

100个药名故事

YIBAIGE YAOMING GUSHI

邹新元 编著

海南出版社

100 个药名故事

邹新元 编著

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

100个药名故事/邹新元编著. —海口:海南出版社,2009.6

ISBN 978-7-5443-3079-4

I. 1… II. 邹… III. 中草药—药物名称—通俗读物

IV. K28-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第100800号

100个药名故事

邹新元 编著

责任编辑:古 华

出版发行:海南出版社

地 址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮 编:570216

电 话:0898—66830929(海口)

0731—4863905(长沙)

网 址:<http://www.hncbs.cn>

印 刷:长沙市天心区井岗印刷厂

开 本:850×1168(毫米) 1/32

印 张:5.25

字 数:130千字

版 次:2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5443-3079-4

定 价:21.00元

序

中国的中医源远流长,举世闻名。从春秋战国时期的《黄帝内经》到明清时期的温病学派,中医在其发生、发展的过程中,吸收与融合了 56 个民族乃至外国的医疗经验和方法,但其始终植根于中国传统文化的土壤之中,形成了厚重博大的学术体系。

随着中医药的发展,逐渐形成一种独特的文化形式,这就是祖国医学文化。中医药名文学是祖国医药文化的精髓,千百年来,不少文人雅士甚至用药名来吟词作赋。中草药药名是中草药知识的重要组成部分,也是中医区别于西医的重要标志。中国人民对中草药的探索经历了几千年的历史。相传,神农尝百草,首创医药,神农被尊为“药皇”。中药主要由植物药(根、茎、叶、果)、动物药(内脏、皮、骨、器官等)和矿物药组成。《100 个药名故事》这本书,向读者介绍了何首乌、仙鹤草、益母草、杜仲、枸杞子、蒲公英等中药药名的由来故事。蕴复杂的药理于浅显的语言之中,藏枯燥的根草于风趣的故事之间,您在阅读这本书时,在一个个传说故事间徜徉时,就可以了解中草药药名及其由来,对掌握和正确使用中草药颇有好处。

“山中多百草,百草皆是药”。书中提到中草药药名,可以来自采收的时节、药名的简称、药物的颜色、同音简体字、特有的形状、药物的产地、药物的味道、民间的俗称、药物的部位和传说故事等,而药名的传说故事是本书的主要内容。人们在与大自然的斗争中,从成千上万种植物中,发掘出数以千计的中草药,从而丰富了中国

的中草药资源。

作者邹新元是一名非常优秀敬业的药剂师,她从1974年药剂专业毕业后,就天天与药打交道,深入钻研药的性状、特点和发展渊源,她对药名传说故事特别钟爱,潜心阅读了大量古籍、上百种卫生保健刊物,经过20多年孜孜不倦地作读书笔记数万字,从而编写出《100个药名故事》这本书。我拿到这本书,觉得十分吃惊,本文的文稿卡片达数千张,时间跨度20多年,尽管受篇幅所限,无法一一注明原资料的出处,但是作者在编写过程中,非常认真负责,将原有资料加以通俗化和条理化,形成了药名传说故事。尽管讹错难免,但不失为一本集科学性、知识性、趣味性为一本好书,非常不易。作者特别提醒传说故事涉及的方剂是配合故事形成的,况且方剂因病因人而异,切不可照搬硬抄,有病应到医院请医师诊治,这也充分体现了作者严谨的工作作风和负责的工作态度。中药药名文化博大精深,尽管一本书难以海纳百川,但是实为值得一读的好书,读者们仔细阅读之后,将会受益匪浅。

祝天经

2009.6.11.

祝天经教授 系中南大学湘雅医学院聘用教授、长沙市中医医院主任医师、国际骨科和创伤学会(SICOT)会员、国家人事部和铁道部授予的劳动模范、享受国务院政府特殊津贴的专家。

目 录

序

开卷篇——中草药药名的命名	1
一 药名的趣用故事	5
二 何首乌的传说	11
三 仙鹤草的传说	16
四 益母草的传说	18
五 杜仲的传说	21
六 枸杞子的传说	23
七 肉桂的传说	27
八 蒲公英的传说	28
九 桑寄生的传说	29
十 路药渣的传说	30
十一 藜芦的传说	32
十二 大黄的传说	33
十三 丁香的传说	37

十四	金鸡纳的传说	39
十五	童尿治外伤的传说	41
十六	童尿做药引的传说	42
十七	灵芝的传说	43
十八	“七叶一枝花”的传说	45
十九	含羞草的传说	46
二十	水仙花的传说	46
二十一	车前草的传说	47
二十二	决明子的传说	48
二十三	白芍的传说	49
二十四	龙须草的传说	50
二十五	半边莲的传说	52
二十六	马齿苋的传说	52
二十七	白芷的传说	56
二十八	半夏的传说	57
二十九	定坤丹的传说	59
三十	甘草的传说	59
三十一	苦参的传说	60
三十二	鹿含草的传说	61
三十三	红藤的传说	62
三十四	黄精(肉罗汉)入药的故事	63
三十五	当归的传说	66
三十六	六神丸的传说	67

三十七	紫荆花的传说	70
三十八	鸡矢的传说	71
三十九	酒醉花的传说	73
四十	生地和熟地的传说	74
四十一	金银花的传说	75
四十二	阿胶的传说	76
四十三	使君子的传说	77
四十四	骨碎补的传说	78
四十五	鱼腥草的传说	79
四十六	紫苏的传说	80
四十七	草药“贼裤带”的传说	81
四十八	续断的传说	81
四十九	乌贼的传说	82
五十	元胡的传说	83
五十一	柴胡的传说	84
五十二	贝母的传说	86
五十三	黄连的传说	88
五十四	藿香和佩兰的传说	89
五十五	天麻的传说	91
五十六	鸡内金的传说	93
五十七	薏苡的传说并	94
五十八	八草的传说	95
五十九	菊花的传说	96

六十	威灵仙的传说	98
六十一	蛇床子的传说	99
六十二	药葫芦的传说	100
六十三	“本草”的传说	102
六十四	川楝子的传说	103
六十五	辟谷丹的传说	104
六十六	一文钱的传说	105
六十七	指甲草的传说	107
六十八	附子的传说	108
六十九	辛夷的传说	109
七十	穿山甲的传说	110
七十一	浮小麦的传说	111
七十二	乌梢蛇的传说	112
七十三	刘寄奴的传说	113
七十四	荜拔的传说	114
七十五	田七的传说	115
七十六	银杏的传说	116
七十七	金丝小枣入药的故事	117
七十八	槟榔入药的故事	119
七十九	草莓入药的故事	121
八十	山楂入药的故事	123
八十一	南瓜籽入药的故事	125
八十二	山药蛋的故事	127

八十三	苦瓜的故事	128
八十四	芹菜入药的故事,.....	129
八十五	菜花入药的故事	130
八十六	药引子生姜的传说	131
八十七	石榴入药的故事	133
八十八	银耳的传说	134
八十九	垂柳入药的传说	135
九十	人参的传说	136
九十一	罂粟壳的传说	138
九十二	黄芩的传说	140
九十三	藕汁入药的故事	141
九十四	避孕药的由来	142
九十五	凡士林的由来	142
九十六	维生素的由来	143
九十七	维生素 K 的由来	146
九十八	青霉素的由来	147
九十九	磺胺药的由来	148
一百	阿司匹林的由来	150
结束篇——大蒜头的药用故事		152

后 记 邹新元

开卷篇——中草药药名的命名

中草药药名是中草药知识的重要组成部分,了解中草药药名及其由来,对掌握和正确使用中草药颇有好处。中草药药名的命名有以下几个方面的依据:

1. 来自采收的时节 在中草药的植物药中,不同的人药部位采收时节也各不相同。如:果实在成熟时采收,花卉在蓓蕾时采收,根茎在秋后春前采收,树皮在春夏时采收,等等。正由于这样,某些中药便由此得出,如牡丹皮称为秋丹皮,桑叶称为冬霜叶……

2. 来自药名的简称 有的药名,人们在书写和称呼时,从方便角度出发往往去掉一个字,时间长了,简称也就成了这些中药的别名,如皂角刺简称为皂刺,天门冬简称为天冬,款冬花简称为冬花等。

3. 来自药物的颜色 色彩也是中药别名的依据,熟悉了根据色彩而得别名的中药,对识别和了解其功能有帮助。如黑大豆色黑得别名为乌豆,石斛色黄得别名为黄草,扁豆色白得别名为白扁豆,赤脂色红得别名为红土,绿豆色青得别名为青小豆等。

4. 来自同音简体字 有些药名笔画繁多,使用时便用同音的简体字代替,如把豆蔻书写为豆扣、牛膝书写为牛七、栀子书写为枝子等。

5. 来自特有的形状 中草药都具有一定的形状(液体中草药除外),这给人们辨认药物带来方便,也由此得来别名。例如,辛荑

花形似毛笔,所以得别名木笔花;而五倍子像一个装满虫子的小仓库,故有百虫仓的别称。

6. 来自药物的产地 同一中草药多有不同产地,将产地冠以药名之首,这样又成了它们的别名。像产于河南怀庆府(旧称,今河南沁阳)的山药别名为怀山药;产于四川的黄连叫川连;产于浙江象山的贝母叫象贝母或浙贝等均是。

7. 来自药物的味道 中草药有辛、甘、酸、苦、咸五味之分。于是,某些中草药也以五味取别名,意在开门见山地道出它的味道来。如秦皮的别名叫苦榴皮,南杏仁的别名叫甜杏仁等。

8. 来自民间的俗称 民间对一些中草药常有俗称,如莱菔子称萝卜子,水蛭称蚂蟥,伏龙肝称灶心土等。

9. 来自药物的部位 某些中草药从名称上并不能看出它的药用部位,于是,别名便弥补了这一不足。如天花粉的别名叫栝楼根,山茱萸的别名叫枣皮,草果的别名叫草果仁等。

10. 来自传说故事 许许多多的中草药药名,其实就是一段段的故事。药名的传说故事是本书主要内容。人们在与大自然斗争中,从成千上万种植物中,发掘出数以千计的中草药。“山中多百草,百草皆是药”,这句俗语还流传着几段神话般的故事呢!

故事之一:

传说很早以前的一天,八仙之一的吕洞宾背一篓仙草云游人间。时当盛夏,暑气逼人,吕洞宾在山间树下休息,渐闻草木瑟瑟作响,由远及近。吕洞宾抬头眺望,发现丛林深处,有一条大蟒沿山坡蜿蜒而下,游入池塘,但见它纳水吐雾,状如沐浴,翻滚良久,仍由原路回归,径往深林。

过一会儿,来了一牧童,蹲在池塘边,捧水解渴。饮毕,即见牧童捧腹倒地,大叫腹痛,形状甚为凄楚。吕洞宾看在眼里,明知牧童中了池水之毒,非他的仙草救治不可,便起身走近池畔,忽见牧童似无痛苦状,感到非常奇怪,便问道:“喂,刚才在这个池里喝水

的是你吗？”

牧童随即回答道：“是我。”

“刚才捧腹叫痛的是你吗？”

“是我。”

“为何我来了，你就不痛了？”

牧童说：“我们乡间，到了端午节后，都要采独头大蒜带在身上，凡是发痧、中毒，只要咀嚼几颗，就能治病解毒，刚才我腹痛难受，幸有这个土药急救呢。”

吕洞宾诧异地说：“是什么土药，你还有吗？拿给我看看。”

牧童从怀里掏出两颗，递给吕洞宾。可是吕洞宾只知仙草，不知此为何药，嗅之觉香，尝之觉辣，真是单方一味，气煞仙人。不禁喟然长叹：“我枉为仙医，竟不知人间有这种宝贝，这仙草还有何用！”便将仙草抛掷一空，然后甩袖而去。从此，山中就长起各种各样的中草药来了。

故事之二：

药神的传说，要从盘古开天地讲起。

远古的时候，大地上一片荒凉，到处是光秃秃的石山和黄土，天上没有太阳、星星、月亮，地上没有人类、动物、植物……

这时候出现了兄妹俩。兄名叫盘，人称“玉帝”，“玉帝”是人类的始祖；妹名唤古，人称“黄帝”，“黄帝”为人间育出百药，给人类医治百病，亦称“药神”。

盘古开天辟地，架起了天庭，填平了大地，又让雷公管理天庭，土地公管理大地。一天，盘和古将雷公、土地公叫到跟前，说：“这是太阳、月亮、星星、云雾和雨水，交给你雷公。你要将它们留在天庭进行管理，为大地服务，滋润百药种子；这是一包百药种子，交给你土地公。你要往九九八十一万座山岭播百药种子，还要往七七四十九万里大地播百草、百谷、百菜、百果种子。”尔后，“古”又亲自和土地公一起，把百药种子撒遍九九八十一万座山岭，把百草、百

谷、百菜、百果撒满七七四十九万里大地，又把天宫中的人类、百兽、百鸟、百虫、百鱼等赶到大地上来。过了不久，在阳光和雨露的滋润下，大地万物生长，百花怒放，万紫千红，一派生机。土地公非常高兴地禀告天上玉帝说，他和“黄帝”所播下的百药种子生长得特别好，百草、百谷、百菜、百果也枝繁叶茂，还有百兽、百鸟、百虫、百鱼也遍地皆是，有了百药，人类也繁殖多了。如今的人间胜过了天庭乐园。

玉帝听了十分欢喜，亲自下到凡间观看百药生长情况。这一天，“玉帝”拨开云层，俯瞰大地，只见大地上炊烟袅袅，人声鼎沸，百花盛开，百兽俱乐，心里有说不出的高兴。为了迎接“玉帝”大驾凡尘，“黄帝”和土地公召开了一个动植物大会，请“玉帝”检阅，“玉帝”说：“‘黄帝’繁殖人类，种植百药，医治百病，使荒凉的大地变成人间乐园。现在我正式宣读圣旨：封‘黄帝’为‘药神’。”“黄帝”接着说：“皇上开天辟地，让我管地育人，种百药，治百病，除百灾。从今以后，我要把百药一代一代传下去，使人类健康幸福。”

“玉帝”回到天庭，叫来了众仙女，说：“我封你们为白衣仙女。下到凡间，受‘药神’管理。你们的使命是上山采药，治病救人。你们的工作是神圣的，人类爱戴你们。”

仙女听罢，兴高采烈，她们身穿白衣，手托药篮，飘飘然来到人间。白衣仙女在高山密林中穿梭往来，她们把一篮篮草药送到各地，解除人们的病痛。

中草药是地球上的植物，并非玉帝、吕洞宾等仙神所赐。中草药是劳动人民在认识自然、改造自然的过程中，在劳动中所发掘出来的。随着人类一代又一代的发展，中草药的发掘也愈来愈多，由此有了药名把它们加以区别。

一 药名的趣用故事

故事之一：

中草药药名，形象而又生动。不少文人墨客用中草药药名吟诗对赋。明代文学家、药学家杨慎，字用修，号升庵，四川新都人，曾著有《男女脉位图说》《素问纠略》《何首乌传》等医学杂说。他性情豪放，善于诗文。公元1524年（嘉靖三年）杨慎被召为翰林学士，后因“大礼”之议触犯明世宗嘉靖皇帝，被贬谪云南的永昌卫。流放路上，正值仲夏时节，路过四川泸州时，曾与当时任泸卫指挥使的姨表弟韩吴庵相遇。两人一起游览泸卫温水溪，环视四周。山清水秀，清冽冽的溪水潺潺流动，环山而过，水中翠竹轻轻摇摆，落时顺水而下，时隐时现。山川水色，格外迷人。两人如入仙境一般，杨慎顿时诗兴大发，随口吟出一首七言绝句：“温溪水潺冲细竹，叶片流逝渐隐没，药香濡湿含露黄，连云偕赏仙幽处。”吟毕，忙对韩说：“这首小诗中，内含三个中药名，烦请吾弟猜射。”韩吴庵稍加思索，顺口也吟出七言绝句一首：“仲夏溪波绕环桂，枝叶似茸含露沉，香冷月娟鸾胶续，断然相思心相印。”吟过之后，言说诗中亦含三味中药名，让杨慎猜射。结果，两人互相都猜中了。读者朋友：您能猜出两首诗中的六味中药名是什么吗？答案：两人所吟诗为“药名离合体”，是将药名的两个字拆开，分嵌于诗的句末和句首，合读即得药名：竹叶、没药、黄连、桂枝、沉香、续断。

故事之二：

还有那么一位老中医，善于用中草药名作对联，颇负盛名。远方一位文客欲试其才，借故前来就医，一抬头见其门上挂着一对灯

笼,举步之间,便念出了个语意双关的上联:灯笼笼灯,纸壳原来是防风。“纸壳”谐“枳壳”,与“防风”皆为药名。老中医见来客出语不凡,一面热情接待,一面说出下联:鼓架架鼓,陈皮不能敲半下。“半下”谐“半夏”,与“陈皮”皆为药名,对得很妙。文客钦佩地点头,进到院子里,见一丛翠竹,满院凉荫,不禁脱口吟道:烦暑最宜淡竹叶。这也是双关的:一是说竹荫下的避暑,二是说竹叶可做解暑良药。老中医立刻对道:伤寒尤妙小柴胡。也是双关的:一是说小柴胡能驱寒,二是说柴胡能治伤寒病。文客看了病后,看着院心的花坛念出一个上联:玫瑰花开,香闻七八九里。老中医开了方子,笑对道:梧桐子大,日服五六十丸。告别时,文客颇有感触,又高声吟道:神州到处有亲人,不论生地熟地。“生地”“熟地”兼为药名,用得很巧。老中医一边送客一边客气地对出下联:春风来时尽着花,但闻藿香木香。“藿香”“木香”皆为药名,借此表达了后会有期的意思。后来,他们的这次交往被人们编成故事,交口相传。

故事之三:

在四川省内江市市区交通路,行人可见到一间中药铺——“仁和堂”,古朴端庄,年代久远,据说开张已有 60 年历史。门房悬挂一副隶书木刻金色楹联:“熟地迎白头益母红娘一见喜;淮山送牵牛国老使君千年健。”作者在浩瀚的中药宝藏中,精选出熟地、白头翁、益母草、红娘子(又称灰蝉)、一见喜(穿心莲)、淮山、牵牛子、国老(甘草),使君子、千年健十味中草药药名,用“迎”“送”两字巧妙地串联起来,对仗工整,颇为得体,深受称颂。

故事之四:

在江南某古城药店也曾见过此类楹联:

携老,喜箱子背母过连桥;

扶幼,白头翁拾子到常山。

此联共嵌六味中药,喜箱子、白头翁、常山三味是原名,贝母、

连翘、时子三味各有一字谐音。整联潜指医生有救死扶伤、普济疾苦的高尚道德，真乃“当归方寸地，独活世间人”是也。乡村集镇的中店铺及中医世家，亦多有撰写中药对联，或镌刻门槛以作广告，期盼生意兴隆。如“红花红豆红孩子；白梅白果白头翁。”“降香木香香附满店；黄药白药山药齐全。”“海龙海马通大海；红花红藤映山红。”或作中医世家喜庆楹联，展现府第合家欢乐。如“白头翁牵牛耕熟地；天仙子相思配红娘。”“琥珀青黛将军府；玉竹重楼国老家。”“天山弹琵琶高奏神曲；雷公吹铁笛惊醒云母。”还有的撰写条屏，悬挂于厅堂，以示学识渊博、医道精深。如：“大将军骑海马身披穿山甲；小红娘坐河东头戴金银花。”“白头翁持大戟、跨海马，与木贼、草蔻战百合，旋复回朝，不愧将军国老；红娘子插金簪、戴银花，比牡丹、芍药胜五倍，从容出阁，宛若云母天仙。”如此等等。

故事之五：

唐代诗圣杜甫，在大历三年（公元768年）从四川夔州东下，到沙头镇定居下来。为了生计，就在大街上开设了一间“百草堂”药铺。门口并贴了一副独出心裁的对联：“独活灵芝草；当归何首乌。”诂料杜甫在做生意中，由于信誉鹊起，为当地一些药铺老板们所嫉妒，他们便串通起来，到地方官征伯玉那里讲杜甫的坏话。没有调查研究，征伯玉果然被一面之词激怒了。于是，写了一剂草药单，命手下一书吏带人拿去难为杜甫。

书吏来到百草堂，将药单在柜台上一搁，气势汹汹地大叫大嚷：如不马上照单发药，就动手砸药店。伙计接过单子，只见单上写的是“行运早、行运迟、正行运不行运”十二个字，弄得莫名其妙，便赶紧入内将此事告诉杜甫。杜甫一看，不慌不忙拿出四味药来：一片萝卜干、一块生姜芽、一粒新鲜李子、一颗干桃僵。书吏一看说，这算什么药？

杜甫说：“萝卜是‘甘罗’之意，他12岁便当上宰相，岂不是‘行运早’？生姜芽乃‘姜子牙’之谓，他83岁才遇文王，不是‘行运迟’