



Grow up

with
your
child

变形记

赵允芳 周稷之 著

教育,真的是一种妥协和挣扎。它是各方力量汇集的一场拔河比赛。耗时,耗力。

作为理论家,无论正方反方,我们都能撸起袖子来,找出许多说服例证。但我们偏偏是家长,

是爸爸,是妈妈。我们必须放弃生性的好强与任性,在各种力量中既有所坚持,又有所妥协。

妥协不是示弱,妥协的前提是坚守。我们最需要坚守的,是一颗尊贵的童心。

变形记

赵允芳 周稷之 著

图书在版编目(CIP)数据

变形记/赵允芳,周稷之著. —南京:南京师范大学出版社,
2010. 8

(知性妈妈丛书)

ISBN 978-7-5651-0218-9/G · 1482

I. ①变… II. ①赵… ②周… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167667 号

书 名	变形记
作 者	赵允芳 周稷之
责任编辑	张 莉
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
电子信箱	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	南京玉河印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	8.375
插 页	8
字 数	117 千
版 次	2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—3 600 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0218-9/G · 1482
定 价	21.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

所谓“变形”(代序)

弗兰兹·卡夫卡并非玩“变形”概念的鼻祖。早在其几百年前，中国就有了《西游记》，孙行者的七十二变，比格里高尔仅仅变作了甲虫要有趣得多，也复杂得多。

既然东西方的文学世界里都有根深蒂固的“变形”情结，也可见“变形”是人类历久弥新的一个通病：每个人都有想成为他人的渴望！因为现状总有种种的不理想，不满足，而“变形”既是对无奈困境的有效逃遁，也是一种自我保护手段。现在，“变形”更是从文学的表现主义领域剥离出来，全面渗入了人们的日常生活，连孩子们的世界也概莫能外。男孩子们如今最喜欢的玩



法,就是“隐身”与“变形”。他们最喜欢的玩具,是“变形金刚”。他们最热爱的电影与电子游戏里,那些如潮水般刷刷涌来令人头皮发麻目瞪口呆的“异形”种种,也应当毫无疑问归为“变形”之列,只不过,它们更为极致,更为叛逆,代表着人类对自身生存困境的绝望,也是人们对“变形”概念在想象能力上的珠穆朗玛……

我家小虎,和所有的超级“刚丝”一样,他收藏了市场上可以买到的几乎所有“变形金刚”玩具。而对于如何把一辆汽车七扭八拐变成一个手持武器威武雄壮的机器人,他似乎有天生的禀赋,几乎不用对照图纸,埋首噉里咔嚓一阵,抬头就告诉我说:呐,好了。而对他面前的那堆莫名其妙的组装零件,我总是有点崩溃,有点迷乱!

看着他,我会不由自主想到自己贫乏无趣的童年。那时,最好玩的游戏就是捉迷藏——我们变不了形,只有把自己暂时藏起来一会,假装不见了。

愿不愿意变形,喜不喜欢变形,几乎要算是划分成人与孩童的一道泾渭标识。

“变形”于是成了一种代沟。



而在我与儿子出现分歧的时候,我往往坚守一个原则,那就是:“孩子总是对的。”于是,我开始努力寻找我不喜欢“变形”的理由。其实不必深究,一切明摆着——

所谓成人世界,是已经被过去的经验教训充分规范化模式化乃至机械化僵化了的,我们开始脚踏实地,不再心浮气躁,却也因此不再对世界存有幻想。我们害怕失败,惧怕由此而来的种种变化和异动,也因此,我们渐渐把曾经飞扬的内心团缩起来,收干一切水分,甘心情愿自我凝成一种固态生命体,任由风干的精神自由落体——这种状态,有人喻之为“成熟”。

孩子却是这样一种奇特的气态物种,他们的神思浮动在半空中,宛若透明状生物,有如电影《阿凡达》里柳条般柔韧美丽的神经发丝,他们可以通灵,懂得预言,从头到脚都释放出一股原始神秘的气息……这世上,只有孩子还相信三头六臂和七十二变,笃信变形世界的存在,他们也相信外星人会在某个时刻悄悄造访,相信绿巨人必定存在于世界的某个角落……

“变”的另一个说法是“易”,根据许慎的《说文解



字》，“易”是由蜥蜴而来的象形字，而蜥蜴最大的特点就是变色，因此才得了个怪怪的俗名：“变色龙”。成天喜欢用各种玩具、面具把自己武装到牙齿的小家伙们，也真是像极了一个个神色各异的变色龙！

“变形”，是每一个孩子对另外一个自己的热切期盼。它意味着另一种有趣的可能，也意味着对现状的不满和叛逆。老人们常说，女大十八变。变，也就是长大的过程。因为尚不确定，暂不明晰，他们（也是曾经的我们），就有了两个或更多的面目与可能。男孩子见面，互相摆一个奥特曼、威震天的 pose，或是乱七八糟相互喊上一嗓子电影对白，那种不论时间场合对角色的倾情投入，在我们看来是虚无、可笑的，对他们而言，却是最当紧的真实。“变形”之于他们，是一种有益的虚拟，日益充实也营养着他们自我壮大的每一天。

当然，“变形”也会误入歧途。

我曾经给湖南卫视的一档大型栏目“变形计”做过专访。它以对问题少年的独有关注，而在 2007 年的亚洲电视节上斩获“最佳真实电视节目奖”。对于那些染上网瘾的孩子，栏目组采用了一种决绝的方式，把他们



分别送到一个与世隔绝的环境之中,要他在抬头观望蓝天白云的同时,也向内省察自己的心灵世界。时间期限为一周。一周七日,栏目借助上帝造人的时间寓言,期待、也果真创造出了一些“奇迹”——有些孩子在短短的一周时间里出现了令人难以置信的转变。许多父母,也都因此视节目为救命的稻草,他们天南海北地跑去,千方百计要把孩子“送”给栏目组,希望藉此帮助自己的孩子戒掉网瘾等不良习惯。但是,这些孩子最终还是要从“巴学园”里重返人间的,他要重新回到那个塑造了他的熟悉的环境之中。这个环境如果不发生根本的改变,我们几乎可以肯定的是,他必然还会重新滑向那个原来的自己。孩子出现了问题,一定是他的家庭或是教育方式出了问题。难以想象,家长们如果天天彻夜推牌九,却要求孩子在这样的环境中自律好学!

“变形计”节目的创意起源于上帝七天造人的神话,但它只能是一个传说,而不是那根可以救命的稻草。

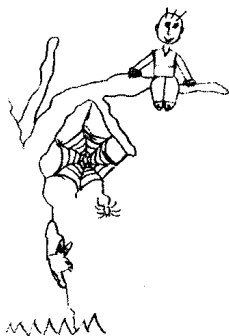
所谓“变形”,是一生二,二生三,三生万物,是我中



有你，你中有我，是把天上一日过成人间一年，把贫瘠的日子过成丰满的人生。

孔子是推崇“变形”的。他说：“知变化之道者，其知神之所为乎！”也就是说，懂得变化之道的人，近乎神。孩子正是这样一群生活在我们身边的精灵。我们这些父母却不能也不必扮演迂腐沉闷顽如磐石的唐僧，动辄念咒责罚，而是应该跟上孩子的七十二变，一起做快乐的行者！

目录



所谓“变形”（代序）/001

小子升初

“离谱”的“小升初”/001

“小升初”，是这样一道坎儿/006

一场突如其来的考试/010

数学之美与奥数之痛/015

一个下午的三个电话/021

甲地乙地与“小升初”/024

半梦半醒与半对半错/028



大话校园

快快快！ 慢慢慢！ /037

遭殃的老桂花树/042

“假嘛日轨奖” /047

“我……我不跟你爱情了！” /050

人生的第一次拒绝/056

“破壳日” /060

上山下乡

沈一从一文/064

无意，有心/067

在古邳学剪纸/072

二胡与钢琴的距离/074

家教私语

幽默，是一种能力/079

收藏冰淇淋的孩子/082

大豆与小豆/087

五个耳光或一个亲吻/090

种桃，种李，种春风/095

把跟头当作一次飞翔/099



唐诗宋词 ing/105

一次艰难的闲聊/110

从“萨科奇被长高”说起/115

杰克逊整容背后的暴力真相/120

别烦我，我是“狗都 xián”！ /123

老爸老妈

怜子如何？不丈夫！ /127

“只有小孩是绝对的！” /133

“她满6岁了呀！” /136

本街最好的裁缝/140

爱他，就“忘”了他/145

当 mm 成为 MM/148

意外，和意外的收获/154

两个妈妈，两种尴尬/159

有孩子的妈妈像个宝/165

教育法则

缘何迎面不识驴

——关于知识与常识/171

凡事相信，凡事盼望/176



- 反对实实在在的家长作风/180
- 别让橡皮成了“帮凶”/186
- 孩子，来份鲁滨逊，还是圣地亚哥？
——男孩生存法则/189
- 没有教育学，只有教育/193
- 不要让孩子成为濒危物种/199
- 一定让他懂得，什么是 BLUES/203
- 为孩子写作的第 501 个理由/207

虎雏国度

- 我的电影被“禁”了/212
- “蜂”波/214
- “班宝”/216
- 妙趣横生的一堂课/218
- “不一班”/221
- “哈依，尿特勒！”/224
- 我喜欢的两个舒马赫/226
- 谢谢你，小泽征尔！/228
- 《巨人传》：治疗牙疼的妙方/230
- 从林肯到奥巴马/232



小兵与坦克/234

“人人送酒不须沽” /235

张艺谋真“疯狂” /237

一份特殊的母爱/239

南京的六朝烟水/241

小吃，大学问！ /243

我爱凤凰/245

跋：致小虎 赵本夫/249



小子升初

“小升初”是孩子从儿童步入少年阶段最后也最为重要的一次“变形”。我们的“小子升初”是一个“非典型性”小升初读本，因为它并非小升初攻略或报考指南，我们甚至对当下的一些主流教育方式会有一种反感和疏离。如果一定要说说它的现实意义，那么，我们是想要通过“小升初”这样一个特殊的焦点话题，让天下妈妈们聚在一起，做一次内心的瑜伽，放下焦虑和无助，来反思我们教育的本义。

“离谱”的“小升初”

“小升初”，意味着人生第一个十年的终结。
尔后的十年，将是中考、高考的接踵而至。



再一个十年，他将“而立”；之后，则又是人生的“不惑”之年了……以十年来对人生进行一次次划分，就显得时间真是太快了。

一晃，我家小虎已过了十岁。

虎的十岁生日过得非常隆重。我给他手工制作了一只华丽的皇冠。他满脸兴奋，看上去就像一个真正的国王。是的，他就是一个国王。

因为，每一个孩子都是一个独立的王国。

每一个孩子，也都是这个王国的国王。

王国，是一个充满童话色彩的国度概念，它能令人愉快地想到城墙上的列列彩旗、不乏威严却有些自以为是的国王、善良的小丑、机警的仆从……它崇尚美丽与自由，充满善良和顽强。它稚嫩，却绝不幼稚，因为，这个王国里的每一个人物和故事都指向人性的善与美——这不就是人生的最终航向？

每一个孩子都是一个王国。

孩子们的国度，与我们俗谓的“国家”有天壤之别。国家，总令人无端联想到名利、政治、经济、军队、战争、监狱、种族、猜忌、欲望……而这其中的每个名词，对于



一个孩子来说,都过于沉重了。在他们的王国里当然也有坏人,但坏人总难免原形毕露,遭到唾弃。善有善报,恶有恶果,这就是孩子们的逻辑。在他们的王国之中,自有其圆满的人性和结局。

这是一座与成人世界相邻,风景与规则却迥然不同的坚固堡垒。

这个王国有它自己独立完善的法则、语言和美丑标准,它的存在是幽秘而独特的。如果你长有一颗过早老化的心和一双过于世俗的眼睛,你是看不见这座城池的。即便是看见了,你也进不去。因为,打开这扇城门,需要特殊的暗码。

小虎十年,也是我努力破解密码的十年。

每一个孩子,都是这个国度之中的国王。

这个国王或许寒酸,因为他并不拥兵百万,也没有欢呼的臣民;在这个特殊的国度里,他所要看护、照料居民,有时只不过是只贫寒的蚱蜢罢了,或者是一条肥硕的青虫,又或是一队永远忙碌的蚂蚁。但这个国度是自足且自尊的,足以把每一个自恃强大者拒之门外。你发脾气、咆哮、挥拳、顿脚,都只能使那扇小小的