

王惠松 书

名家钢笔书法实用教程

(第二版)

王惠松



行书



名家
钢笔书法

上海科学技术文献出版社

王惠松 书

名家钢笔书法实用教程

(第二版)

王惠松

行书

娜华安霞
蓓舜成春
周钱卓戴

选辑

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王惠松行书 / 王惠松书. — 2版. — 上海: 上海科学技术
文献出版社, 2010.1

钢笔名家书法教程

ISBN 978-7-5439-3824-3

I. 王… II. 王… III. 钢笔字—行书—书法—教材
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 123656 号

责任编辑: 吕梅萍

封面设计: 张叶希

王惠松行书

(第二版)

王惠松 书

★

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

江苏常熟市文化印刷有限公司印刷

★

开本 787×1092 1/16 印张 5

2010 年 1 月第 2 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 23 001 - 28 000

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3824 - 3

定价: 12.00 元

<http://www.sstlp.com>

再 版 说 明

我社特邀全国著名硬笔书法家王惠松先生编著的楷书、行书、行草等系列实用教程，自2005年5月出版以来，深受广大青少年读者欢迎，几年来已重印多次。

这次经作者改编后，其内容更加丰富。例如，每个笔画、偏旁部首，采取一行原字例、一行描红、一行空格，让读者照着临摹，而且在每组字例中选一个最具代表性的范字进行放大，并在旁边用简明的文字加以说明提示。这些书写技法提示是作者根据自己多年的习字经验和书写心得凝练而成，它以通俗的语言让读者可读、可摹、可临，以理论指导书写实践，又可在摹临的书写实践中揣摩文字理论，对习字具有较显著的速成效果。

这套系列实用教程在设计了更新的描红、临写格式后，使读者更易书写、掌握。相信读者只要认真描红和临写，自会心手双畅，练就一手漂亮潇洒的硬笔书法。

编 者

2009年10月

书写提示：

轻轻落笔，行笔至
右下角时，略顿后再向
左下带出牵丝。

斜

点

永

文 方 之 永 立 亦
文 方 之 永 立 亦

书写提示：

向下轻轻落笔，然
后回转连笔写横画。

垂

点

冠

宝 突 冠 心 办 必
宝 突 冠 心 办 必

书写提示：

长点同斜点，只是
在长度上延长，然后回
锋收笔。

长

点

卜

不 头 外 卜 以 卞
不 头 外 卜 以 卞

【基本笔画写法】

招呼点	书写提示： 左点轻落笔，略顿后向右带出，右点是小撇点，两点要呼应。 前	<table> <tr> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> </tr> <tr> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>首</td> <td>前</td> <td>兰</td> <td>豆</td> <td>党</td> <td>光</td> </tr> <tr> <td>首</td> <td>前</td> <td>兰</td> <td>豆</td> <td>党</td> <td>光</td> </tr> </table>	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏							首	前	兰	豆	党	光	首	前	兰	豆	党	光
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏																											
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏																											
首	前	兰	豆	党	光																											
首	前	兰	豆	党	光																											
向背点	书写提示： 四点向一个中心行笔，最后一点带出牵丝。 泰	<table> <tr> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> </tr> <tr> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> <td>㇏</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>余</td> <td>暴</td> <td>救</td> <td>漆</td> <td>泰</td> <td>裘</td> </tr> <tr> <td>余</td> <td>暴</td> <td>救</td> <td>漆</td> <td>泰</td> <td>裘</td> </tr> </table>	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏							余	暴	救	漆	泰	裘	余	暴	救	漆	泰	裘
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏																											
㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏																											
余	暴	救	漆	泰	裘																											
余	暴	救	漆	泰	裘																											
长横	书写提示： 行书的长横要写得轻松自然，收笔时可回锋，偶而带出牵丝。 市	<table> <tr> <td>一</td> <td>一</td> <td>一</td> <td>一</td> <td>一</td> <td>一</td> </tr> <tr> <td>一</td> <td>一</td> <td>一</td> <td>一</td> <td>一</td> <td>一</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>下</td> <td>上</td> <td>不</td> <td>王</td> <td>市</td> <td>三</td> </tr> <tr> <td>下</td> <td>上</td> <td>不</td> <td>王</td> <td>市</td> <td>三</td> </tr> </table>	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一							下	上	不	王	市	三	下	上	不	王	市	三
一	一	一	一	一	一																											
一	一	一	一	一	一																											
下	上	不	王	市	三																											
下	上	不	王	市	三																											

书写提示：

短横略弯翘，收笔时向下带出牵丝。

短

横

天

元	天	未	工	土	至
元	天	未	工	土	至

书写提示：

行书的悬针竖可轻松自然地起笔、行笔，收笔出锋。

悬
针
竖

平

中	半	平	年	申	斗
中	半	平	年	申	斗

书写提示：

轻松自然地起笔、行笔，收笔回锋即可。

垂
露
竖

未

木	未	乍	引	帐	情
木	未	乍	引	帐	情

【基本笔画写法】

斜

撇

书写提示：

轻松起笔，向左下行笔，然后轻轻地收笔出锋。

人

人 人 人 人 人 人

人 人 人 人 人 人

人 大 丈 仓 有 少

人 大 丈 仓 有 少

竖

撇

书写提示：

轻松地起笔向下行笔，然后很自然地左下弯地撇出。

周

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

月 周 皮 舟 丹 辰

月 周 皮 舟 丹 辰

平

撇

书写提示：

行书的平撇相似楷书，逆锋落笔后向左平缓撇出。

千

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

千 氏 乏 和 乎 重

千 氏 乏 和 乎 重

书写提示：

中斜撇相同长斜撇，只是略短些。

中
斜
撇

会

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

八 入 及 父 衣 会

八 入 及 父 衣 会

书写提示：

小斜撇相同以上两种斜撇。有的小斜撇与短横连写。

小
斜
撇

勿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

勿 乞 笔 告 乞 孚

勿 乞 笔 告 乞 孚

书写提示：

行书斜捺没有楷书斜捺严谨，可自然捺出。

斜

捺

大

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

八 人 大 父 合 天

八 人 大 父 合 天

【基本笔画写法】

书写提示：

行书平捺轻松落笔，平缓行笔，自然捺笔出锋。

平

捺

之

之 这 边 建 走 乏

之 这 边 建 走 乏

书写提示：

竖钩的落笔行笔自然轻松，略顿后向左上勾出。

竖

钩

水

水 丁 可 利 寸 扫

水 丁 可 利 寸 扫

书写提示：

竖挑笔的竖画可略向右挺一些，然后向右挑出。

竖

挑

良

良 氏 民 辰 衣 比

良 氏 民 辰 衣 比

书写提示：

弯钩须轻轻落笔出锋，然后平缓行笔，略顿后向左上勾出。

弯

钩

乎

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

了 子 子 乎 手 豕

了 子 子 乎 手 豕

书写提示：

轻松落笔，自然平缓行笔，略顿后向左下勾出。

横

钩

宝

一 一 一 一 一 一

一 一 一 一 一 一

宝 容 冠 家 突 冠

宝 容 冠 家 突 冠

书写提示：

轻松自然地落笔、行笔，至右下角时，顿笔后向上勾出。

斜

钩

戈

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

戈 成 代 找 我 武

戈 成 代 找 我 武

【基本笔画写法】

卧

钩

书写提示：

卧钩的落笔、运笔自然平缓，在右下角顿笔后向回勾出。

恩

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

心 思 忍 想 恩 必

心 思 忍 想 恩 必

竖
弯
钩

书写提示：

轻松落笔，平缓向下行笔，再横向行笔，在右下角顿笔后向上勾出。

色

乚 乚 乚 乚 乚 乚

乚 乚 乚 乚 乚 乚

色 包 毛 花 龙 屯

色 包 毛 花 龙 屯

抛
背
钩

书写提示：

轻轻落笔向右上行笔，然后折笔向下，弯行后向上勾出。

风

乚 乚 乚 乚 乚 乚

乚 乚 乚 乚 乚 乚

凡 风 飞 气 乞 氦

凡 风 飞 气 乞 氦

书写提示：

轻松落笔，平缓行笔，自然折笔下行，略顿笔后向左上勾出。

横
折
竖
钩

书写提示：

短挑多用于提手旁、提土旁和绞丝旁等，可与其他笔画连写。

短

挑

书写提示：

斜折挑角度小，用笔可轻松自然，不必太重顿挫。

斜
折
挑

【基本笔画写法】

横折	书写提示： 轻松起笔，自然横行，折笔后向下行笔时，可略加重笔力。 田	フ フ フ フ フ フ 田 口 民 户 且 血 田 口 民 户 且 血
竖折	书写提示： 向下轻松落笔，竖行笔略弯曲，然后折笔向右上行笔。 山	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 山 凶 幽 函 岁 发 山 凶 幽 函 岁 发
横折撇	书写提示： 轻松自然起笔向右上行，折笔后向左下自然撇出。 久	ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ 又 条 友 久 水 名 又 条 友 久 水 名

书写提示:

轻松落笔、行笔，
转折笔后向右下行笔，
收笔时要顿一顿，使收
笔处圆润饱满。

反

折

女

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

女 好 姑 要 委 姜

女 好 姑 要 委 姜

书写提示:

轻松落笔、行笔，
折笔时略顿一顿，然后
向左下方撇出。

小

横

折

撇

茅

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

子 予 承 茅 丞 疑

子 予 承 茅 丞 疑

书写提示:

轻松落笔、行笔，折
笔后略加力向下行笔，
顿笔后向左上勾出。

横

折

斜

钩

而

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

向 尚 而 扁 南 雨

向 尚 而 扁 南 雨

【基本笔画写法】

横折卧钩

书写提示：

轻松落笔、行笔，折笔略加力，然后平缓自然弯曲，最后向上勾出。

九

九 九 九 九 九 九

九 九 九 九 九 九

九 乙 九 亿 艺 迄

九 乙 九 亿 艺 迄

横折撇钩

书写提示：

轻松落笔、行笔，折笔时略加力，然后自然轻松弯曲，最后折笔向左上勾出。

阿

了 了 了 了 了 了

了 了 了 了 了 了

队 阿 阳 部 都 那

队 阿 阳 部 都 那

短竖钩

书写提示：

轻松落笔、行笔，竖行时略弯，最后顿笔向左上勾出。

寺

丿 丿 丿 丿 丿 丿

丿 丿 丿 丿 丿 丿

寺 寿 等 矛 持 诗

寺 寿 等 矛 持 诗

书写提示:

行书宝盖头要写得有动感,点画笔之间要有呼应,不能呆滞。

宝盖头

宜

山 山 山 山 山 山

宝 室 实 宜 定 宇

书写提示:

行书秃宝盖头相似宝盖头,只是少一点,其他相同。

秃宝盖

冠

冫 冫 冫 冫 冫 冫

冠 冠 写 兄 罕 军

书写提示:

文字头虽只有点和长横两个笔画,仍要写得有呼应。

文字头

文

乚 乚 乚 乚 乚 乚

六 文 交 充 市 亦