

元曲三百首

(上)

張仲愈題



元曲原本来自所谓的“蕃曲”、“胡乐”，首先在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”。元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

〔元〕杨朝英 编

古典文化
必读书系

青少丰阅读版



内蒙古人民出版社

元曲三百首

(上)

張仲愈題

元曲原本来自所谓的“蕃曲”、“胡乐”，首先在民间流传，被称为“街市小令”或“打坊小调”。元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

〔元〕杨朝英 编

古典文化
必读书系

青少年阅读版



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首 / (元)杨朝英 编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2008. 3

(古典文化必读书系. 综合选集卷. 2)

ISBN 978-7-204-09404-2

I. 元… II. 杨… III. 元曲—选集 IV. I222. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 002335 号

古典文化必读书系

元曲三百首 (上)

(元)杨朝英 编

责任编辑 杨显文

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京龙跃印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710×960 1/16

印 张 28

版 次 2010 年 4 月第 2 版

印 次 2010 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-204-09404-2/I·1997

定 价 56.00 元(上下)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

目 录

[般涉调·哨遍]钱霖 (套数)	1
[般涉调·哨遍]睢景臣 高祖还乡(套数)	7
[般涉调·耍孩儿]杜仁杰 庄家不识构阑(套数)	11
[般涉调·耍孩儿]马致远 借马	15
[大石调·青杏子]关汉卿 离情(套数)	18
[黄钟·红锦袍]徐再思	21
[黄钟·节节高]卢挚 题洞庭鹿角庙壁	22
[黄钟·人月圆]李齐贤 马嵬效吴彦高	22
[黄钟·人月圆]倪瓒	23
[黄钟·人月圆]魏初 为细君寿	25
[黄钟·人月圆]张可久 会稽怀古	25
[黄钟·人月圆]张可久 山中书事	27
[南吕·干荷叶]刘秉忠	28
[南吕·骂玉郎]曾瑞 闺情	30
[南吕·四块玉]关汉卿 别情	31
[南吕·四块玉]李爱山 美色	32
[南吕·四块玉]马致远 马嵬坡	33
[南吕·四块玉]马致远 恬退	34
[南吕·四块玉]马致远 紫芝路	35
[南吕·四块玉]曾瑞 酷吏	37
[南吕·四块玉]曾瑞 叹世	37
[南吕·一枝花]关汉卿 不伏老	38
[南吕·一枝花]关汉卿 杭州景(套数)	42

GuDianWenHuaBiDuShuXi

[南吕·一枝花]施惠	咏剑(套数)	44
[南吕·一枝花]徐琰	间阻(套数)	47
[南吕·一枝花]张可久	湖上晚归(套数)	50
[南吕·一枝花]张养浩	咏喜雨(套数)	52
[南吕·玉交枝]乔吉	无题	54
[南吕·阅金经]马致远	夜来西风里	56
[南吕·阅金经]乔吉	闺情	57
[南吕·阅金经]吴弘道	伤春	58
[南吕·阅金经]吴弘道		59
[南吕·阅金经]徐再思	春	60
[南吕·阅金经]张可久	胡琴	61
[南吕·阅金经]张可久	青霞洞赵肃斋索赋	62
[商调·集贤宾]曾瑞	宫词(套数)	64
[商调·凉亭乐]阿里西瑛	叹世	67
[商调·梧叶儿]关汉卿	别情	68
[商调·梧叶儿]吴西逸	京城访友	68
[商调·梧叶儿]徐再思	革步	69
[商调·梧叶儿]杨朝英	客中闻雨	70
[双调·碧玉箫]关汉卿		71
[双调·碧玉箫]关汉卿	笑语喧哗	71
[双调·拨不断]王和卿	自叹	72
[双调·拨不断]王和卿	大鱼	73
[双调·蟾宫曲]阿鲁威		74
[双调·蟾宫曲]奥敦周卿	西湖	75
[双调·蟾宫曲]奥敦周卿	西湖	76
[双调·蟾宫曲]查德卿	怀古	77
[双调·蟾宫曲]卢挚		78
[双调·蟾宫曲]卢挚	寒食新野道中	80
[双调·蟾宫曲]卢挚	钱塘怀古	81
[双调·蟾宫曲]卢挚	劝世	83

YuanQuSanBaiShou

[双调·蟾宫曲]卢 挚 萧娥	84
[双调·蟾宫曲]卢 挚 邨下怀古	85
[双调·蟾宫曲]吕济民 赠楚云	88
[双调·蟾宫曲]马致远	88
[双调·蟾宫曲]孙周卿 自乐	90
[双调·蟾宫曲]汤 式	91
[双调·蟾宫曲]吴西逸 寄友	93
[双调·蟾宫曲]吴西逸 山间书事	94
[双调·蟾宫曲]徐再思 春情	95
[双调·蟾宫曲]薛昂夫 叹世	96
[双调·蟾宫曲]薛昂夫 雪	97
[双调·蟾宫曲]庾天锡	97
[双调·蟾宫曲]赵禹圭 题金山寺	98
[双调·蟾宫曲]郑光祖 梦中作	99
[双调·蟾宫曲]周德清 别友	101
[双调·蟾宫曲]周德清 送客之武昌	101
[双调·沉醉东风]白 朴 渔夫	102
[双调·沉醉东风]关汉卿	103
[双调·沉醉东风]胡祇遹	104
[双调·沉醉东风]卢 挚 七夕	105
[双调·沉醉东风]卢 挚 秋景	105
[双调·沉醉东风]卢 挚 闲居之一	107
[双调·沉醉东风]卢 挚 闲居之二	107
[双调·沉醉东风]马谦斋 自悟	108
[双调·沉醉东风]徐 琰 赠歌者吹箫	110
[双调·沉醉东风]徐再思 春情	110
[双调·楚天遥·过清江引]薛昂夫	111
[双调·大德歌]关汉卿 春	113
[双调·大德歌]关汉卿 夏	114
[双调·大德歌]关汉卿 秋	115

GuDianWenHuaBiDuShuXi

[双调·大德歌]关汉卿 冬之一	116
[双调·大德歌]关汉卿 冬之二	117
[双调·得胜乐]白朴	119
[双调·殿前欢]阿里西瑛 懒云窝	120
[双调·殿前欢]贯云石 无题	122
[双调·殿前欢]唐毅夫 大都西山	123
[双调·殿前欢]卫立中	123
[双调·殿前欢]张可久 客中	125
[双调·殿前欢]张可久 春晚	125
[双调·殿前欢]张养浩 村居	126
[双调·殿前欢]张养浩 对菊自叹	127
[双调·殿前欢]张养浩 登会波楼	128
[双调·殿前欢]张养浩 玉香球花	129
[双调·风入松]赵禹圭 忆旧	129
[双调·沽美酒·兼太平令]张养浩	131
[双调·落梅风]李致远	132
[双调·落梅风]卢挚 别珠帘秀歌者	134
[双调·落梅风]张可久 春晚	135
[双调·落梅风]珠帘秀 答卢疏斋	135
[中吕·卖花声]乔吉 悟世	137
[中吕·卖花声]张可久 怀古	138
[双调·潘妃曲]商挺	139
[双调·潘妃曲]商挺	140
[双调·潘妃曲]商挺	141
[双调·乔木查]白朴 对景(套数)	142
[双调·清江引]曹德	144
[双调·清江引]贯云石	146
[双调·清江引]刘致	147
[双调·清江引]钱霖	147
[双调·清江引]乔吉 即景	149

YuanQuSanBaiShou

[双调·清江引] 杨朝英	150
[双调·清江引] 张可久 采石江上	151
[双调·清江引] 张养浩	151
[双调·清江引] 张养浩 咏秋日海棠	153
[双调·清江引] 赵显宏 情	153
[双调·清江引] 赵显宏	154
[双调·庆东原] 白 朴	154
[双调·庆东原] 曹 德 江头即事	155
[双调·庆东原] 汤 式 京口夜泊	157
[双调·庆东原] 薛昂夫	158
[双调·庆东原] 薛昂夫 西皋亭适兴	159
[双调·庆东原] 张可久 次马致远先辈韵九篇	160
[双调·庆东原] 张养浩	160
[双调·庆宣和] 张养浩	161
[双调·寿阳曲] 贯云石	161
[双调·寿阳曲] 李爱山 厌纷	163
[双调·寿阳曲] 卢 挚 夜忆	163
[双调·寿阳曲] 马致远 远浦帆归	164
[双调·寿阳曲] 马致远 潇湘夜雨	166
[双调·寿阳曲] 马致远	166
[双调·寿阳曲] 姚 燧 无题	167
[双调·寿阳曲] 姚 燧 咏李白	168
[双调·水仙子] 阿鲁威	169
[双调·水仙子] 李致远 春暮	171
[双调·水仙子] 刘庭信 相思	171
[双调·水仙子] 马谦斋 雪夜	173
[双调·水仙子] 乔 吉 梦觉	174
[双调·水仙子] 乔 吉 寻梅	174
[双调·水仙子] 乔 吉 咏雪	176
[双调·水仙子] 乔 吉 赠江云	178

GuDianWenHuaBiDuShuXi

[双调·水仙子] 乔吉	重观瀑布	178
[双调·水仙子] 宋方壶	叹世	180
[双调·水仙子] 孙周卿	舟中	181
[双调·水仙子] 王爱山	怨别离	182
[双调·水仙子] 徐再思	惠山泉	183
[双调·水仙子] 徐再思	夜雨	185
[双调·水仙子] 杨朝英	自足	186
[双调·水仙子] 张雨		187
[双调·水仙子] 张可久	归兴	188
[双调·水仙子] 张鸣善	讥时	189
[双调·水仙子] 张养浩	无题	191
[双调·水仙子] 赵善庆	仲春湖上	192
[双调·水仙子] 钟嗣成	吊宫大用	193
[双调·水仙子] 钟嗣成	吊施君美	194
[双调·天香引] 汤式	西湖感旧	196
[双调·湘妃怨] 张可久	次韵金陵怀古	197
[双调·雁儿落] 邓玉宾子	闲适之一(过得胜令)	198
[双调·雁儿落] 邓玉宾子	闲适之二(过得胜令)	198
[双调·雁儿落] 高克礼	(过得胜令)	200
[双调·雁儿落] 汪元亨	归隐(过得胜令)	200
[双调·雁儿落] 吴西逸	(过得胜令)	202
[双调·雁儿落] 杨朝英	落花(过得胜令)	203
[双调·雁儿落] 庾天锡	(过得胜令)	204
[双调·雁儿落] 张养浩	带得胜令	206
[双调·夜行船] 马致远	秋思(套数)	207
[双调·夜行船] 杨维桢	吊古(套数)	210

〔般涉调·哨遍〕

(套数)

钱霖

〔哨遍〕试把贤愚穷究，看钱奴自古呼铜臭^{〔1〕}。徇己苦贪求^{〔2〕}，待不教泉货周流^{〔3〕}。忍包羞^{〔4〕}，油铛插手^{〔5〕}，血海舒拳^{〔6〕}，肯落他人后？晓夜寻思机彀^{〔7〕}。缘情钩距^{〔8〕}，巧取旁搜。蝇头场上苦驱驰^{〔9〕}，马足尘中厮追逐^{〔10〕}，积攒下无厌就^{〔11〕}。舍死忘生，出乖弄丑。

〔耍孩儿〕安贫知足神明佑，好聚敛多招悔尤^{〔12〕}。王戎遗下旧牙筹^{〔13〕}，夜连明计算无休^{〔14〕}。不思日月搬乌兔^{〔15〕}，只与儿孙作马牛。添消瘦，不调裊鼎^{〔16〕}，恣逞戈矛^{〔17〕}。

〔十煞〕渐消磨双睑春，已凋颧两鬓秋^{〔18〕}，终朝不乐眉常皱。恨不得柜头钱五分息招人借，架上柏一周年不放赎^{〔19〕}。狠毒性如狼狗，把平人骨肉，做自己膏油。

〔九煞〕有心待拜五侯^{〔20〕}，教人唤甚半州^{〔21〕}，忍饥寒攒得家私厚。待垒做钱山儿倩军士喝号提铃守^{〔22〕}，怕化做钱龙儿请法官行罡布气留^{〔23〕}。半炊儿八遭把牙关叩^{〔24〕}，只愿得无支有管^{〔25〕}，少出多收。

〔八煞〕亏心事尽意为，不义财尽力掊^{〔26〕}，那里问亲弟兄亲姊妹亲姑舅。只待要春风金谷骄王恺^{〔27〕}，一任教夜雨新丰困马周^{〔28〕}。无亲旧，只知敬明眸皓齿^{〔29〕}，不想共肥马轻裘^{〔30〕}。

〔七煞〕资生利转多；贪婪意不休，为锱铢舍命寻争斗^[31]。田连阡陌心犹窄^[32]，架插诗书眼不瞅。也学采东篱菊，于是个装呵元亮^[33]，豹子浮丘^[34]。

〔六煞〕恨不得扬子江变做酒，枣穰金积到斗^[35]，为几文贲背钱受了些旁人咒^[36]。一斗粟与亲眷分了颜面^[37]，二斤麻把相知结下寇仇^[38]。真纡缪^[39]，一味的骄而且齐，甚的是乐以忘忧。

〔五煞〕这财曾燃了董卓脐^[40]，曾枭了元载头^[41]，聚而不散遭殃咎。怕不是堆金积玉连城富，眨眼早野草闲花满地愁。干生受^[42]，生财有道，受用无由。

〔四煞〕有一日大小运并在命宫^[43]，死囚限缠在卯酉^[44]，甚的散得疾子为你聚来得骤^[45]。恰待调和新曲歌金帐，逼临得佳人坠玉楼^[46]。难收救^[47]，一壁厢投河奔井^[48]，一壁厢烂额焦头。

〔三煞〕窗隔每都颺颺的飞^[49]，椅卓每都出出的走，金银钱米都消为尘垢。山魈木客相呼唤^[50]，寡宿孤辰厮趁逐^[51]。喧白昼，花月妖将家人狐媚^[52]，虚耗鬼把仓库潜偷^[53]。

〔二煞〕恼天公降下灾，犯官刑系在囚^[54]，他用钱时难参透^[55]。待买他上木驴钉子轻轻钉，吊脊筋钩儿浅浅钩^[56]。使用杀难宽宥^[57]，魂飞荡荡，魄散悠悠。

〔尾〕出落他平生聚敛的情^[58]，都写做临刑犯罪由。将他死骨头告示向通衢里髑^[59]，任他日炙风吹慢慢朽^[60]。

【注释】

〔1〕看钱奴：即守财奴，对吝啬贪财之人的蔑称。铜臭：谥骂守财奴之语。

〔2〕徇己：顺从自己的欲望。徇，顺从。

〔3〕待不教泉货周流：守财奴希望不叫金钱流通到别人手中，而要统统塞进自己的腰包。泉，同“钱”。周流，流通。

YuanQuSanBaiShou

〔4〕忍包羞：忍受羞辱，指守财奴不顾羞耻。

〔5〕油铛插手：到油锅里伸手捞钱。油铛，油锅。

〔6〕舒拳：伸开手掌。

〔7〕晓夜寻思机彀：白天黑夜寻找歪门邪道。机彀，机关，计策，这里指发财的歪门邪道。

〔8〕缘情钩距：指守财奴随机应变，根据不同的情况，不择手段地牟取暴利。钩距，钩到手的意思，王先谦云：“钩若钩取物也，距与致同。钩距谓钩而致之。”

〔9〕蝇头场上苦驱驰：为了蝇头小利而苦苦地追逐索取。

〔10〕马足尘中：马蹄飞奔扬尘的地方，指有利可图之处。

〔11〕积攒下无厌就：贪得无厌地积攒财富。

〔12〕悔尤：祸殃。

〔13〕王戎遗下旧牙筹：借用晋代王戎聚敛钱财永不满足的故事。据《晋书·王戎传》载：“戎性好利，每自执牙筹算计，恒苦不足，”遗下，遗留。牙筹，古时用兽骨制成的计数器具。

〔14〕夜连明：从夜晚到天明。

〔15〕不思日月搬乌兔：没有想到时光过得这样快。乌，指太阳。兔，指月亮。

〔16〕不调裯鼎：不讲究吃穿。裯，夹衣，泛指衣服。鼎，古代的一种炊具。

〔17〕戈矛：古时的兵器，这里指打架动武。

〔18〕凋飧：折磨。

〔19〕架上柏一周年不放赎：当铺货架上的当物到了一年还不准赎回。柏，当铺里顾客的当物。

〔20〕有心待拜五侯：有心想做高官。五侯，古代指公、侯、伯、子、男五等爵位，这里泛指高官。

〔21〕教人唤甚半州：元代的一些大地主占有大量土地，多达半个州，所以当时有“半州”之称。这句是说希望有人叫他作“半州”。

〔22〕待垒作钱山儿倩军士喝号提铃守：等到积攒的金钱堆积成山时，让军士喊着口令，手提铜铃来看守。倩，请别人代自己做事。

〔23〕怕化做钱龙儿请法官行罡布气留：害怕金钱化作龙飞走，就请道士作法，以求镇压。法官，旧时称会法术的道士为法官。行罡布气，指道士作法术时的情形。罡，本指北斗星，这里指道士的法术。

GuDianWenHuaBiDuShuXi

〔24〕半炊儿八遍把牙关叩：一会儿的工夫就为积攒钱财而紧咬牙关，苦苦思索了八遍。半炊儿，做半顿饭的工夫。叩，咬。

〔25〕无支有管：没有支出，只有存钱。支，支出。

〔26〕揩：搜刮，聚敛。

〔27〕只待要春风金谷骄王恺：盼望着自己能像春风得意、豪富无比的石崇那样胜过王恺。春风，指得意的样子。金谷，即金谷园，晋人石崇与王恺争豪富，王恺尝以一珊瑚树高二尺许以示崇，崇视之，以铁如意击之，应声而碎。恺既惋惜，又以为妒己之宝，声色甚厉。崇曰：“不足恨，今还卿。”乃命左右悉取珊瑚，有高达三尺、四尺者“条干绝世，光采溢目……恺惘然自失。”

〔28〕一任教夜雨新丰困马周：宁让马周困在新丰的夜雨中，这里指守财奴只顾自己聚敛财富，不管他人穷困潦倒。

〔29〕明眸皓齿：明亮的眼睛和洁白的牙齿，这里指漂亮的美女。

〔30〕肥马轻裘：形容富贵，语出《论语·雍也》：“赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘。”

〔31〕锱铢：古代重量单位，六铢为一锱，四锱为一两。这里比喻极微小的钱财。

〔32〕田连阡陌心犹窄：田地连成了大片而心胸十分狭窄。阡陌，田间的小路。心犹窄，心地狭窄。

〔33〕“也学采东篱菊”二句：也学陶渊明东篱采菊，但这只是装装样子，形容守财奴故作清高风雅。于是，只是。装呵，假装。元亮，陶渊明的字。

〔34〕豹子浮丘：表面上装得像仙人浮丘公那样清高，实际上却有一副豹子的狠毒心肠。浮丘，传说中的仙人浮丘公。

〔35〕枣穰金积到斗：像枣肉一样颜色的赤金积满了斗。枣穰金，优质金的一种，颜色似枣肉，故名。

〔36〕为几文贖背钱受了些旁人咒：为取得几文黑心钱而甘受旁人的咒骂。贖背钱，贖指购物预付的定钱，贖背钱指违背诺言而骗取了预付的定钱。

〔37〕分了颜面：翻了脸。

〔38〕二斤麻把相知结下寇仇：为了二斤麻就和知己的朋友结下了冤仇。

〔39〕真讹缪：真错误，真糊涂。

〔40〕这财曾燃了董卓脐：董卓，东汉人，灵帝时为并州牧。灵帝死后，被何进等召进京诛宦官，他立献帝，自封为相国。他凶狠残暴，骄奢淫乱，大肆搜刮金银财宝，后被吕布杀死，并将尸

YuanQuSanBaiShou

体拿到街上示众。传说董卓很肥大，守尸的人夜晚在他的肚脐上点灯。脐，肚脐。

〔41〕曾梟了元载头：元载，唐代人，肃宗、代宗时做中书侍郎，他贪横暴虐，擅权纳贿，有庄田数十处，后获罪杖杀禁中。梟，古时一种刑法，即砍头。

〔42〕干生受：白白地吃苦。

〔43〕有一日大小运并在命宫：总有一天会交恶运，受到老天的报应。大小运，即好运气和恶运气。命宫，古人认为人的命运是由天定的，不得强求。

〔44〕死囚限缠在卯酉：死神早晚要降临到头上。死囚，判处死刑的囚犯。卯酉，指早晚，卯时为早晨，酉时为傍晚。

〔45〕甚的散得疾子为你聚来得骤：为什么散得这样快，只为你聚敛得快。甚的，为什么。疾，快。子为，只为。骤，快，突然。

〔46〕“恰待调和新曲歌金帐”二句：正想调和新曲在绣金帐幔里歌舞作乐，谁知大祸临头，逼得美人跳楼自杀。这是暗用石崇的爱妾绿珠跳楼自尽的故事。石崇的爱妾绿珠被赵王伦的亲信孙秀看中，意欲占有，石崇不许，后孙秀借口逮捕石崇，绿珠也坠楼身死。

〔47〕难收救：无法挽救。

〔48〕一壁厢：一方面、一边。

〔49〕窗隔每都贴贴的飞：窗户纸被风吹得飞动。贴贴，风吹物飘动的样子。

〔50〕山魈木客相呼唤：山里的鬼怪妖魔纷纷出来作怪，使守财奴不得安宁。山魈、木客，传说中的山林妖怪。

〔51〕寡宿孤辰：古代算命先生的说法，意思是命中注定要孤寡。

〔52〕花月妖将家人狐媚：娼妓们将家人诱惑。花月妖，本是唐代武三思的妓女，名素娥，这里泛指娼妓或淫荡的女人。狐媚，诱惑。

〔53〕虚耗鬼：比喻败家子。

〔54〕犯官刑系在囚：犯下王法被关在囚牢里。系，拴，绑

〔55〕他用钱时难参透：他花钱也难以打通关节，赎回性命。参透，本意击透，这里指买通官府。

〔56〕“待买他上木驴钉子轻轻钉”二句：只能希望买到送他上木驴的钉子轻轻地钉，让吊脊钩浅浅地钩。木驴、吊脊钩，元代的两种酷刑，木驴是把犯人钉在木轳上凌迟处死，吊脊钩是用铁钩穿透人的脊骨吊在高处。

GuDianWenHuaBiDuShuXi

〔57〕宽宥：宽恕赦罪。

〔58〕出落：只落得、弄到。

〔59〕将他死骨头告示向通衢里髑：将他的死尸扔在大街上示众。告示，示众。髑，作动词用有堆放的意思。

〔60〕日炙：日晒。

【赏析】

在封建社会，对人民的剥削是很严重的。而元朝社会，又在封建剥削的基础上掺杂了奴隶制的因素，使这种剥削更加残酷，像《窦娥冤》所描写的元朝社会特有的“羊羔儿利”，就是证明。元好问在《顺天万户张公勋德第二碑》说：“岁有倍称之积，如羊出羔，今年而二，明年而四，又明年而八，至十年则累而千。”钱霖的这首套数，就是对这种野蛮剥削者的揭露。他们不是后代的资本家，而是“徇己苦贪求，待不教泉（钱）货周流”的封建土财主。他们为了积攒钱，可以冒死向油锅里插手，血海中捞油。他们日思夜想，巧取旁搜；而且越有钱，便越加贪婪，连蝇头小利也不放过，马蹄扬起的灰尘中也要去追逐利润，亏心事可以尽意为，不义财尽情聚敛，为锱铢之财舍命争斗。为了攒钱，他们六亲不认，哪怕是“亲兄弟亲姐妹亲姑舅”。他们“狠毒性如狼狗，把平人骨肉，做自己膏油”。从〔五煞〕开始，作者着重写了这种看钱奴的种种下场，董卓曾经大肆搜刮金银财宝，将自己养得肥胖如猪，然而死后被人在肚脐上点灯；唐代的中书侍郎元载，贪婪横暴，积累的庄田有数十处，到后来被枭首示众；晋代豪富石崇的下场也很惨，他的爱妾被逼跳楼自杀，他自己也身入囹圄……他们当初都曾生财有道，而结局却是“受用无由”。一旦到了他们将要败灭的时候，连窗隔都颼颼的飞，桌椅都出走的走，金银钱米都一概化为尘垢。正如（尾）声所唱的：“出落他平生聚敛的情，都写做临刑犯罪由。将他死骨头告示向通衢里髑，任他日炙风吹慢慢朽。”

〔般涉调·哨遍〕

高祖还乡（套数）

睨景臣

〔哨遍〕社长排门告示^[1]：但有的差使无推故^[2]。这差使不寻俗。一壁厢纳草除根^[3]，一边又要差夫。索应付^[4]。又言是车驾^[5]，都说是銮舆^[6]，今日还乡故。王乡老执定瓦台盘^[7]，赵忙郎抱着酒葫芦。新刷来的头巾^[8]，恰纔来的绸衫^[9]，畅好是妆么大户^[10]。

〔耍孩儿〕瞎王留引定火乔男女^[11]，胡踢蹬吹笛擂鼓^[12]。见一彪人马到庄门^[13]，匹头里几面旗舒^[14]。一面旗白胡阑套住个迎霜兔^[15]，一面旗红曲连打着个毕月乌^[16]，一面旗鸡学舞^[17]，一面旗狗生双翅^[18]，一面旗蛇缠葫芦^[19]。

〔五煞〕红漆了叉，银铮了斧^[20]，甜瓜苦瓜黄金镀^[21]。明晃晃马蹬枪尖上挑^[22]，白雪雪鹅毛扇上铺^[23]。这几个乔人物，拿着些不曾见的器仗，穿着些大作怪衣服。

〔四煞〕辕条上都是马^[24]，套顶上不见驴^[25]。黄罗伞柄天生曲。车前八个天曹判^[26]，车后若干递送夫^[27]。更几个多娇女^[28]，一般穿着，一样妆梳。

〔三煞〕那大汉下的车，众人施礼数^[29]，那大汉觑得人如无物^[30]。众乡老展脚舒腰拜，那大汉那身着手扶^[31]。猛可里抬头觑^[32]，觑多时认得，险气破我胸脯！

〔二煞〕你须身姓刘^[33]，你妻须姓吕。把你两家儿根脚从头数^[34]。你本

GuDianWenHuaBiDuShuXi

身做亭长耽几盏酒^[35]，你丈人教村学读几卷书^[36]。曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄^[37]。

〔一煞〕春采了桑，冬借了俺粟，零支了米麦无重数。换田契强秤了麻三秤^[38]，还酒债偷量了豆几斛^[39]。有甚胡突处^[40]？明标着册历^[41]，现放着文书。

〔尾〕少我的钱差发内旋拨还^[42]，欠我的粟税粮中私准除^[43]。只道刘三、谁肯把你揪摔住^[44]，白甚么改了姓、更了名、唤做汉高祖^[45]！

【注释】

〔1〕社长：犹今之村长、甲长。古以二十五户为一社。排门：挨家挨户。

〔2〕但有的：凡有的。推故：借故推托。

〔3〕一壁厢：一边。

〔4〕索：必须。

〔5〕车驾：本指配齐马匹的车乘，旧时因为不敢直接称呼天子，就以车驾作为天子的代称。

〔6〕銮舆：皇帝的坐车，也被作为天子的代名词。乡人不懂得这一套，所以对时而说“车驾”、时而称“銮舆”感到奇怪。

〔7〕王乡老及下句的赵忙郎：都是元曲对乡村人惯起的名号。乡老：村老。忙郎：田舍郎。瓦台盘：粗陶制作的食盘。

〔8〕刷：用石粉抹刷织物，使之洁白光滑。

〔9〕糴：用米汁浆洗衣服，使其平直挺括。

〔10〕畅好是：真是，实在是。妆么：装模作样。

〔11〕王留：元曲对村中穷汉惯起的名字。火：同“伙”。乔男女：不三不四的人。乔：恶劣，虚假。

〔12〕胡踢蹬：胡乱、胡闹。

〔13〕彪：一队。

〔14〕匹头：同“劈头”，当头。舒：飘展。

〔15〕“白胡阑”句：指月旗。胡阑：“环”的谐音。迎霜兔，旧传月亮中有白兔捣药。所以月旗上画一个白环（代表月亮），里头再画白兔。