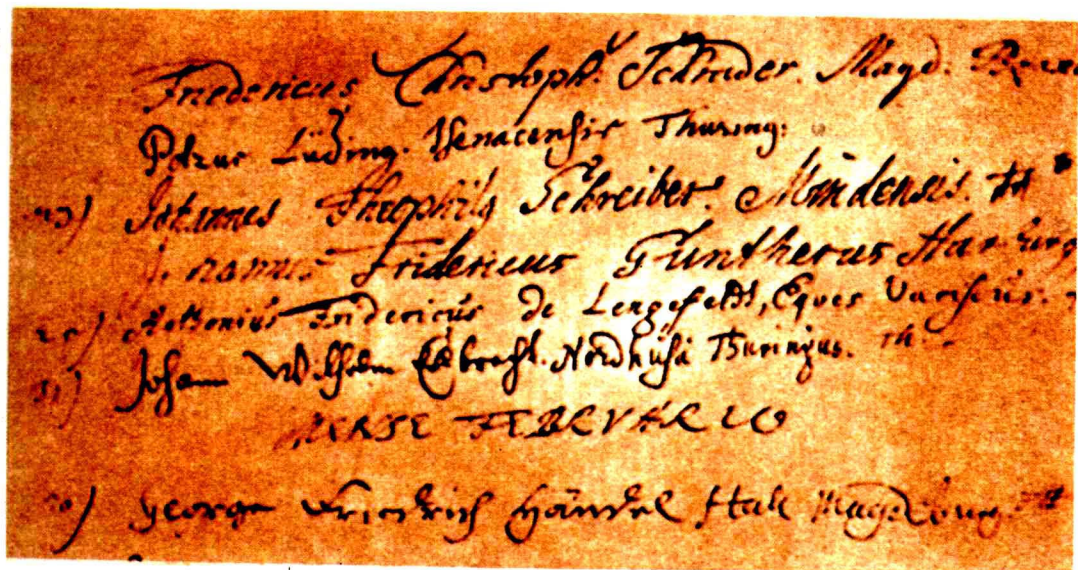
汉堡风景

亨德尔1702年2月10日
在哈雷大学的注册

转眼间5年过去了，亨德尔已经成为一名健壮的青年，他高高的个子，强壮的胳膊，走起路来虎虎生风。由于一直坚持严格的音乐训练和创作，所以17岁的亨德尔已经是一名极富造诣的音乐家了，无论作曲还是演奏，他都表现得鹤立鸡群，尤其是在弹奏管风琴和拨弦古钢琴方面，他更是娴熟。他还创作了大量优秀的音乐作品，既有利于宫廷的，又有利于教堂的。不仅如此，亨德尔还是一个学识渊博、拉丁文功底深厚的青年。

但是父亲的遗言他没有忘记。1702年，他在哈雷大学法律学院注册，成为一名正式大学生。在当时，哈雷大学只是没有什么名气的普通大学，在这所大学里，有一群打架斗殴、吹牛生事的坏学生，也有一小群勤奋好学、安静虔诚的学生。当然，亨德尔和这两类学生都没有什么来往。甚至对学校的功课，他也没有投入过多的精力，虽然给他上课的老师是著名法学家克里斯蒂安·托马西乌斯，托马西乌斯曾在轰动一时的“女巫案”中担任辩护方律师。

亨德尔最关心的是音乐，是浪漫迷人的歌剧。学业之余，他如饥似渴地研习歌剧。为了让自己的一技之长能够学有所用，入

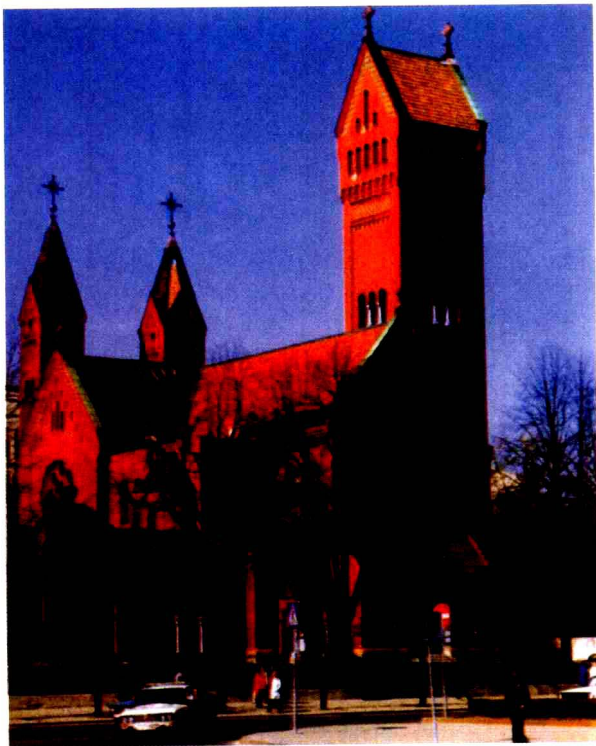


校只有一个月，他就去一家加尔文派大教堂求职。这家教堂比亨德尔所信的路德派严格和保守。见到亨德尔，教堂管理者有些顾虑，但是考虑到亨德尔才华超群，他们决定网开一面。因为刚刚离开的前任琴师嗜酒如命，不负责任，亨德尔比起他来不知要优秀多少倍。他们决定留用亨德尔。

很快，教堂给亨德尔下达了任命书，管风琴的演奏和维护都由亨德尔负责，每年的报酬是50塔勒。亨德尔的工作非常繁忙，他要在中学教音乐，要维护管风琴、演奏管风琴，还要作曲。

但血气方刚的亨德尔已经无法满足于这种现状了，对于未来，他有着美好的憧憬。很快，他就结交了一批音乐界的朋友，他们中既有歌唱家，又有作曲家。所有的人都有一个共识：无论是哈雷大学的学生身份，还是教堂琴师的职位，都不能让他的才华得到发挥，他应该去汉堡发展。因为汉堡是德国最开放、最进步的城市。它四面环海，是一座自由的国际化的大都市。在那里，既没有亲王，也没有统治者，汉堡市民最关心的是那座大众歌剧院，汉堡是当时唯一上演民族歌剧的德国城市。

经过一年的深思熟虑，亨德尔决定去汉堡闯荡一番。1703年春，他既没有在大学注册，也没有跟教堂续签合同。他放弃了学业，只身来到了汉堡。



德国街景

5. 马提松



约翰·马提松

汉堡以它开放的气度迎接年轻的亨德尔。

出门在外，第一重要的就是生存。关于这些，亨德尔早就考虑好了，教贵族子弟音乐，或者到管弦乐队当乐师，他都可以胜任。

到汉堡三四个月后的7月9日，亨德尔认识了一位好朋友，他就是青年音乐家约翰·马提松。马提松出身于汉堡一个富有的家庭。他学识渊博，兴趣广泛，精通英语、法语和意大利语。他还有着极高的音乐修养，能唱男高音，还担任乐队指挥和歌剧作曲家，他不仅能写歌剧，写诗歌，还创办了德国历史上第一家音乐杂志《音乐评论》，他还是德国历史上第一位音乐评论家、音乐记者、历史学家。

两个年轻人一见如故，他们经常一起划船、踏青，在音乐上，他们二人互通有无，共同提高。马提松还邀请亨德尔到家里做客。由于马提松比亨德尔年长4岁，亨德尔既把他当做老师，也把他当做自己的朋友。和马提松的结识，为亨德尔在汉堡的发展打开了一扇机会之门。

这年8月，他们得到一个消息，附近的鲁比克正在招聘管风琴师，薪金之优厚，在德国北部首屈一指。不仅如此，鲁比克还拥有一批真正热爱音乐、理解音乐的听众。亨德尔与马提松兴冲冲同去应聘。但是跟管事者面谈后这对好朋友知难而退了，应征者必须娶上一任管风琴师的女儿为妻，现任管风琴师巴克斯太胡德就是这样得到这个职位的。虽然这是由来已久的传统，但亨德尔和马提松均无法接受，因为巴克斯太胡德的女儿长相平庸，年龄又大，对男性一点儿吸引力都没有。虽然未能得到管风琴师的职