

梁武帝书法典故研究

郑彦卿◎编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

梁鹄書法典故研究

郑彦卿◎编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁鹄书法与故里研究 / 郑彦卿编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-227-04464-2

I. ①梁… II. ①郑… III. ①梁鹄 — 书法 — 艺术评论
②梁鹄 — 人物研究 IV. ①J292.112.2②K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 051384 号

梁鹄书法与故里研究

郑彦卿 编著

责任编辑 唐 晴 刘建英

封面设计 沈家菡

责任印制 霍珊珊

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏华地彩色印刷厂

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 16

字 数 260 千

印刷委托书号(宁) 0004203

印 数 2000 册

版 次 2010 年 4 月第 1 版

印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04464-2/J·325

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

序

自治区党委常委、宣传部部长 杨春光

中国文化多元并存,博大精深。书法艺术是中国文化的瑰宝,在世界艺术史上更是独树一帜的伟大创造,独特的方块字在书法家手中出神入化,演绎得淋漓尽致,令世人叹为观止。书法艺术与中国文化的发展又紧密相连,息息相关。汉字的发明,字体的演化和发展,记载了中华文明的进程,并且极大地推动了中华文明的进步与昌盛。中国五千年文明发展史波澜壮阔,有无数文人志士、杰出人物曾挥洒了智慧与才情,谱写下不计其数的华美篇章。然而,又有多少都湮没在历史的尘埃之中,需要我们从浩如烟海的史籍中发掘、整理和研究。我们也正是在这不断的探寻中汲取中华文明的精华和真谛,并为中华民族的复兴探寻源头活水。

梁鹄是汉末魏初隶体书法发展和演化过程中的重要一家,是中国古代书法由隶到楷的转变时期的一个代表性人物。梁鹄为八分书的传播、发展做出了卓越贡献,其八分书法受到后人的广泛推崇和临摹学习,是影响巨大的一代八分书法大师。如今,我们展开对其书法价值的专题研究和其故里的考证工作,这将为探寻文化本源,树立文化品牌具有积极影响和重要意义。

特别要指出的是,通过扎实和详尽的考证工作,证实梁鹄为宁夏固原文化名人,这对推进我区文化建设具有重要作用。毋庸置疑,近年来,宁夏文化事业的发展亮点频出,“小省区能办大文化”的气

魄让每一个宁夏人平添了几分自信和自豪。但是,如何发现发掘传统文化,培育发展地域文化,推进文化产业的持续发展是我区在跨越式发展中对提升文化软实力,增强区域竞争力提出的迫切要求。梁鹄之研究正是我区在创办大文化,探求文化源头,打造文化品牌,提升文化软实力的又一次有益探索。基于此,《梁鹄书法与故里研究》一书的出版,格外令人欣慰。

历史文化名人是国之魂魄。整理和传承中华文明的传统,是为塑造现代中国人的人文素养、公民意识和国家精神之根本。希望从事社会科学、人文科学研究的专家学者们认真学习贯彻党的十七大和自治区第十次党代会精神,应时代所需,顺时势所趋,加大研究力度,百尺竿头,更进一步。同时,文化的繁荣发展更需要全体民众的共同参与,我们每一个人都应为中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

前言

QIANYAN

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”塞上江南，文脉书香，地域文化，源远流长。这块古老神奇的土地很早就燃起了文明的火焰，这里是中华民族发祥地之一，千百年来，各族人民用勤劳和智慧创造了丰富的物质财富和丰厚的历史文化，也涌现了许多德才出众、名垂青史、世代称颂的历史人物……他们有的已为世人所知，光芒四射，但还有很多人和事，或淹没在浩如烟海的历史记载中，或尘封在档案中，有的还深埋在地下……不为人知。

梁鹤就是其中之一，他的故里在宁夏固原，他是汉末魏初著名的书法大师，他的八分书无论在当时还是后世都为世人所推崇、学习，他为中国的书法发展作出了卓越的贡献。但对他的研究宣传很不够，其价值和意义没有充分地展现出来，需要我们去发现、挖掘、整理和研究，古为今用，创造出更多的文化精品为增强宁夏的文化软实力、经济竞争力发挥应有的作用。

这本书是一次探索宁夏文化源头的尝试,围绕梁鹤的书法价值及故里两个问题展开探讨,将研究文章、已找到的梁鹤书法作品、《二十四史》中的梁鹤、《资治通鉴》中的梁鹤及相关的书法家和作品选编成书,供大家研究使用。研究工作刚刚开始,许多问题需要做深入的研究,我期盼有更多的人关心支持这一工作并投身到研究中来。

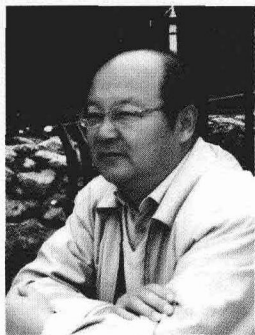
我愿成为一块砖,引出更多的玉、我愿成为铺路石,为开辟研究大道做铺垫、我祝愿更多的精品佳作问世,造福社会,造福人民。

郑彦卿 编著

课题组成员(按姓氏笔画排序)

马宝妮 余贵孝 陈卫鹏

郑晨阳 张万静 陈朝辉



郑彦卿 男,1961年3月生,宁夏石嘴山市惠农区人,宁夏社会科学院国史研究所所长。当过8年中学老师,从1986年开始从事宁夏地方志、地方史的编纂研究工作,担任过惠农县志办主任,参加过《惠农县志》《石嘴山市志》的编纂工作,1996年任宁夏回族自治区地方志办副主任,组织参加了《宁夏通志》《宁夏年鉴》的编纂工作,责编过9部志书1000多万字。2002年调任国史研究所所长,改行研究、编写当代宁夏地方史,组织并参加了自治区三大文化项目《当代宁夏史通鉴》130万字,《当代宁夏史图鉴》140万字,《当代宁夏日史》400万字的编纂出版工作,担任副主编、总纂、编辑部主任。主持并完成了自治区社科项目《宁夏五千年》《宁夏税收增长的经济学分析》《当代宁夏历史纪年》等。出版的专著、合著有《宁夏五千年》《贺兰山岩画与世界遗产》《当代宁夏概览》《凿刻在石头上的历史——宁夏岩画》。发表《贺兰山名释》《灵州的历史地位》《蒙元经略六盘山及其影响》《宁夏及周边地区生态环境的历史演化及其修复与重建》《宁夏移民历史考略》《宁夏历史上的先民》《沿黄城市带建设应关注的两个问题》等文章35篇。获一等奖一项、二等奖三项、三等奖多项,其中《贺兰山岩画与世界遗产》荣获2004年北方十五省、市、区优秀图书奖。

【目 录】

梁鹄生平与书法

- 宁夏应重视汉末魏初固原籍书法家梁鹄的人文价值 郑彦卿 3
- 自治区党委宣传部副部长李克强关于《中国汉字从隶到楷的
书法家——梁鹄》一文的指示 15
- 汉末魏初书法家梁鹄故里为泾源县大湾乡瓦亭村 郑彦卿 16
- 汉字字体演化探析
——兼谈八分书对书法发展的影响 郑彦卿 24
- “八分书”考释 郑彦卿 37
- “永字八法”考释 郑彦卿 44
- 梁鹄及其书法 薛正昌 52
- 吴大澄三关口筑路碑及相关问题 马建军 杨明 59
- 试论东汉乌氏梁氏家族的历史地位 霍升平 胡迅雷 66

梁鹄书法作品节选 郑彦卿 77

梁鹄故里乌氏县考

- 《三水·乌氏·他楼城考》(节选) 王北辰 97
- 《新秦中考》(节选) 史念海 100
- 固原地区历代建置沿革考述(节选) 罗丰 102
- 瓦亭故关考略 许成 余军 王惠民 110

乌氏(节选《宁夏历史地理考》)	鲁人勇 吴忠礼 徐庄	122
瓦亭城沿革	余贵孝	125
乌氏县考	马宝妮	131
论秦朝乌氏县的地位	徐亮	135

《二十四史》及《清史稿》中的梁鹗..... 郑晨阳 143

《后汉书》卷三十四 梁统列传 第二十四 子松 竦 曾孙商 玄孙冀 ...	145
《后汉书》卷五四 杨震传第四十四 孙赐传(节选)	164
《后汉书》卷五八 虞傅盖臧列传四十八 盖勋传(节选)	167
《后汉书》志二十六 百官志三 少府条(节选)	168
《三国志》卷一 魏书 武帝纪第一(节选)	170
《三国志》卷二一 魏书 第二十一 刘劭传附苏林、韦诞、 孙该、夏侯惠、杜挚传(节选)	172
《晋书》卷二四 志第十四 职官(节选)	174
《晋书》卷三六 列传第六 卫瓘 子恒 孙璜 玠(节选)	175
《清史稿》卷五〇三 列传第二九〇 艺术 传二 梁同书传(节选)	179

《资治通鉴》中的梁鹗..... 郑晨阳 181

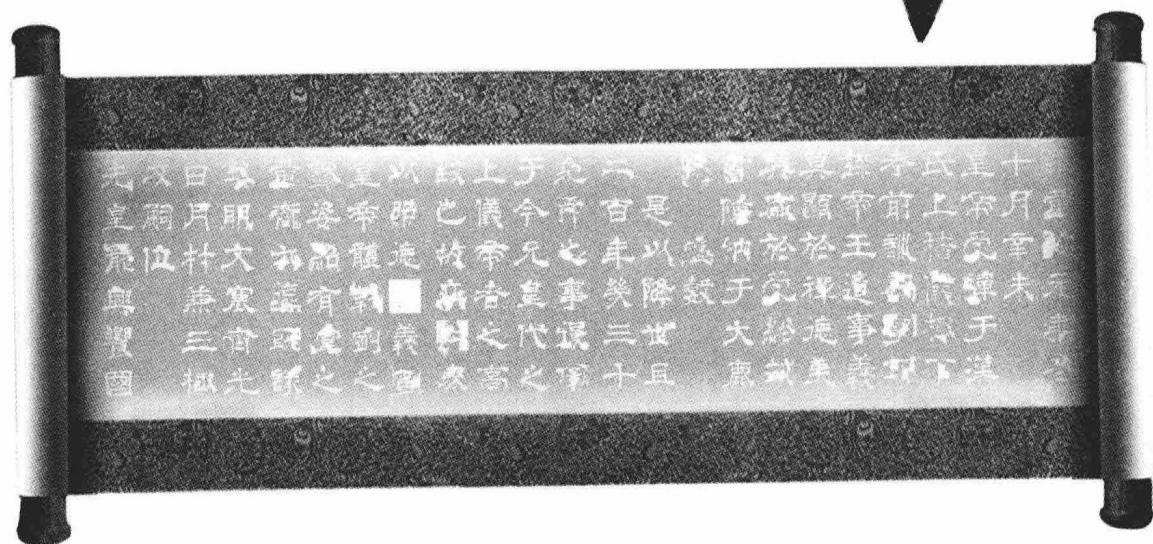
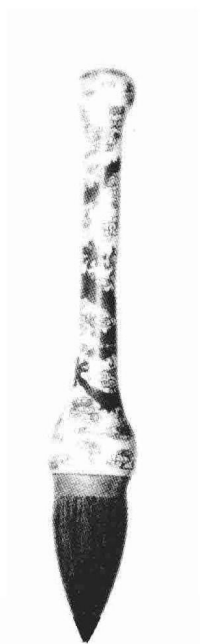
《资治通鉴》卷五十七(节选)	183
《资治通鉴》卷五十八(节选)	183
《资治通鉴》卷一百一十三(节选)	184

书法知识书法家书法作品选介..... 郑晨阳 185

参考书目	247
后记	249



梁鹄生平与书法



泾原县大湾乡瓦亭村人),“书圣”王羲之自述“余少学卫夫人书,将谓大能。及渡江北游名山,此见李斯、曹喜等书,又之许下见钟繇、梁鹄书……”从古至今人们都在临摹学习梁鹄书法。然而有人认为梁鹄不是宁夏固原人,有人说他的书法早已失传,也有人说《受禅表碑》和《孔羨碑》不是梁鹄书,以致世人对梁鹄及其书法成就知之甚少。本文查阅相关资料,将梁鹄及书法造诣作一简介,以便引起宁夏回族自治区有关部门的重视,并加大宣传研究力度,抢注商标,开发相关产品,造福宁夏人民。

一、梁鹄生平

汉末魏初,宁夏固原出了一位影响汉字由隶到楷承前启后的著名书法家——梁鹄。《辞海》(1999年版)、《中国历史大辞典》(2000年版)、《固原地区志》(1994年版)等权威书籍均考证其为宁夏固原人。《三国志》《晋书·卷三十六·列传六·卫瓘》附梁鹄传记及其生平。

《三国志》卷一《魏书·武帝纪》“卫恒《四体书势》序曰:上谷王次仲善隶书,始为楷法。至灵帝好书,世多能者。而师宜官为最,甚矜其能,每书,辄削焚其札,梁鹄乃益为版而饮之酒,俟其醉而窃其札,鹄卒以攻书至选部尚书。于是公欲为洛阳令,鹄以为北部尉。鹄后依刘表。及荆州平,公募求鹄,鹄惧,自缚诣门,署军假司马,使在秘书,以勒书自效,公尝悬著帐中,及以钉壁玩之,谓胜宜官。鹄字孟黄,安定人。魏宫殿题署,皆鹄书也。”

《晋书·卷三十六·列传六·卫瓘》“秦既用篆,奏事繁多,篆字难成,即令隶人佐书,曰隶字。汉因行之,独符、印玺、幡信、题署用篆。隶书者,篆之捷也。上谷王次仲始作楷法。至灵帝好书,时多能者,而师宜官为最,大则一字径丈,小则方寸千言,甚矜其能。或时不持钱诣酒家饮,因书其壁,顾观者以酬酒,讨钱足而灭之。每书辄削而焚其柎。梁鹄

乃益为版而饮之酒，候其醉而窃其柎鹤卒以书至选部尚书。宜官后为袁术将，今钜鹿宋子有《耿球碑》，是术所立，其书甚工，云是宜官也。梁鹤奔刘表，魏武帝破荆州，募求鹤。鹤之为选部也，魏武欲为洛阳令，而以为北部尉，故惧而自缚诣门，署军假司马；在秘书以勤书自效，是以今者多有鹤手迹。魏武帝悬著帐中，及以钉壁玩之，以为胜宜官。今宫殿题署多是鹤书。鹤宜为大字，邯郸淳宜为小字。鹤谓淳得次仲法，然鹤之用笔尽其势矣。鹤弟子毛弘教于秘书，今八分皆弘法也。汉末有左子邑，小与淳鹤不同，然亦有名。”

《辞海》(1999年)“梁鹤，字孟皇，东汉安定乌氏(今宁夏固原东南)人。曾任凉州刺史。灵帝时官至选部尚书。得师宜官法，以善八分著名。操甚爱其书，以为胜于师宜官。宫殿题署，多出其手。”

《中国历史大辞典》(2000年)“梁鹤，东汉安定乌氏(今宁夏固原东南)人，字孟皇。曾任凉州刺史。灵帝时官至选部尚书。精书法，得师宜官法，以善八分著名。后附刘表，再归曹操。操爱其书，以为胜于师宜官。宫殿题署，多出其手。”

从上文及查阅《二十四史》《资治通鉴》和国家图书馆地方志家谱文献中心所存多种《梁氏家谱》《梁氏族谱》等其他资料可知，梁鹤为“汉代乌氏(zhi)梁氏”门中东汉著名文学家梁竦的后裔。梁鹤少年时读书刻苦用功，自幼喜欢书法。朝廷举荐孝廉时入京城，被任为郎官。熹平七年(178年)二月朝廷征天下工书者数百人至千人，由州郡三公举荐至当时最高学府鸿都门学诗赋书画，梁鹤因之入鸿都门学习。梁鹤拜东汉书法家师宜官学习八分书。八分书其名始于魏晋。前人盛赞八分书结构、笔势的特点“交戟横戈”“龙虎腾踞”“奋研扬波”“凶险可畏”。师宜官性嗜酒，酒后挥毫，且又多书写于墙壁或字版上。梁鹤从不放过老师酒后挥毫的机会。每饮酒，梁鹤必为老师多准备字版，随后把老师酒后的书法作品拿回来细心钻研每一个字的写法并勤学苦练，逐

渐掌握了师宜官的书写技法,由此书艺大进,并“以善八分书知名”,终于成了著名的书法家。师徒比较,师善小字,鹤善大字,二人的书法都是“龙威虎振,剑拔弩张”。但是,青出于蓝而胜于蓝,梁鹤比老师书迹用笔斩截,干脆利落,骨气凝重,筋力丰足,笔势雄健,意志慧宕,方笔多于圆笔,凌厉中见朴厚,方正中多变化,充分体现了八分书的技巧、气势和神韵,完全证实了善书大字的雄浑与壮阔。南朝梁袁昂《古今书评》云:“梁鹤书如太祖(曹操)忘寝,观之丧目。”庾肩吾《书品》说:“孟皇(梁鹤)功尽笔势,字入帐中。”唐李嗣真《书后品》评:“梁氏石书,雅劲于韦(诞)、蔡(邕)。”张怀瓘(guán)《书断》称梁鹤书为妙品。韦续《墨薮·九品书人论》称梁鹤八分书为上之上品。

三国时期,梁鹤之师师宜官投奔袁术,为其将;梁鹤奔蜀国刘表于荆州、魏国曹操攻下荆州后,梁鹤遂归曹操,被待为上宾,先做洛阳令,后任曹魏军假司马(即司马的副职)。曹操酷爱梁鹤书法,常将梁鹤书写的条幅悬挂帐中或订在墙壁上观赏,曹操认为梁鹤的书艺已胜过其师师宜官。当时宫殿题署和有名建筑的碑文书法大多出自梁鹤之手笔。梁鹤声名鹊起成为当时书法界声名显赫的卓然大师。汉灵帝之所以擢升梁鹤为选部尚书,得益于他高超精湛的书法技艺,因为汉灵帝特别欣赏他的书法。惠帝时黄门侍郎著名书法家卫恒在《四体书势》中称赞八分隶体的成型得力于梁鹤。卫恒生于一个书法世家,祖父卫觊,父卫瓘,侄女卫铄都是著名书法家。《四体书势》是卫恒的书法理论著作,原文收入《晋书》(上文已引)是现存最早的书法理论著作之一,记载了当时各种书体,书史的演变以及书法家代表人物的相关资料,史料价值极高,唐李嗣真《书后品》称卫恒书法纵任轻巧,流传风媚,刚健有余,便媚详雅。北宋《淳化阁贴》收有他的草书二行。明代陶宗仪在《书史会要》中评价卫恒善草、章草、隶、散隶等书体。

这里特别需说明卫恒《四体书势》中“上谷王次仲始作楷法”之句



(《受禅表》碑局部)

的含义,从古至今许多人依此认为王次仲为楷书之祖,其实这是断句不当和望文生义所至,原句是:“隶书者,篆之捷也,上谷王次仲作楷法。”其意指隶书比篆书写起来快捷方便,上谷(地名)人王次仲作过统一规范工作。其“楷法”不指楷书,应是书写“隶书”的规范法度之意。后人考证,秦汉时期在局部已出现个别的楷体字,但全国性的推广使用楷体字还未开始,卫恒《四体书势》没有涉及到楷体字、楷书,楷书是梁鹤之后至少百多年的事了。“楷法”一词是针对隶书而言,当时隶书初创,书写还不统一规范,王次仲作了整合规范工作,对此古人早已确认。如南朝羊欣在《采石来能书人名》中说:“上谷王次仲,后汉人,作八分楷法。”唐张怀瓘《书断》中说:“次仲始以古书方广、少波势,建初(东汉建章帝年号)中,以隶书作楷法,字方八分,言有楷模。”楷书是由八