

课文图解注译 阅读点拨 作家作品简介 知识归类表解
课本练习解答 课本练习补充 知识应用拓展

文言文

图解注译

高中必修1·人教版

策划总监 昉 晨
主 编 徐建成



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

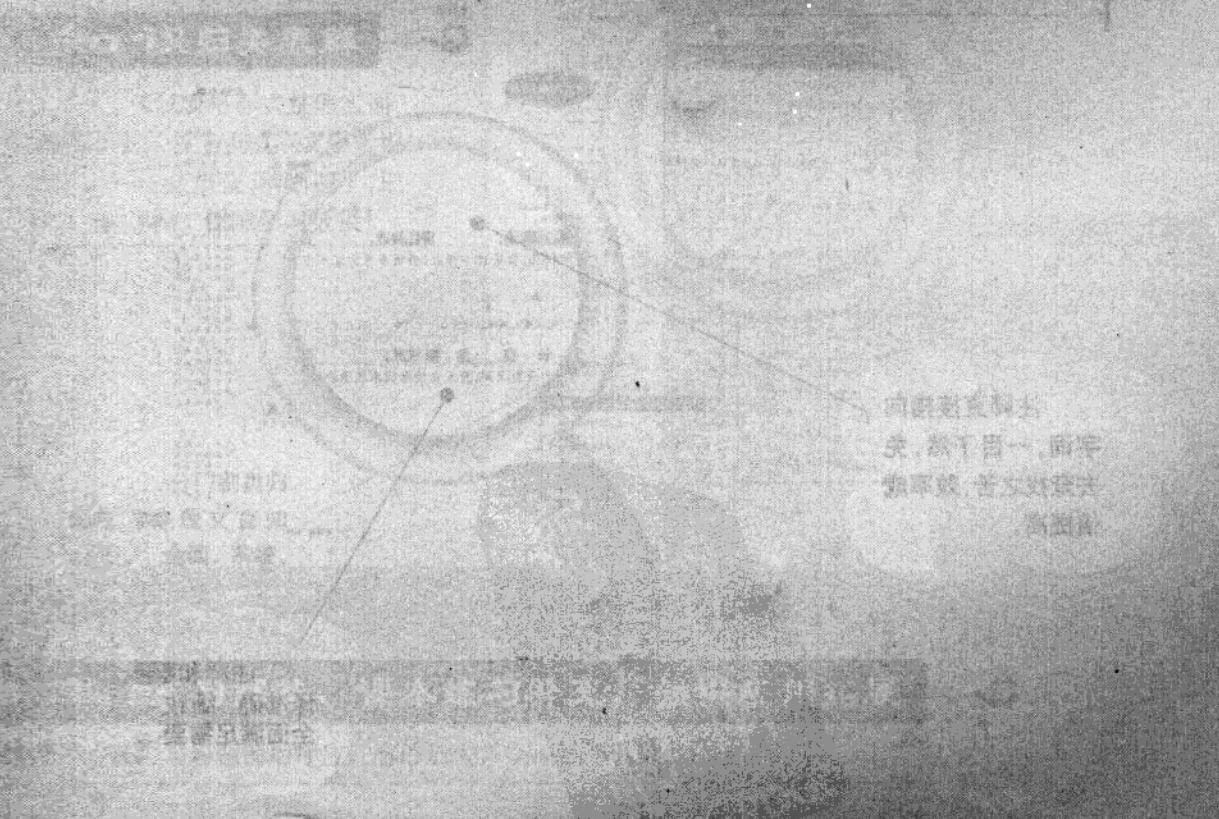
南 洋 南 洋

方 南 区 学 馆 “映 映 图” 意 义 “ 喜 喜 表 营 ” 的 面 全 貌 对 照 图

（此处为模糊的正文内容，包含多行文字，因图像质量较差，无法准确转录。）

Do Excellent Job Truly

DOT 独 秀 金 图



《文言文图解注译》

阅 读 指 南

打造“图解知识”的学习模式 提供快捷全面的“营养套餐”

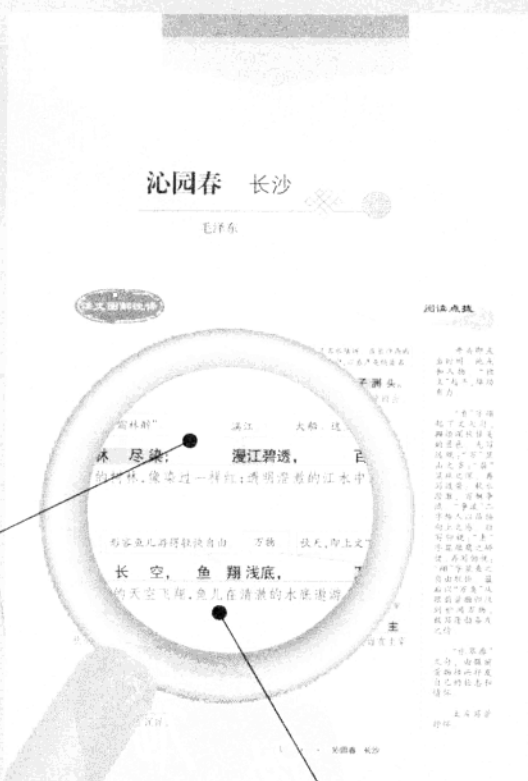
文言文学习能力的培养在弘扬中国传统文化中的作用越发显得举足轻重,如何快速攻克文言文学习的难关?

《文言文图解注译》全新打造的“图解知识”学习模式将助您一臂之力,帮您轻松掌握文言知识和提升文言文阅读理解能力!

课文图解注译

以直接的方式让您一眼看到对应的注解内容,直观、细致、准确、全面呈现,省时省力,提高学习效率!

注释直接指向
字词,一目了然,免
去查找之苦,效率成
倍提高。



注释和翻
译准确、细致,
全面满足需要。

与练习题前后
呼应,有了它,考
试答题都不怕!

所学知识形
成卡片式记忆，
记得快、记得
牢！

分门别类归
纳整理文言知
识，全面、系统。

“余于外碑”句是翻译《易》的。

名者，何可胜道也哉！此所以
正味弄清梁实，(去似的事)哪非说是害呢！这就是

对重点、难点问题
进行提示、点拨。

词语 原句 文中之意 今

表② 实词——古今异义			
词语	原句	文中之意	今
东道主	若舍郑以为 东道主	东方道路上 (招待过客) 的主人	请客的主人
行李	行李之往来	出使的人	出门所带的 包裹、箱子等
以为	若舍郑以为 东道主	把……作为	认为
微夫人之力		那人，指秦 伯	老

表：通假字

汉字	原形	结构	意义
君	无偏旁部首	独	君主、 风调
美 (mei)	无偏旁部首	独	美丽
虞	无偏旁	独	虞舜
虞	无偏旁部首	独	虞舜
虞	无偏旁部首	独	虞舜



讲解内容与习题前后呼应，有的放矢，全面加强营养。

目 录

沁园春 长沙	1	● 课文图解注释
烛之武退秦师	7	● 阅读点拨
荆轲刺秦王	18	● 作家作品简介
鸿门宴	33	● 知识归类表解
		● 课本练习解答
参考答案	51	● 课本练习补充
		● 知识应用拓展

沁园春 长沙

毛泽东

课文图解注释

阅读点拨

深秋,晚秋。

又名水陆洲。在长沙西面湘江中,以盛产美橘著名。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

(我)独自站在深秋的寒风里,望着浩荡湘江绕过橘子洲头,向北奔流而去。

化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”。

满江 大船。这里泛指船只。

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸(gé)

看啊,那两岸群山因经霜的树林,像染过一样红;透明澄澈的江水中,无数

搏击。在此形容飞得矫健有力 形容鱼儿游得轻快自由。 万物 秋天,即上文“寒秋”。

争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天

船只竞相奔驰。雄鹰在辽阔的天空飞翔,鱼儿在清澈的水底遨游,万物都在

原意为失意,用以表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。 指宇宙的广阔。 旷远迷茫。 主宰

竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主

秋光中竞相自由地生活着。怅望辽阔的宇宙,向苍茫的大地发问:是谁在主宰

犹言升降。这里指盛衰。

沉浮?

世间万物的盛衰沉浮。

开头即点出时间、地点和人物。“独立”起头,雄劲有力。

“看”字领起下文七句,描绘深秋壮美的景色。先写远观:“万”显山之多;“层”显林之深。再写近景:秋水澄澈,百舸争流。“争流”二字给人以昂扬向上之感。后写仰视:“击”字显雄鹰之矫健。再写俯视:“翔”字显鱼之自由轻快。最后以“万类”从眼前景物归结到世间万物,极写蓬勃奋发之情。

“怅寥廓”几句,由眼前景物转而抒发自己的壮志和情怀。

上片写景抒怀。

旧地重游,往事历历,自然有无限感慨。“恰”字统领以下七句。追忆当年战友及战斗生活。

这几个四字句道劲有力,激情饱满,充满奋发之情。

“遏”字传神地表达了诗人的英雄气概和革命精神。

下片回忆往事,抒发豪情。

语气词,无实义。 很多伴侣。此指同学。 指不平凡、不寻常。 多。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

(当年,)我曾和众多友人在此处畅游。回忆过去,难忘的不平凡的日子是很多的。

刚好。 风采才华。 意态、气概。 奔放。 强劲有力。

恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒(qiú)。

那时我们正当青春年少,神采飞扬,才华横溢;同学们意气风发,劲头十足。

名词作动词用。 食邑万户的侯爵。文中
此指评论。 国家。 激浊扬清。 视……如粪土。 借指大军阀、大官僚。

指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

(大家)评论国家大事,写出激浊扬清的文字,把当时的军阀官僚看得如同粪土一样。

江心水深流急之地。 游泳。 阻止。 如飞之舟,言其迅速。

曾记否,到中流击水,浪遏(e)飞舟?

还记得不,(那时我们)到湘江中搏击风浪,激起的浪涛可以阻止飞驰的船只?

作家作品简介

毛泽东(1893—1976),字润之,生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。他不仅是位伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,也是一位杰出的诗人、书法家。创作了不少脍炙人口的作品,反映了革命时期曲折的历史进程和革命家们的精神风貌。

这首词是1925年毛泽东在长沙创作的。长沙是湖南省的省会,是毛泽东求学和早年从事革命活动的地方。1925年2月,毛泽东从上

海回湖南开展农民运动,后又离开长沙去广州,这首《沁园春 长沙》是他离开长沙时写下的。当时,在中国共产党的领导下,全国工农运动形势高涨,震惊世界的“五卅运动”和省港大罢工遍及十几个省。反动势力为了维护其反动统治,对革命力量进行疯狂地镇压。中华民族的命运将走向何方,成为人们关注的焦点。毛泽东在长沙逗留期间重游橘子洲,面对湘江上美丽动人的自然风景,联想起当时的革命形势,于是写下本词,抒发了对国家命运的关切之情,表达了自己以天下为己任的志向。这首词境界开阔,激情澎湃,洋溢着激昂的时代精神,富有极强的艺术感染力。

课本练习解答

一、反复朗读并背诵这首词，注意把握情感和节奏。

朗读指导：朗读前可先划分节奏，标出停顿、重音和韵脚，再尽可能地把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人，面对大好秋色，吟诵词作。这样就可以更深入地把握这首词的情感基调，理解诗人的情怀，从而更准确地读出这首词的意蕴。

二、用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？

参考答案：这首词描绘了一幅生机勃勃、绚烂缤纷的湘江秋景图。上片通过寒江、霜天

(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流)、飞鹰、游鱼等意象，形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的“同学少年”，表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

三、毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品，并与同学交流心得。

活动指导：毛泽东创作的诗词，大多有他自己的书法手迹留世，这就便于把他的诗词和书法结合在一起欣赏。欣赏时，要注意感受毛泽东诗人的豪情、书法家的狂放和政治家的浪漫是如何高度统一的。

课本练习补充

重点

难点

考点

① 下列加点字的注音，错误的一项是()

- | | | |
|--------------|----------|----------------|
| A. 百舸(kē) | 橘(jú)子洲 | 遒劲(qiú) |
| B. 携(xié) | 万户侯(hóu) | 峥嵘(zhēng róng) |
| C. 漫江(màn) | 寥(liáo)廓 | 挥斥(chì) |
| D. 惆怅(chāng) | 稠(chóu)密 | 遏(è)制 |

② 对下列语句朗读节奏的划分，错误的一项是()

- A. 看万山/红遍，层林/尽染
- B. 忆/往昔/峥嵘/岁月/稠
- C. 恰/同学/少年，风华/正茂
- D. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万户侯

③ “独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”的正常语序应该是()

- A. 寒秋，湘江北去，独立橘子洲头。
- B. 湘江北去，独立寒秋，橘子洲头。
- C. 橘子洲头，寒秋独立，湘江北去。
- D. 寒秋，独立橘子洲头，湘江北去。

④ 下列各句中不是具体描写深秋景物的一项是()

- A. 万山红遍，层林尽染
- B. 鹰击长空，鱼翔浅底
- C. 漫江碧透

D. 万类霜天竞自由

⑤ 对下列句子修辞手法的说明,错误的一项是()

A. 看万山红遍,层林尽染(夸张)

B. 问苍茫大地,谁主沉浮(反问)

C. 指点江山,激扬文字(对偶)

D. 粪土当年万户侯(比喻)

⑥ 对《沁园春 长沙》中的语句解释不正确的一项是()

A. “层林尽染”是说山上一层层的枫树叶经霜变红,像是染过一样。

B. “万类霜天竞自由”是说一切生物都在秋光中争过自由自在的生活。

C. “书生意气,挥斥方遒”是说读书人最讲义气,非常豪爽,一点都不吝嗇。

D. “到中流击水,浪遏飞舟”是说当年我们在江中游泳,激起的波浪,几乎阻止了飞快前进的船只。

⑦ 下面关于文学常识的表述,错误的一项是()

A. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不一的诗体,又名长短句、曲子词、诗余等。

B. “沁园春”是词牌名,它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题,它揭示词的内容。

C. 按字数的多少,词可分为小令(58字以内)、中调(59~90字)和长调(91字以上)。

D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情。这类诗歌仍属古典诗歌。

⑧ 课外阅读毛泽东的诗词,补写出下列诗词的上句或下句。

(1) 雄关漫道真如铁,_____。

(2) 五岭逶迤腾细浪,_____。

(3) _____,我自岿然不动。

(4) _____,更无豪杰怕熊罴。

(5) 天若有情天亦老,_____。

(6) 神女应无恙,_____。

(7) 待到山花烂漫时,_____。

⑨ 阅读下面诗句,完成后面的题目。

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

(1) “漫江”的意思是_____。“霜天”即_____。

(2) 以上诗句中总领下文的一个词是:_____。

(3) 以上诗句的中心句是哪个句子?

答:_____

怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

(4) “怅”的原意是_____,这里用来表达_____。

(5) “沉浮”这里指_____。



(6)这一句表达了诗人怎样的思想感情?

答:_____

恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

(7)“万户侯”本义是_____,这里指_____。

(8)用一句话来概括这段文字的大意。

答:_____

曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

(9)“中流”的意思是_____。“遏”的意思是_____。

(10)以上诗句回答了一个什么问题?(可用原文句子回答)

答:_____

知识应用拓展

延伸阅读

高考真题

① 阅读下面一首词,完成后面的题目。

沁园春 雪

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(1)上片“望”字,据文义,领起哪几句?

答:_____

(2)“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”在全词中的作用是什么?

答:_____

(3)“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”在结构上的作用是什么?

答:_____

(4)结句“俱往矣,数风流人物,还看今朝”有何寓意?

答:_____

② 阅读《水调歌头 游泳》,完成文后各题。

水调歌头 游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

(1)下面对诗句的解说不恰当的一项是()

A. “万里”和“极目”两句表现了诗人宏伟的气魄和开阔的胸怀。

B. “不管”和“胜似”两句,运用了对比的手法,进一步表现在风浪中游泳的轻松自如,抒发了迎击风浪,激流勇进的革命精神。

C. “子在川上曰”的“子”即指诗人自己,他在感叹:“多么美好的滚滚长江啊!逝去的光阴像这流水一样啊!”

D. 下片结尾联想神女,运用了衬托的手法,赞颂社会主义建设的伟大成就。

(2)对这首词的内容的分析,不正确的一项是()

A. 诗人通过写在长江中游泳的感受,抒发了迎着大风大浪前进的革命豪情,讴歌了我国人民改造山河,建设祖国的伟大业绩。

B. 诗人在这首词中,引用古语揭示事物发展的规律,借用神话歌颂祖国的变化。

C. 词的上片写游泳,下片写改造长江的宏伟图景。

D. “神女应无恙,当惊世界殊”中的“神女”即巫山神女,作者希望巫山神女健在,也来分享社会主义建设的成果。

烛之武退秦师

《左传》

课文图解注释

指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。

因为

指晋文公出逃经郑国时，郑国没有以应有礼遇接待他。

晋侯、秦伯 围郑，以其 无礼于晋，且
晋文公、秦穆公(联合)围攻郑国，因为郑国(曾经)对晋文公元礼，并且

依附二主。

动词，驻军。

贰 于 楚也。 晋军 函陵，秦军汜(fán)南。
在与晋国结盟的同时又与楚国结盟。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。

郑国大夫。

假如。

军队。

佚(yì)之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武 见秦君， 师
佚之狐对郑文公说：“国家危急了，如果能派烛之武去见秦穆公，他们的军队

推辞。

必 退。”公 从 之。 辞 曰：“臣之壮 也，
必定会退去。”郑文公采纳了他的意见。(烛之武)推辞说：“我年轻的时候，

尚且。

同“矣”。

犹 不如人；今 老矣，无能 为也已。”公 曰：“吾不能早 用
尚且不如别人；现在老了，更不能做什么了。”郑文公说：“我不能早点重用

古代对男子的尊称，相当于“您”。 诸侯谦称，寡德之人。 过错。 然而。

子，今 急 而求 子，是 寡人之过也。然 郑 亡，子亦有不利焉。”
您，现在危急了才来求您，这是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也不利啊。”

阅读点拨

第1段：渲染大兵压境的气氛，也为下文烛之武成功劝退秦伯埋下伏笔：①郑无礼于晋，与秦无关；②晋、秦驻军不在一起，使烛之武说服秦伯有了可能。

“以 其……楚也”两句是翻译题易考的。

郑伯说话的艺术：先承认错误，动之以情；后提出“郑亡，子亦有不利”，晓之以理。

答应

许 之。

(烛之武)这才答应了郑文公。

用绳子拴着人(或物)从上往下送。

夜 缒(zhuì) 而 出,见 秦伯,曰:

夜间(烛之武让人)用绳子拴住自己(从城墙上)垂吊至城外,进见秦穆公,说:

已经

“秦、晋 围 郑, 郑 既知 亡 矣。若亡 郑 而 有益于君,
“秦、晋两国军队围攻郑国,郑国已经知道要灭亡了。如果灭掉郑国对您有好处,

对对方的敬称,可译为“您”。 边邑,作动词。 指郑国。

敢 以 烦执事。越 国 以 鄙 远,君知 其 难 也。
(我)怎敢拿(这件事)来麻烦您。越过别国而把远地当做边邑,您知道那是困难的。

何,为什么。 增加。 指晋国。

焉 用亡 郑 以 陪 邻? 邻 之 厚, 君 之
为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢? 邻国的实力雄厚了,您秦国的实力

放弃(围郑)

薄 也。若 舍 郑 以为东 道
也就相对薄弱了。如果(您)放弃(围攻)郑国而把(它)作为东方道路上(招待过客)的

出使的人 同“供”,供应

主, 行李之往来, 共(gōng)其 乏 困, 君 亦 无
主人,(秦国的)使者来来往往,(郑国可以)供给他们缺少(的东西),对您也没有

曾经 给予 恩惠

所 害。且 君尝 为 晋君 赐矣, 许 君焦、瑕,
什么害处。况且您曾经给予晋君(惠公)恩惠,(惠公)答应给您焦、瑕这两座城,

渡河 修筑防御工事 版,筑土墙用的夹板

朝 济 而 夕 设 版 焉, 君之所
(不料他)早晨渡过黄河(回国),却在晚上就修筑防御工事,(这些是)您所

发语词,表示发表议论。 同“饫”,满足。 疆界,这里作动词。

知 也。夫 晋,何 厌 之有? 既 东封 郑,
知道的。晋国哪有什么满足的呢?(晋国)已经把郑国当做它东边的边境,

第2段:写
烛之武临危受
命。

“缒”字暗
示郑国被围的
危急形势。

“越国以
……难也”句
是翻译题易考
的。

“亡郑”
“陪邻”于秦有
害。

“舍郑”有
利于秦。

“且君尝
为晋君赐矣”
这句话指秦穆
公曾派兵护送
晋惠公回国的
事。此处烛之
武以晋曾忘恩
之事,借机离
间。

“既东封
郑……取之”
四句是翻译题
易考的。



延伸,扩张。

侵损,削减。

哪里。

代指土地。

又欲 肆其西封,若 不阙(quē)秦, 将焉 取 之?

又想往西扩大疆界,如果不使秦国的土地减少,又将从哪里夺取它所贪求的

句首语气词,表希望。 考虑。 指“阙秦以利晋”这件事。

阙 秦 以 利 晋,唯 君图 之。” 秦伯

土地呢? 侵损秦国却使晋国受益得利,希望您考虑这件事吧。”秦穆公(听了)很

通“悦”,高兴。

这三人都 是秦国大夫。 即守卫郑国。

说, 与郑人盟。 使杞(qī)子、逢(páng)孙、杨孙 戍之,乃 还。

高兴,就与郑国缔结盟约。派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫,于是就率军回国。

晋国大夫狐偃的字。

没有。表假设。 那人,指秦穆公。

子犯请 击 之, 公 曰:“不可。 微 夫人 之力

子犯请求攻击秦军,晋文公说:“不可以。假如没有那个人的力量(,我是)

依靠。

损害。

不 及此。 因 人之力 而 敝 之, 不 仁; 失

不会有今天的。依靠别人的力量又反过来损害他,(这是)不仁道的;失掉

结交,亲附。

通“智”。

替代。

指使用武力时所应遵守的道义准则。

其 所与, 不 知; 以乱 易 整, 不 武。 吾

自己的同盟者,(这是)不明智的;用散乱代替整齐,(这是)不符合武德的。

表商量语气,还是。

其 还 也。” 亦 去 之。

还是回去吧。”(晋军)也就离开了郑国。

晋强后必

“阙秦”。又一个重大利害。

“阙秦……君图之”句是翻译题易考的。

第3段:烛之武说退秦师。

“微夫人之力不及此”指晋文公曾在外流亡19年,得到秦穆公的帮助,才回到晋国做了国君。

面对风云突变的局势,晋侯没有感情用事,而是保持了清醒的头脑,作出了理智的判断。这种隐忍不发、随机应变的胸怀和谋略,正是他后来终成霸业的根本原因。

第4段:迫晋退兵。

作家作品简介

本文选自《左传·僖公三十年》。记录的是公元前 630 年秦、晋围攻郑国时，烛之武利用秦、晋之间的矛盾，以机智的言辞说服秦伯，使秦伯不但撤走了围郑的秦军，反而派兵保卫郑国，迫使晋国不得不撤兵，从而解除了秦晋联军对郑国的合围，化解了郑国的危机这样一件事。文章以烛之武临危受命，不避艰险，只身说服秦伯，解除国难的事迹，表现了他的深明大义和捍卫国家利益的使命感，以及机智善辩的外交才能。文章结构严谨，故事跌宕起伏；文字简洁，说理透彻，烛之武游说秦伯之语，句句切中要害，体现了《左传》长于叙事记言的风格。本文被后人誉为“第一篇反间文字”。

《左传》相传为鲁国的史官左丘明所作。原名《左氏春秋传》，又称《春秋左氏传》《左氏春秋》，是我国现存第一部叙事详细的编年体史书，为“十三经”之一。它以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一，主要记录了周王室的衰微及诸侯争霸的历史。《左传》是先秦时期最重要的史学著作，也是历史散文的典范。

知识归类表解

表 1 通假字

用字	原句	通假	含义
已	无能为也已	矣	句末语气词
共(gōng)	共其乏困	供	供给
说	秦伯说	悦	高兴
厌	夫晋，何厌之有	饜	满足
知	失其所与，不知	智	明智

表 2 实词——古今异义

词语	原句	文中之意	今义
东道主	若舍郑以为东道主	东方道路上(招待过客)的主人	请客的主人
行李	行李之往来	出使的人	出门所带的包裹、箱子等
以为	若舍郑以为东道主	把……作为	认为
夫人	微夫人之力不及此	那人，指秦伯	妻子，或对别人妻子的尊称
贰	且贰于楚也	从属二主，动词	“二”的大写，数词

表 3 实词——一词多义

词语	原句	含义
说	秦伯说，与郑人盟	通“悦”，高兴
	及郡下，诣太守，说如此	陈述
	故为之说，以俟夫观人风者得焉	一种文体
许	许君焦、瑕……	答应，听从
	杂然相许	赞同
	先生，不知何许人也	表处所
	潭中鱼可百许头	表约数
鄙	越国以鄙远	以……为边邑，名词的意动用法
	肉食者鄙，未能远谋	庸俗，鄙陋
	我皆有礼，夫犹鄙我	看不起，轻视

表4 实词——词类活用

词语	原句	文中之意	活用类型
军	晋军函陵	驻军	名词作动词
亡	若亡郑而有 益于君	使……灭亡	动词的使 动用法
退	烛之武退秦 师	使……退却	
阙	若不阙秦	使……亏缺	
厚 薄	邻之厚,君之 薄也	(变)雄厚 (变)薄弱	形容词用 作动词
远	越国以鄙远	远地(指郑 国)	形容词用 作名词
乏困	共其乏困	缺少的东西	
夜	夜缒而出	在晚上	名词作状 语
朝	朝济而夕设	在早上	
夕	版焉	在晚上	
东	既东封郑	在东边	动词作状 语
封		使……作(成) 为疆界	动词的使 动用法

表5 实词——其他重要实词

词语	原句	文中之意
辞	辞曰:“臣之壮也,犹 不如人……”	推辞
过	是寡人之过也	过错
陪	焉用亡郑以陪邻	增加
敝	因人之力而敝之	损害
微	微夫人之力不及此	没有,用来表示 一种否定的假 设式条件
为	尝为晋君赐矣	给予

表6 虚词

词语	原句	含义
以	以其无礼于晋	因为,介词
	敢以烦执事	拿、用,介词
	越国以鄙远/焉用 亡郑以陪邻	连词,表顺承,而
	阙秦以利晋	连词,表目的
焉	子亦有不利焉	语气词,表陈述
	焉用亡郑以陪邻	疑问代词,何
	若不阙秦,将焉取之	代词,哪里
	永之人争奔走焉	指示代词兼句末语 气词,于此
其	行李之往来,共其 乏困	代词,指代“行李”
	越国以鄙远,君知 其难也	代词,指代“越国以 鄙远”
	失其所与,不知	第一人称代词,指 自己
	吾其还也	副词,还是,表商量 或希望的语气

表7 古汉语特殊句式

句式类别	原句	分析
介宾结 构后置	以其无礼于 晋	正常语序:以其于晋 无礼
	佚之孤言于 郑伯曰	正常语序:佚之孤于 郑伯言曰
宾语前置	夫晋,何厌 之有	正常语序为“夫晋, 有何厌”,“之”是宾 语前置的标志,不译
判断句	是寡人之 过也	“是……也”表判断
	失其所与, 不知	否定判断
省略句	若使烛之 武见秦君	省略施事主语“君”, (君)若使……

表 8 古代文化常识

常识类型	名称	常识说明
文学常识	“春秋三传”	《春秋》经文言简义深,如无注释,则无法了解。左氏、公羊、谷梁三家注释《春秋》,即《公羊传》《谷梁传》《左传》,此三传合称为“春秋三传”。
	史书体例	1. 通史:不间断地记叙各个时代史实,如《史记》(纪传体通史)。 2. 编年体:以年代为线索编排史实,如《左传》。 3. 国别体:以国家为单位分别记叙历史,如《战国策》(内以国家为单位,共分 12 策)。 4. 断代史:记录某一时期或某一朝代的历史,如《汉书》。 5. 纪事本末体:以重要事件为主线,将有关专题材料集中在一起,自始至终有系统地记录历史。如《通鉴纪事本末》。 6. 纪传体:通过记叙人物活动反映历史事件,如《史记》。
历史知识	重耳过郑	公元前 637 年,晋公子重耳在齐国居五年后,离开齐国,经曹、宋路过郑国。郑国大夫叔瞻劝郑文公要以礼待重耳,郑文公却以“诸侯亡公子过此者众,安可尽礼!”为由,不听叔瞻劝告,没有以应有的礼遇接待重耳。这就是文中所说的“无礼于晋”。
	惠公背约	公元前 650 年,晋惠公借秦国之力即位后,对割让土地之事非常后悔,就派大臣丕郑赴秦国,以先君之地不得擅许为由拒绝割地相送。这就是文中所说的“朝济而夕设版焉”。
	郑楚结盟	晋文公受周天子册命与四方诸侯盟于践土,晋文公为盟主,郑国参与践土之盟。但郑后又怂恿楚国出兵攻晋。这就是文中所言“且贰于楚也”之“贰”。

课本练习解答

一、细读课文,回答下列问题。

1. 晋、秦两国为什么围攻郑国?

参考答案:以其无礼于晋,且贰于楚也。

2. 郑伯是怎样说服烛之武的?

参考答案:郑伯首先认错,“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也”;接着指出郑亡,“子亦有不利焉”,动之以情,晓之以理。

3. 烛之武用哪些事实和事理说服秦伯退兵? 其中哪一点最关键?

参考答案:(1)“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”是从事理上说的,秦、郑之间隔着晋国,亡郑只对晋国有利,对秦国不但无利,反而因“邻之厚”而显得“君之薄”。(2)“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”也是从事理上说的,保存郑国,对秦是有好处的,这是以利益引诱秦伯。(3)“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”是从事实上说的,以晋国在历史上曾对秦国过河拆桥这件史实,说明晋国忘恩负义;(4)最后以“既东封郑,又欲肆其西封”进一步分析晋国的贪得无厌,灭郑之后必然要进犯秦国。其中“阙秦以利晋”最为关键。

4. 晋文公为什么不愿向秦军进攻?

参考答案:“微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。”这些都说明晋文公并没有感情冲动,而是保持了清醒的头脑,作出了理智的判断,这也是他最终成就霸业的原因。

二、古代汉语以单音词为主,现代汉语则以双音词为主。解释课文中下列单音词,体会这一特点。

朝 亡 厌 国 戍
夕 危 师 及 辞

参考答案:朝——早晨 亡——灭亡
厌——满足 国——国家
戍——戍守