

主编 贾德江

当代名家

写意花鸟

画库

DANGDAI MINGJIA

XIEYI HUANIAO

HUAKU 第1辑

冯今松

江文湛

李佰虎





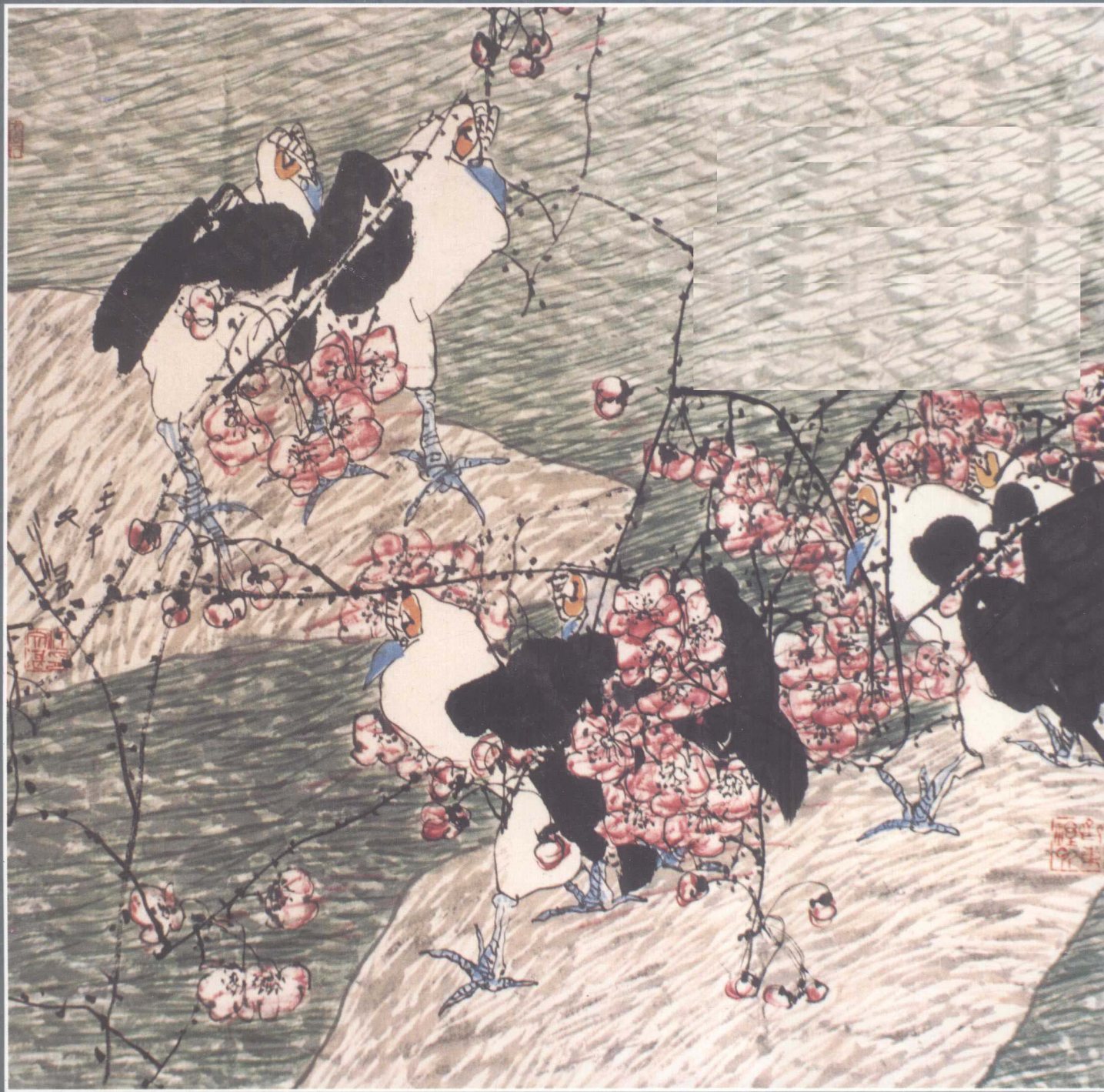
◎ 对花图（上图）

2004年 纸本 68cm × 68cm

◎ 双荷图（下图）

2004年 纸本 68cm × 68cm





© 江文湛·春光无限 2002年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

当代名家写意花鸟画库. 冯今松、江文湛、李佰虎 / 贾德江主编. —南京: 江苏美术出版社, 2008.2

ISBN 978-7-5344-2189-1

I. 当... II. 贾... III. 写意画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 206511 号

责任编辑 张延安

责任审读 郭康夫

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉 朱晓燕

出版发行: 凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编 210009)

经销: 全国新华书店

集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

营销部电话: 025-83242101/83248507 (南京市中央路165号13楼)

印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

总印张: 35

版次: 2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5344-2189-1

江苏美术出版社图书凡印装错误可向营销部调换

总定价: 250.00元 (全套10册 25元/册)

ISBN 978-7-5344-2189-1



9 787534 421898

现代名家书画作品集

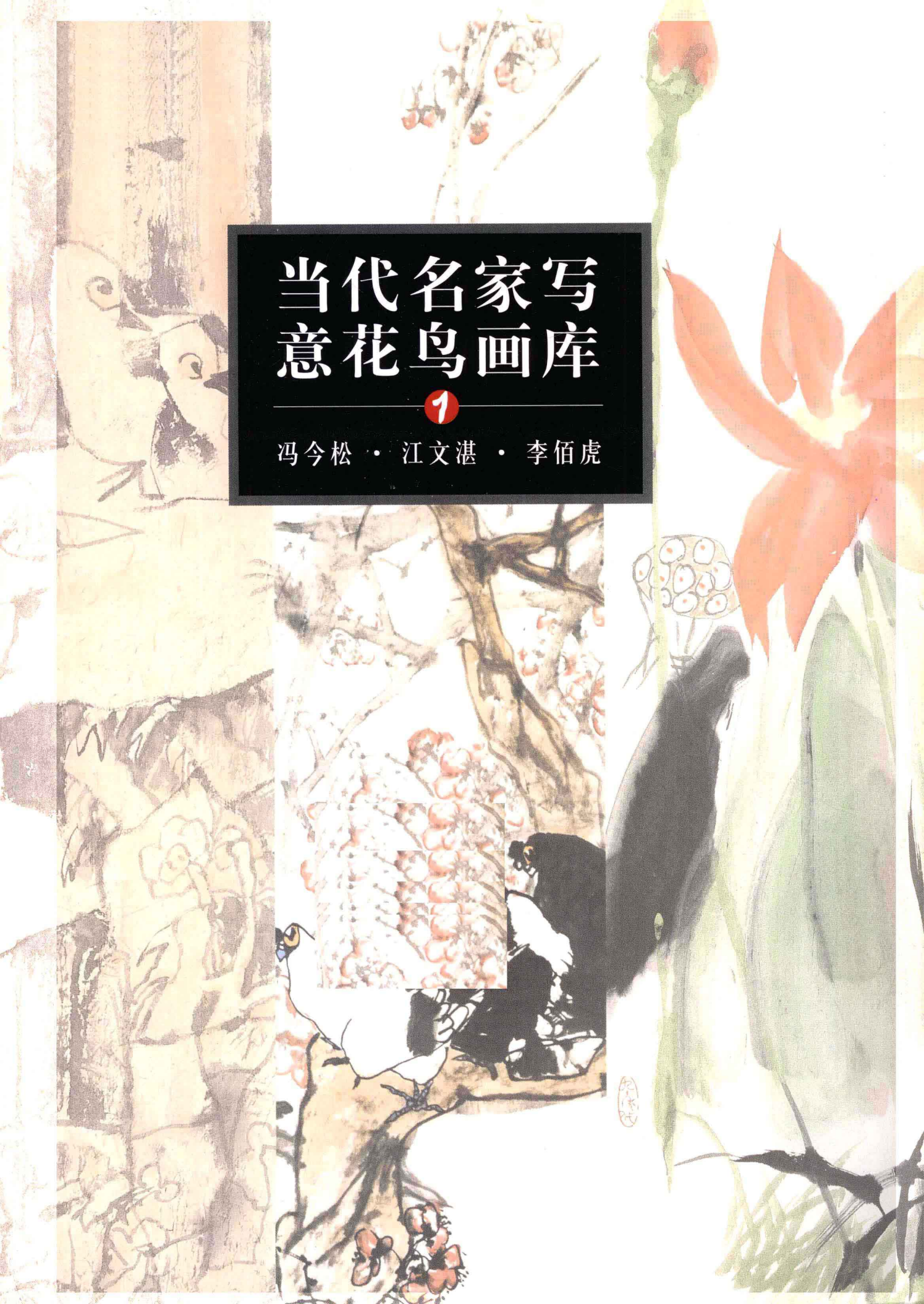
与意花鸟

国库



冯金松
江文洪
李伯虎





当代名家写 意花鸟画库

1

冯今松 · 江文湛 · 李佰虎

目 录

冯今松作品 3/20

龙门跳出是真龙
——冯今松花鸟画品评 周韶华 /4
正故园秋晚 /4
飞来的灵鸟 /4
水清鱼读月 /4
同春图 /5
不激不厉 风规自远
——解读冯今松的花鸟画 孙 克 /5
秋林晚添叶 /6
双荷图 /7
红莲调 /8
春江水暖 /9
一岸冷云何处香 /9
荷之印象 /10
双莲赋 /12
寻芳群立短篱边 /12
牵牛图 /13
荷韵 /14
姊妹花 /15
钱氏语意 /16
春花 /16
丛竹含幽图 /17
寻寻觅觅 /18
张开的绿幕 /19
咫尺两丛荷 /19
华而实 /20

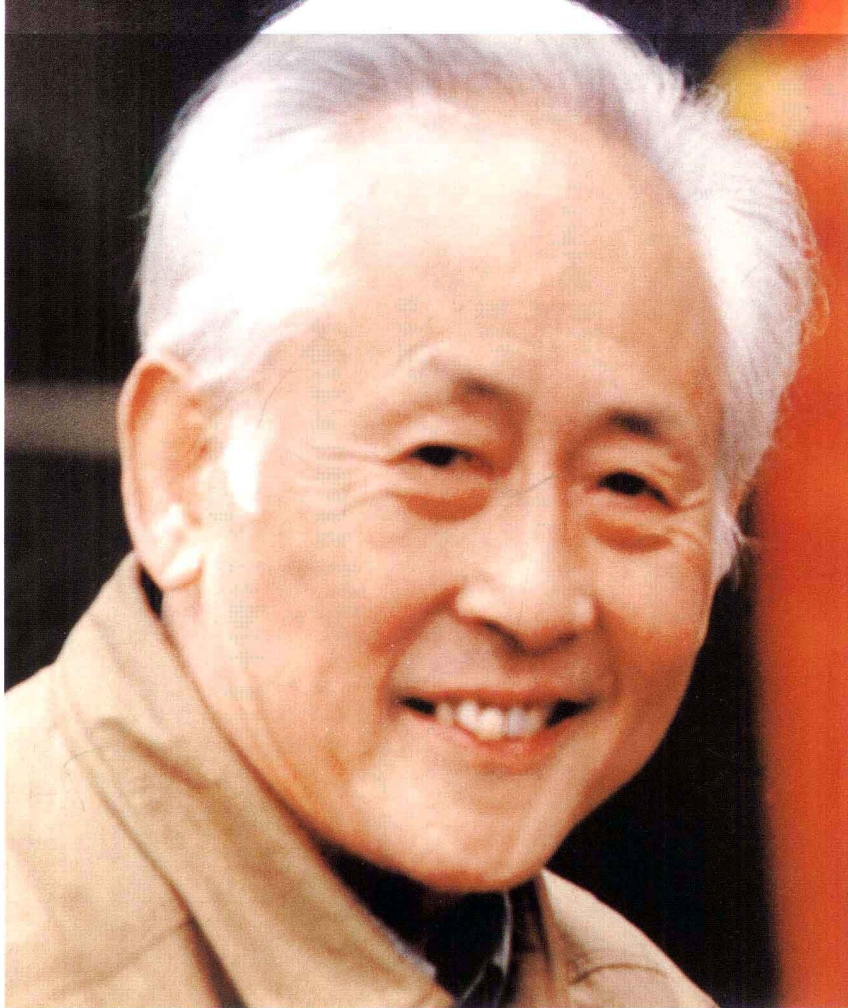
江文湛作品 21/38

拾趣野趣 郎绍君 /22
少年美艳老来富 /22
吉祥鸟 /22
荷塘交响曲 /22
秋艳图 /23
出水芙蓉 /24
和平鸽 /25
和平鸽 /25
花溪赋 /26
和气一团 /27
花塘清逸 /28
碧荷图 /29
海棠鸽子图 /30
情韵图 /31
秋塘初雪图 /32
秋趣图 /33
蜀江图 /33
海棠图 /34
微风摇紫叶 /35
望雨横空 /36
海棠和平图 /37
荷塘清趣图 /38

李佰虎作品 39/56

花鸟画在当代发展的可能性
——兼评李佰虎的“大花鸟系列” 贾方舟 /40
竹林觅语 /40
荷塘清趣 /40
幽鸟相逐 /40
荷塘交响曲 /41
秋月 /42
秋林玉鸟 /43
吉祥鸟 /44
荷塘颂之一 /45
荷塘颂之二 /46
竹雀 /48
荷梦图 /48
蓝色的回忆 /49
吉祥和合 /50
秋日的记忆 /51
荷塘春秋 /51
花鸟构成之一 /52
花鸟构成之二 /53
花鸟构成之三 /53
祥和图 /54
秋 /54
竹雀吉祥图 /55
蓝色的回忆 /56

封面画 / 冯今松 · 张开的绿幕 (局部)
江文湛 · 荷塘交响曲 (局部)
李佰虎 · 蓝色的回忆 (局部)
封二画 / 冯今松 · 对花图
冯今松 · 双荷图
封三画 / 李佰虎 · 晚秋图 (局部)
封底画 / 江文湛 · 春光无限



冯今松艺术简历

■ 1934 年生于湖北黄陂。1957 年毕业于华中师范大学美术系，并留校任教。历任湖北省美术院副院长、院长。现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国美术家协会中国画艺术委员会委员、中国画研究院院委、中国李可染艺术基金会艺术委员会委员、湖北省美术家协会副主席，中国书画院艺术顾问兼院务委员，享受国务院特殊津贴的专家。

■ 有诸多作品在中国各大城市及德国、日本、美国、韩国、加拿大、澳大利亚、新加坡、马来西亚、塞内加尔、加纳、多哥、摩洛哥，中国香港、澳门、台湾等国家和地区展出、出版、发表、收藏并受到好评。

■ 中国、日本、英国、印度等国出版的《名人录》、《名人传记》等将其收录立传。香港出版《冯今松水墨画》、辽宁美术出版社出版《冯今松中国画精品集》、湖北美术出版社出版《冯今松画集》、人民美术出版社出版《冯今松画集》。

龙门跳出是真龙

◆ 周韶华

——冯今松花鸟画品评



◎ 正故园秋晚

1996年

纸本

74cm x 70cm



◎ 飞来的灵兽

1986年

纸本

57cm x 57cm



◎ 水清鱼读月

2003年

纸本

68cm x 68cm

一个画家的作品，能使人静下心来“低徊之，玩味之”，细细品味，说明在他的作品的品质中所拥有的智慧之光和无声无语的艺术魅力。这是我对冯今松兄的花鸟艺术最直观的感受。

不论说他是独具慧眼也好，还是说他睿智超人也好，他是画出了自己的修养。他深知艺术创造是人与自然的和谐，是心与物在创造过程中实现双向建构的契合。他之所以能心随天籁、天机流荡、涉笔成趣、隽永超迈、风采飘然，是因为他能在对客观世界的生命情感的追逐中，满怀热情地去与之对话、沟通、交流与理解。在相互感应中，最终达到情景交融、物我同一的审美境界。只要由表及里地去再体验冯今松的花鸟画，不难从人与自然的亲和关系中去深刻理解中国花鸟画“感人心者，莫先于情”的特殊审美属性。离了情，花鸟画便丧失它的审美功能。冯今松不在主体反映客体上下死工夫，也不强调主体征服客体，而是以清音细流，用不强加于人的那种方式同自然对话，同观众交流，在沟通交流的审美境界中达到完满的亲和与充分的统一。

在他众多的花鸟作品中，我最喜欢他的荷花系列。你看：神清骨竦，满纸烟云，真个是芙蓉霞气牡丹色，满池荷叶动秋风。它们神韵秀美，气度平和，与其说是展示了八百里洞庭的风采，不如说是隐喻丁荆楚才人的人格魅力。其中有数幅意态奇逸，蕴蓄典雅，行云流水之笔，元气流荡之墨，把它们同八大山人、潘天寿与张大千的荷花放在一起，自有其独到生命，可视为他的经典之作。在这种比较中，他的成功之处是同前人拉开了距离，比前人更亲近自然，更亲近于读者，是向前跨进了一步。与当代画家比，也拉开了距离，未有与别人雷同之处，完全建构起自己的文化品位，即神韵亲和的独特文化品位。

林散之老先生有诗写道：“能于同处求不同，惟能不同斯大雄。七子山阴谁独秀？龙门跳出是真龙。”能够跳出龙门谈何容易！能够与众不同，独树一帜谈何容易！一个艺术家有自己独立的艺术品格，是其必须特有的艺术品质。

王国维先生说：“大家之作，其言情也，必沁人心脾。其写景也，必豁人目。其辞脱口而出，无矫揉装束之态。以其所见者真，所知者深也。”对冯今松的艺术也应作如是观。我认为，他最善于妙造自然，富于表情，如得玄机禅意，有一种“清风出袖，明月入怀”的审美快感，“等闲拈出便超然”，是位抒情与巧干的高手。他是湖北画界的一个闪光的品牌，是全国花鸟画族群中的一个亮点，是湖北人的骄傲，是我们应大力张扬和推崇的卓越花鸟画家。



© 同春图 2001年 纸本 60cm × 68cm

不激不厉 风规自远

◆ 孙 克

——解读冯今松的花鸟画

冯今松先生是画界前辈，曾经担任过湖北美术学院院长和深圳南山画院院长之职，又是中国美协中国画艺委会第一届和第二届委员，对湖北、深圳乃至当代中国画有着影响深远的贡献。我虽然和他早就相识，较多来往却是20世纪90年代初一起在中国画艺术委员会共事以后。冯先生在艺术上极富个性的高标逸格的追求，他的才思睿智和他谦和、温厚、儒雅的学者风范，相信不只是我而且是所

有接触过他的人都会有一种如沐春风般的感觉。他在当代中国画界享有盛名是理所当然的。

在当代中国花鸟画领域内，冯今松可称标新举异独树一帜，以清新、隽逸、闲雅、唯美的面目，受到大家的注目。

多年来，花鸟画的继承与创新这一对立统一的关系便是较难解决的问题，尤其是意笔花鸟画，自宋代以来有近千年的发展史，深受文人画思想的影响，形

成独特的审美价值观，如注重视境、意趣之美，提倡以形写神，神形兼备，强调笔墨注重书写美，浸透文人精神及注重诗、书、画、印的综合等等。花鸟画发展到近代任伯年、吴昌硕、齐白石诸大家可称无美不臻，到达顶峰，后人难以为继。后来者如果没有另辟蹊径的能力，恐怕难以再度攀上这几座大山之巅。因此，在花鸟画领域多年来追求新变的努力，相对于人物画、山水画就明显困难许多。这一方



◎ 秋林晚添叶 1982年 纸本 68cm × 68cm

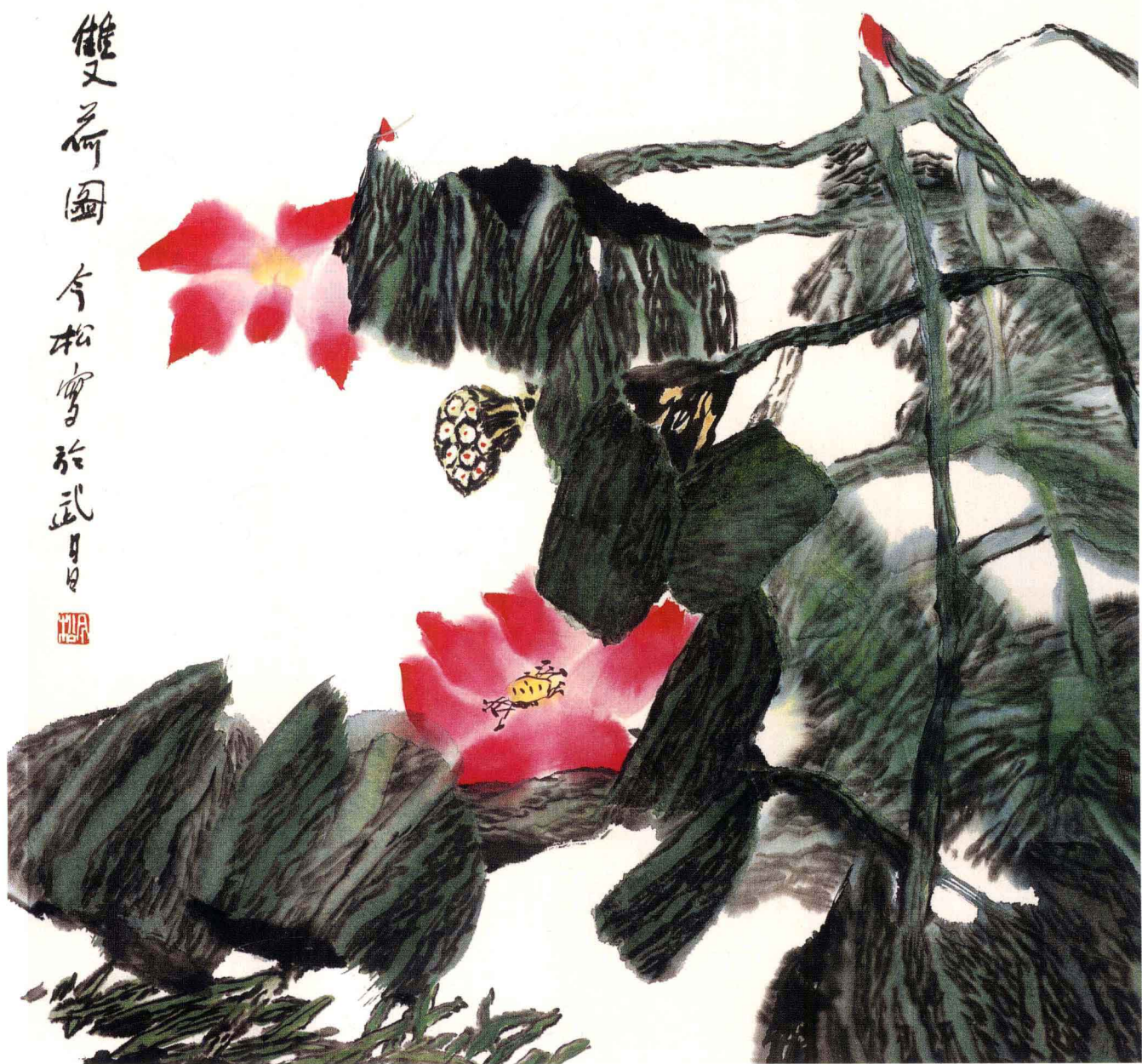
面是由于花鸟画题材的范围比较窄，而意境内涵、审美规范、笔墨标准和观众接受的多年既成图式习惯等，很难改变，如同山林中早被踏出的路，虽较易循之前进，但旖旎风光早为前人阅尽。当然，会有披荆斩棘以辟新径的人在，虽难免无功或失败，但终有如冯今松这样才智艺能俱佳者最终达到新的境界。

冯今松是花鸟画领域一位开拓者。

从他的性格看，可称是温文儒雅、文质彬彬，但他的画却是新意迭出，不蹈常蹊。记得何海霞先生讲过：“做人要老实，作画切不可老实。”就是说画家的创造性思维应该是跳动活跃、飞扬蹈厉的。显然，冯今松是很善于动脑的画家，看过他作画的人都会注意到他作画时笔法很稳，确是“意在笔先”、“笔无妄下”，得到的是简约的风格和形象生动富有情趣的画

面。应该说，这是画家多年艺术实践，不断地锤炼的结果，正如孙过庭所说：“当缘思虑通审，志气和平，不激不厉而风规自远。”这也是传统中国文化的一种通达明澈的境界，是学问深实、修养积累、功夫锤炼乃至人生历练的结果。

“中国画界历来有关于花鸟与山水的‘难易说’”。前者“先易后难”，后者“先难后易”。虽属经验之谈，多少道出花鸟



© 双荷图 2000年 纸本 68cm × 68cm

画学习与创作过程的一般规律。就描绘题材范围与涉及技法程序看，初学花鸟自较画山水容易些，但花鸟的深度进程，对画者的学识修养、意境构想能力、技巧及笔墨锤炼程度等等提出更高的要求，作品面对观众能达到简练、传神和清雅可观已属难得。纵观美术史，自北宋以来，花鸟画的发展是相当缓慢的，工笔花鸟自宋以后，步履维艰，意笔花鸟自元以

后，青藤、白阳是一里程碑记，清初八大与南田是又一里程，扬州八家、金农、李蝉等又前进一步。再经百年停滞之后，由书法金石界的碑学运动，突破了固有的美学规范，带动了近代花鸟画的振兴，同时因上海成为新兴商业城市造就了海派艺术的崛起。由赵之谦、蒲作英到吴昌硕，是近代大写意花鸟画的新里程碑，而任伯年又开小写意花鸟画的新风气，影

响达百年之久。工笔花鸟画北有于非闇，南有陈之佛，恢复之功不可没，也是20世纪中期的事。弹指千年，中国花鸟画的发展过程，既是缓慢的又是扎实的。所谓扎实，一方面是指它的发展过程由低而高，一步步走向严格和完美，另一方面更重要的是在一千年的过程中，它塑造了一个民族的独特的审美观以至当代一个很普通的观众都接受并喜爱典型的文人



© 红莲调
2002年 纸本
69cm × 44cm



◎ 春江水暖
1983年 纸本 67cm × 67cm



◎ 一岸冷云何处香
2001年 纸本 68cm × 68cm



◎ 荷之印象 2001年 纸本 138cm × 350cm

写意画家，如齐白石的格调趣味很高的作品。与此同时，又带来一个发展和改变这个古老而完美的艺术哪怕是一小步都很困难的问题。

我正是基于以上的发展观来评视冯今松的花鸟画艺术的。他勇敢地 from 传统花鸟画图式中跨了出来，他不再重复明清以来常用的折枝法样式和吴昌硕常用的花卉配湖石及红花墨叶勾筋点苔的图式和技法。他以现代人的视觉目光，观察、寻找和聚集了许多新的画题，并试图用不同于前人惯常的格式加以表现。这

都表明画家的胆识不同凡响。如他笔下的荷塘，是他目中的荷塘，是一片十里深碧映日红蕖的特有景观，他既不效吴昌硕、齐白石的重笔勾筋墨荷画法，也不学张大千乱扫瓜瓢的画法，而是用自家的简括平面法，画出色墨交辉、红荷吐艳的一片生机勃勃的视觉印象。再如画鱼，人多画鲤鱼、鳊鱼，或求吉兆，或求笔墨，齐白石新意独出，画鱼吸水影得评家叹许。冯今松独喜画幼鱼，点点轻红在水中闪动，自由往来，不为钓饵所动，别有一种天真悠然的情趣。此种意象乃冯氏独

创。

梅花更是传统常见题材，我见冯今松另有演绎。古人画梅多白梅、墨梅，即使画红梅也只以胭脂轻扫，主要取其清雅幽静之气。自20世纪以来，尤其是强调革命精神大唱红梅赞，画红梅适成风气，深彩重墨满纸红黑一片，清雅之气全无。但在冯今松的作品里，梅花这一主题却常常被放置在特别的或掩映(如《经冬历青图》)或偏背(如《晴雪》)的位置上，然而却不失梅花的人文画品格。

或许从传统花鸟画规范样式的角度



去看冯今松的画，多少有些“另类”的感觉，我想这正是他的卓尔不群处。他的作品又从来没有给观众以背离了中国画传统乃至脱离了中国画技法审美范围的感觉。这不仅仅因为他仍在用中国画的宣纸、毛笔、墨彩，更重要的是在冯今松的作品里，洋溢着的是更多的中国文人画的精神，那种只可意会的诗情画意。如他的一幅题为《香祖》的作品，画着几枝兰芽在随意用花青线勾画的歪歪倒倒的杯子里，寥寥的若不经意的笔墨，简而纯的画面，引起观者深深的情思。

冯今松深谙传统中国写意的“少少许胜多多许”的简洁、凝练的驾驭语言手段的审美精神，这也是一种诗的品质。他的画大都有题材单纯、笔韵悠长的特点，同行朋友不能不钦佩他这种动脑多于动手的高明。古人云“谋而后动，动不失宜，时然后言，言必中理”，所谓胸有成竹即此谓也。冯今松的作品中洋溢的传统精神更和他笔墨的运用与精当的掌握有绝对的关系。对中国画精神的阐述，我觉得无过于黄宾虹的“内美”说。这“内美”不仅指诗情画意的深刻蕴含，另一重要

的因素就是笔墨情韵，这是中华文化独有的毛笔工具产生的书写美，这种书写美感以数千年漫长岁月培养了一个民族的特有的抽象——半抽象的审美精神，内涵之博大精深令人惊叹。这种书写美感和绘画的紧密结合，成就了中国画的种种审美的规范和标准，只要不丢弃这个笔墨精神及种种施为，中国画就永远不会消亡。每当我看到冯今松作品中时而苍劲时而秀润的笔迹，看到他充满诗意而意味深长的题款时，就深深地为他的作品中的文人绘画精神而陶醉。



◎ 双莲赋
2005年 纸本 68cm × 68cm



◎ 寻芳群立短篱边
2003年 纸本 68cm × 68cm