

搜狐原创
yc.sohu.com

搜狐原创文学大赛获奖作品

Shunü ≠ Shengnü

阿尼姐◎著



她是熟女。

喜欢黑夜+红酒+帅哥。

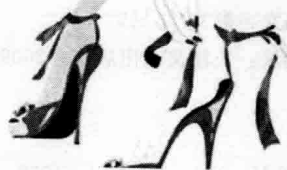
她是只浴火凤凰，在岁月的涅槃中璀璨升华。

熟女 ≠ 剩女

才华横溢、八面玲珑的职场人精。爱若莲花、品味高雅的情场高手。

湖北长江出版集团

长江文艺出版社



熟女≠剩女——

阿尼姐◎著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

熟女≠剩女/阿尼姐 著

武汉:长江文艺出版社,2009.8

ISBN 978-7-5354-4098-3

I. 熟… II. 阿… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第108435号

责任编辑:谢 将

责任校对:陈 琪

封面设计:80零·小贾

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:7.5 插页:2

版次:2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

字数:160千字

定价:25.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)



我是熟女。

我喜欢黑夜+红酒+帅哥，就像每个男人都喜欢权力+金钱+小美女一样。

熟女跟剩女当然是不能等同的。剩女毫无疑问是剩下没人要的，而熟女却有与众不同的内涵。剩女只会躲在家里自怜，而熟女还会成长；熟女也许没有粉嫩粉嫩的青春，但她们有内敛的自信、独立的经济、专业的知识。

对于许多女人而言，拥有了爱情就等于拥有了幸福。可是，如果幸福都只是表象，一旦寻根究底，就会发现里面其实都是空空如也……我这样想着，不寒而栗！



有人拿烟来比喻爱情：“爱情是一件相当寂寞的事，就像夹在指间的香烟。除却燃烧的短短瞬间，它的来处，是不为人知的一隅，等待某根手指将它拈起；而它的去处，则是空茫的灰飞烟灭，如同生命的消亡，在逝去的那一刻，仍旧是寂寞。”

我们似乎一直都是在别离中，比如和陌生人，和爱的人，和伤害，甚至和时光……

好像，很多人在面对感情时都会有坚强的表情，分手就像挥一挥手那般容易。后来，我才知道，那挥一挥手的刹那，耗尽了我所有的力气……



| 自序 |

PREFACE

没有写过序，故提笔之前，有一种不知从何处落笔的茫然。

我们的身边，每天都在发生着形形色色的精彩故事。而我所做的，只是把这些一件件汇总，然后详细记录下来。

我喜欢深圳。这座年轻的、充满激情的城市，曾经一度令我流连忘返。如今虽然早已离开，却有幸能通过文字，将那些逝去的水晶般晶莹剔透的时光一一回顾。这对我而言，实在是一件愉悦心灵的事。

这几年，由于工作的特殊，我曾辗转于全国很多个城市，终日沉浮于浩瀚商海中。曾经，为了爱情，我执拗地选择留在了深圳。而最终的离开，还是因为爱情。

或许，这就是现实的残酷。

爱情没了，生活仍要继续。有些东西，只要经历过，便会在你的心底深深地扎了根。比如寂寞，比如欺骗，



比如伤痛……

《熟女≠剩女》描写了一位坚韧的白领丽人的奋斗史。她的身上，有我的，有你的，亦有许许多多人的影子。只要细心观察，你会发现，这些故事正发生在自己的身边。

一直喜欢娃娃的那首《漂洋过海来看你》，这是一首已不再年轻的歌，一如歌手不再年轻的容颜。

“为我我用去半年的积蓄，漂洋过海地来看你，为了这次相聚，连见面时的呼吸都曾反复地练习……为了你的承诺，我在最绝望的时候都忍着不哭泣。多盼望能送君千里，直到山穷水尽，一生和你相依……”

歌手略带忧伤的声音，缓缓唱来，在午夜百转千回，将一个女子那么执著的爱情演绎得让人心痛。

爱若莲花，灿然盛开。

一直觉得女子是个谜，不可思议的谜。

女人是仅仅凭着爱的承诺就可以执著地存活下来的一株植物。对于许多女子而言，生命赖以的唯一养分就是爱。她们为了爱可以改变自己，甚至牺牲自我。

近期在网络上，关于“熟女”、“剩女”之类的话题曾一度被大众反复地提起、讨论。或许一千个人心目中就有一千种熟女。而我觉得：无论是熟女还是剩女，但凡心中有爱的女子，便是最美。

阿尼姐

2009年6月于广州





| 目录 |

CONTENTS

Chapter1 大龄女的生活狂想

001

我是熟女。

我喜欢黑夜+红酒+帅哥，就像每个男人都喜欢权力+金钱+小美女一样。

Chapter2 办公室里的高级PK

027

我的心猛地一震——谁不想去营运部呢？出门打工，说俗一些也就是为了挣那几个钱。营运部的福利待遇是行政部的几倍。金钱的诱惑，试问谁能抵挡得住？可是营运部的工作我毕竟从未真正接手过，如果接下来后无法胜任岂不更为难堪？况且如果总经理只是试探我，我贸然应下来岂不是搬石头砸自己的脚？

Chapter3 高智商的游戏

049

对于许多女人而言,拥有了爱情就等于拥抱了幸福。可是,如果幸福都只是表象,一旦寻根究底,就会发现里面其实都是空空如也……我这样想着,不寒而栗!

Chapter4 拒绝暧昧

073

看着阿文孤寂的背影,我陡然地心酸起来,脑海里浮现出这样的文字:我们似乎一直都是在别离中,比如和陌生人,和爱的人,和伤害,甚至和时光……

Chapter5 桃色陷阱

097

我抬起头,瞬时就陷入呆怔中:眼前的男子身着丝绸质地的浅色衬衣,米色休闲裤,看上去最多不超过二十七八岁,身姿挺拔,五官如雕塑般俊美。

Chapter6 办公室权力大洗牌

121

我决然地摇头:原谅不是那么廉价的,他也不配。如《被侮辱的与被损害的》书中所述:有原谅,也有永不原谅,这与自尊有关。

他狠衰了“爱情”这个词。

Chapter7 风雨之后,独自行走

143

好像,很多人在面对感情时都会有坚强的表情,分手就像挥

一挥手那般容易。后来,我才知道,那挥一挥手的刹那,耗尽了
我所有的力气……

Chapter 8

我闻到了爱情的味道

163

这个稳若磐石、不苟言笑的男人,居然在我面前红了眼眶——如此沉重的深情,让我如何负载?闭了眼,我的心渐渐润泽,滚烫的泪水缓缓地流淌下来。

Chapter 9

爱了,散了

183

那个我苦苦找寻的人,久未谋面的阿文孩子的父亲,正背靠着一辆新款的奥迪 A6,低头与臂弯里浓妆艳抹的女人呢喃细语。他身上特殊面料的名牌西服在灯光下光辉熠熠,与女人脖子上锃亮的白金项链交相辉映。

Chapter 10

生命不息,爱情不止

207

道路的两边热闹地盛开着勒杜鹃,簇簇拥拥,挨挨挤挤,灿烂得令人热血沸腾,将深圳这座沿海城市渲染得五彩缤纷、热情四溢。

此花来自遥远的南美,叶子呈心形,朴实,易养,生命力顽强。有些品种甚至一年四季都花团锦簇。

它们外表张扬,却有一颗柔软而坚韧的心。



大龄女的生活狂想

我是熟女。
我喜欢黑夜+红酒+帅哥，
就像每个男人都
喜欢权力+金钱+小美女一样。

Chapter 1

1. 熟女、剩女

何谓“熟女”？

上百度搜索一下，华东师范大学心理咨询中心咨询师、咨询心理学硕士许维素说，“熟女”来源于日本A片，现在泛指30岁~50岁的成熟女人。这样说有些道理，但不是所有成熟的女人都 是熟女。我们这里要说的熟女不仅仅是性成熟，真正的熟女应该拥有独立的经济、相对成功的事业、丰富的人生阅历，有内涵，气质优雅，自爱自信，懂得体贴和关怀。

何谓“剩女”？

标准答案是：一、教育部2007年8月公布的171个汉语新词之一，即高学历、高收入、高个子的一群在婚姻上得不到理想归宿的大龄女青年；二、大龄女青年的一个新称号，也可以称为“3S女人”：Single（单身）、Senventies（大多数生于20世纪70年代）、Stuck（被卡住了）。

随着“剩女”一词的盛行，在网络上，普通中国老百姓，特别是男老百姓们，直接掠过熟女，非常赶时髦地把年龄超过 29 岁却未出嫁的女人，无论美丑，都归入到“剩女”行列。在他们的认知里，熟女跟剩女是等同的，就像“剩饭”、“剩菜”，或者是长熟了没人采的桃子一样，就快过期了。

很不幸，我即将就是。

我们这代也是属于被社会遗忘的尴尬一代：我们出生在 1979 年，显然不属于大部分都是独生子女的“嚣张 80 后”，也不被在夹缝里奋斗长大的“踏实 70 后”所承认。但一提到婚姻，我们就被无情地拉回至 70 后恨嫁大军的行列。对于男人们来说，他们永远也不明白 29 岁与 30 岁以上的女人的差别。女人，似乎只要过了 29 周岁，就永远失去了套着破了几个洞的牛仔裤在街上乱晃，或者穿热裤配长筒靴张扬个性的权利。

我，刘琳媚，毕业于暨南大学，就业于深圳某上市公司，职位是部门主管，身高 1.68 米，回头率为 89%，月收入近万元，名副其实的“都市白领丽人”。但令人困扰的是，今年我已经踏入 29 周岁的门槛，换句话说，我“光荣”地加入到时下最令人关注的“剩女”行列。

但我对这种“划分”却持绝对的不屑态度。我认为，如果非要划分，那我也是熟女，不是剩女。

熟女跟剩女当然是不能等同的。剩女毫无疑问是剩下没人要的，而熟女却有与众不同的内涵。剩女只会躲在家里自怜，而熟女还会成长；熟女也许没有粉嫩粉嫩的青春，但她们有内敛的自信、独立的经济、专业的知识。

熟女气质优雅，纯美性感，阅历丰富。看到帅哥，熟女们表面上若无其事，其实把口水流在心底。熟女虽青春不再，不再肤浅地凭脸蛋和身材去征服男人，但她们有才华而又富柔情，有内涵而又懂风情。

熟女是只浴火的凤凰，她们会在岁月的涅槃中得到璀璨的升华。

这就是我刘琳媚，作为一名熟女的心得。

2. solo 一族

我是熟女。

我喜欢黑夜 + 红酒 + 帅哥，就像每个男人都喜欢权力 + 金钱 + 小美女一样。

男人喜欢美女，前面还一定得加上个“小”字；而作为熟女，我们喜欢帅哥，无需任何附加条件，只要养眼的帅哥我们都有一颗饱含欣赏的心。

男人喜欢美女，就非得美，非得要身材或姿色有一样过人的女子；我们喜欢帅哥，囊括各种类型，除了无德的猥琐男以外，其他的都可以列入我们的“法眼”。

我是熟女，但不恨嫁。我从不认为，婚姻是女人的唯一出路，但也从未想过不结婚，或者去做时下正大行其道的“solo 一族”。

“solo 一族”，网络上的答案是指不结婚，也不同居，而是与一名固定的异性保持密切关系，同时依然生活在各自“小家庭”内的单身男子和女子。他们跟人数众多的同居者不同，他们就是不愿跟心上人组成一对，生活在同一个屋檐下。他们是放单的恋人，在英国被称为“分居共过”，在法国被称为“半同居”，还有一个更形象化的字眼，叫 solo（原意是独奏、独唱）。

现在这个时代的年轻人讲究的是寻找自我，谁也不愿失去什么。“solo 一族”的出现其实是时下某些年轻人要享乐又怕负责任的表现。

人各有志，对“solo 一族”我采取自己一贯的做法：不支持也不反对。我不在乎谈一场风花雪月的恋爱，但不会草率将就一段婚姻。婚姻跟爱情毕竟本质不同，我无法想象在以后的日子里整天对着一个连拉手都没兴趣的男人。或许我们这一代人都是所见略同的英雄，因此，我

和这座美丽的城市里 20 多万女白领一样，至今仍踟躅在“围城”之外。

不知道是不是这样才有了“熟女 = 剩女”的腔调，挑挑拣拣中，周围的同龄人都陆陆续续结婚生子，而我们这些“不肯就范”的也就理所应当被归为了“剩女”。

事实上，为了摆脱这个“头衔”，我也曾一度努力过。

但凡大龄未婚女青年，无论你姿色与姿态如何，都无法避免跟“相亲”一词紧密相连。而提到相亲，我就不得不想起余柯。

余柯，我的大学同学，聪明有余，为人尖酸刻薄，却是极会过日子的女人。她了解一切最新的流行资讯，知道在深圳哪个角落能淘到最便宜的名牌，满满一肚子的《服饰搭配指南》，成天把自己装点得光鲜亮丽，到处游荡，风情万种地挑衅着满街小白领男的心理底线。但令人惊奇的是，恨嫁了 30 年的“剩女”余柯，在执拗地进行了无数次相亲后，终于在今年的 3 月底成功“拍板”了一位台湾中年富商。她目前已辞职，正一心办理签证等待飞去宝岛与老公甜蜜“会师”。

至于为何要嫁给只见了几次面的矮胖台湾大叔，余柯斩钉截铁地说：“我可以错过爱情，但我绝不会错过面包！”

如此坦率直白，竟令我暗生敬意。尽管嫁于富贵权势不一定是幸事，比如晋代的梁绿珠，英国的戴安娜王妃，但总算不用再做大龄剩女，这也是余柯梦寐以求的。

于是，华丽的香格里拉大酒店内，余柯佩戴着全套的珠宝首饰，在台湾大叔 999 朵鲜红玫瑰堆砌成的奢华婚宴上摇曳生姿，光彩照人，严重刺激着我那颗不堪一击的心。这还不算，更为过分的是，豪华婚宴完美谢幕后，周身散发着浓郁的 Diva 香水味道的余柯与我作告别拥抱时，居然贴着我的脸轻轻说：“亲爱的，都已经‘剩’下了，就没有挑剔的本钱了，遇到过得去的男人赶紧嫁了吧！”

我除了苦笑，还是苦笑。再优雅自信独立的大龄滞销女，在参加了 N 次别人的婚宴后，也骄傲不起来了。

结果,在余柯得意洋洋的幸福笑容里,我寂寥地转身,落荒而逃。

3.相亲记(一)

余柯的那些话,一度刺激我铁了心地要去相亲。除了发动朋友们帮忙安排之外,我还在N个情缘网站注册会员,然后N次不厌其烦地跑去见从未在我的生活里出现过的陌生人,我跟闺蜜阿文发狠道:“老娘随便逮个人就嫁掉算了!”

阿文笑靥如花:“那你何必跑去相亲呢?满大街都是男人嘛!”

我一时语塞,气急败坏:“只要他们肯娶,老娘就敢嫁!”

话虽如此,就我目前的情况而言,要嫁人,相亲是唯一的途径。于是,依照余柯的“相亲葵花宝典”,我花了大价钱添购了一些据说可以达到“隐形年龄”,或至少年轻五岁的粉紫、淡黄、纯白色系列的新款夏装,洒上散发着粉红葡萄柚清新味道,据说闻起来更透明也更年轻的BABY DOLL香水。全副武装,“粉嫩粉嫩”地开始了漫长的相亲历程。

我的运气似乎还不错,至少开张大吉。1号相亲对象是个“型男”,虽然其相貌一般,但那1.78米的精瘦身材,下巴上浅浅的一层青色胡茬,以及他莱卡布料的宝蓝色衬衫,还是令我暗自欢喜。

而该型男见到我时瞬间熠熠发亮的小眼睛,也清楚明白地昭示了我“全副武装”的成功。于是,饱食一顿“郎有情、妹有意”的烛光晚餐后,我们又一起甜蜜地迈入了四星级影院的大门。由于晚餐是“型男”埋单,所以电影票的钱我坚决揽了下来。

电影是刘镇伟的作品,巨星云集的《情癫大圣》。还没有公映之前,媒体已把这部片子爆炒得快要焦了,随处可见的大型海报上的剧情介绍更是煽情:“当五百年前至尊宝对紫霞仙子痴情一片,口口声声说‘爱你一万年’,世人皆知,当唐僧也遭遇爱情,是不是会像至尊宝那样也说爱你一万年呢?”

是啊，骑着白马的唐僧会有怎样的爱情呢？如此有悬念，值得期待的片子，我一直都跃跃“欲视”，但苦于没机会，今天有机会在“型男”身边欣赏，我兴奋中夹杂着期待。音乐在继续，随着四个造型诡异的人物出场，“型男”的手也顺势搭到了我肩上。没等我反应过来，其下巴上浅浅的青色胡茬也扎在我的脸上。我吓了一跳，条件反射性地迅速避开。

“你怎么了？”“型男”凑近我的耳边，嘴巴刚开合了几下，口中那股特殊而浓郁的气味扑鼻而来，令我差点晕厥。左避右闪地好不容易忍到结束。大概是环境严重“污染”的缘故，这部传说中的大片，我自始至终看得云里雾里。

最后，在喧哗的电影院门口，该“型男”以卖烤白薯老伯那冒着袅袅青烟的巨型油桶为背景，故作深沉地理了理莱卡衬衫的衣领，压低嗓门暧昧地问我：“接下来我们去哪里‘继续’呢？”

我顾不上回答，拦了辆 Taxi 仓皇而逃。

4. 相亲记(二)

为了避免上次的“事故”，见 2 号男的时候，我死活拽来了阿文。

2 号男约的见面地点倒还不错，“本色酒吧”大门口，但他定的时间却相当诡异，居然是晚上 6 点 30 分。

“难道 6 点多‘本色’就开门营业了？”我尽管满腹狐疑，但还是遵守约定，空着肚子跟阿文准时到达。

但不幸的是，“本色酒吧”茶色玻璃大门紧锁，门口更是空无一人。

“等等吧，他或许堵车了。”阿文硬拉住欲拂袖而去的我。

“他来了又如何？门锁着呢！他难不成有酒吧钥匙？”我有被人“涮”了的感觉，对莫名其妙的 2 号男彻底失去兴趣。

“再等等嘛，反正来都来了。”阿文突然变得无比善解人意，我

知道她那“媒婆”本性又兴奋地冒尖了。

7点25分,正当我饥肠辘辘,忍耐力挨至极限时,一个身穿白衬衫、黑西裤,留着三七分的发型,微微发福、年龄模糊难辨的男人出现在我们面前。

“不好意思,这个时间公交车特多人,我迟了一会儿。”2号男擦着额头上的汗,呼哧呼哧地喘着粗气。

我已经饿得说不出话来了。阿文热情地与他寒暄:“没事没事,我们也刚刚到。”

2号男万分“诧异”地打量一下酒吧:“咦,这里怎么还没有开门?对不起,我不知道,真不好意思!”他讪笑着,“两位美女饿了吧?附近有家麦当劳不错,要不,我们过去坐坐?”

我不可思议地看他,保持沉默。阿文仍然热情而体贴:“好啊好啊!我小时候最喜欢吃麦当劳了!”

我清楚地听见阿文话音里压抑着的笑意,也禁不住一乐。

见我们“热烈”赞同,2号男面露得意之色。

30分钟过去了,在小朋友此起彼伏的吵闹声中,2号男终于端着托盘从排队的人群中挤了出来,他把食物放在饿得眼睛冒绿光的我们面前:3个大杯可乐,一包中份薯条。

我惊愕地瞪他,一把年纪了还拿自己当痞子蔡啊?

“对不起,我们很饿了,只吃零食肯定不够的。”没打算作轻舞飞扬,因此我很诚恳地跟2号男解释。

一旁的阿文终于撑不住地爆笑。

这次相亲的结局可想而知,2号男自始至终阴沉着脸,我甚至没有得到被索要电话的尊重。

3号是情缘网站帮我速配的对象,是个相亲老手了。他一上来就详细背出了自己的“履历表”,然后非常直接地问我:“你在哪里上班?薪水是多少?你赞成婚前财产公证吗?”没等我回答,他又诚