

宋词是一曲长调，谱写黄钟大吕，浅唱低吟。

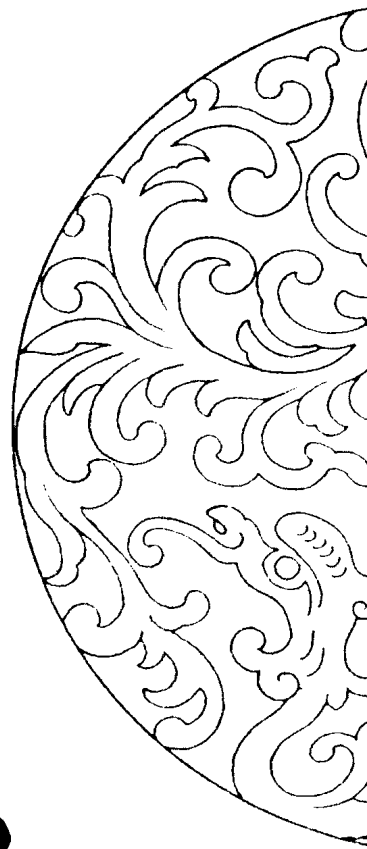
# 宋词密码

常华◎著

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU WENYI CHUBANSHE  
Publishing and Media Group

宋词是一池深潭，幽藏人文密码，纷繁世事。

宋词密码



图书在版编目 (CIP) 数据

宋词密码 / 常华著. — 南京: 江苏文艺出版社,  
2010.10  
ISBN 978-7-5399-3826-4

I. ①宋… II. ①常… III. ①宋词 - 文学欣赏 IV.  
①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 096702 号

书 名 宋词密码  
著 者 常 华  
责任编辑 丁小卉  
责任校对 崔晓星  
责任监制 卞宁坚 江伟明  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 江苏凤凰制版有限公司  
印 刷 江苏新华印刷厂  
开 本 718×1000 毫米 1/16  
字 数 205 千  
印 张 18.5  
版 次 2010 年 10 月第 1 版, 2010 年 10 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5399-3826-4  
定 价 28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 序

### 又见琥珀

老子给儿子的书作序，大概会有“王婆卖瓜”之嫌：你自己家人的事，得瑟个啥？我起初也颇费踌躇，现在终于鼓足勇气要写，是因为想起那句古话：知子莫如父。天底下还有谁比我更知道常华的吗？还有谁比我更知道这本书的底细吗？我是常华其书的见证人，从他写第一个字开始我就在行动上、思想上伴随着他，和他共同体会着艰难和喜悦。

实事求是地说，这本《宋词密码》真的是写得很精彩，以我目之所及，还没看到过这样的写法。他读宋词的方式是既读文又读史，先从读史入手，读人物，读史实，读典章制度，读民俗风情，之后再读文，仔细阅读咀嚼原词，努力读出点味道来，待这些“基本功”作足之后，才进入构思和写作。他追求独辟蹊径，写出独到的、和别人“不一样”的东西。现在看来，他的目的实现了。

《宋词密码》用了“密码”二字，绝非故弄玄虚，真有点“探秘”的味道。宋词实际上是一座神秘的宝藏，尽管已经多年多人探索，恐怕也难尽其万一。此书是常华自己的探索，算作一条路径吧。做到这一点其实很不容易，你在书店里转一圈，那些粗制滥造东拼西凑炒冷饭没新意的书不是随处可见吗？更有的是当“文抄公”，大面积抄袭。这本书绝不是

这样,而是他自己的思想、自己的见解、自己的写法和语言。这一点大可称许,君不见当今年轻人有多少肯下这苦功的?

再就是这书很有点思辨色彩。每首词不是一字一句地进行课堂教学式的讲解,而是先找好一个“点”,然后深入下去,纵深挖掘,“攻其一点,不及其余”,“以点连线”,“以点带面”。这个“点”既是历史的又是文学的,既有文学的见解又有历史的深度。

再从结构上说。他先以“史影”为题述说该词的历史背景,再以“史说”冠名用历史散文的形式叙写词中的历史人物历史事件,然后以“史咏”的方式写一首诠释原词的现代诗。这种结构很有创意。其创新之处是新鲜活泼,能吸引读者眼球。我特欣赏他的语言,无论是散文还是诗歌都颇具文采,读起来很有美感。除了宋词本身,这本书是“以宋词言志”,以宋词为导引,进行自己的文学创作。这本书称得上既是一本优美的历史散文集,又是一本咏史诗歌集。我很折服于他的语言魅力,他的语言决非挥笔而就,而是字斟句酌苦吟出来的。我时常见他苦苦地伏案思索,如醉如痴,大有贾岛“推敲”的劲头。

常华的第一本书是《宋词密码》的姊妹篇《唐诗密码》。他开始写作此书时是在刚上大学的1992年。

他又一首一首地写下去,像摆积木一样地叠加着他的书稿。大约是2008年时,历时十六年书稿告成,整整一百首!这就是后来出版的《唐诗密码》。此书是全新的体例,全新的解读,全新的语言表达,全新的样式和风格,文笔也很有灵气,真的是让人眼前一亮!我读着读着,禁不住热泪纵横。是高兴,是欣慰,还是发现后的惊喜!

发现了什么?发现了压力的神奇和魅力!压力是什么?压力是熔冶和锻造,是激发和喷放,压力可以创造美和神奇,压力可以把时间浓缩为财富,可以将不可能变为可能!

我奇异地想到小时学过的一篇课文：《琥珀》。说的是亿万年前的一棵老松树，树皮上渗出了树脂，黏乎乎的，越积越多，凝成橙黄色的一大团。有一个小蜜蜂飞来，好奇地落在上面，但当它要飞走时却飞不动了，它的脚被树脂紧紧地粘住了，越挣扎粘得越厉害，后来连翅膀都粘住了。这时又有一大滴树脂落下来，它完全被树脂掩埋了，再也飞不起来了。它的生命被凝固在瞬间，它最后的姿势被保留下来，它与树脂融为一体，只能从晶莹的橙黄色树脂中看到它刚落下时的模样。它没有想到，这姿势竟保持了千万年，成为永恒。

这是“高山为谷，深谷为陵”的沧桑巨变把瞬间拉长为永远，是大自然的伟力保留了这个亿万年前偶然。时间和巨变把树脂黏附的大松树变成倒木，变成泥土，变成煤炭，而那粘有蜜蜂的树脂却变成了一块橙黄色结晶，这就是被称作琥珀的晶体。

不知为什么，当我看到常华的《唐诗密码》出版时，竟和那叫琥珀的宝贝联系起来。这部费尽千辛万苦，前后历经十几年写成的洋洋三十万言的著作，难道不是像琥珀吗？它如琥珀那样经历了艰难和历练，经历了重重压力，经历了涅槃般的变化，终于用树脂般粘稠的思维紧紧地“粘”住了一首首唐诗，完成了一个崭新的再造。琥珀的可贵在于它的亿万年的经历。经历即是财富。我比较欣赏常华的忍耐精神，他很能忍耐孤独，忍耐寂寞，忍耐在书路上艰难的、单调的、旷日持久的跋涉。对事业的执着追求使他从幼稚走向老成，从“散点式”地分配精力走向“定点式”地朝着一个目标前进。他写了书，书也改造了他。在压力和烦恼、失望和希望中，他读懂了人生，读懂了生活的意义。我曾对他说，你写了这本书等于又上了个大学。他很赞同这个说法，说是他大学四年也没读这么多书，也没经过这么多思维的历练。信然。写一本书必须有百倍的阅读量，能够尽量多地“拿来”，才有可能捧出属于自己的东西。

《唐诗密码》的出版是常华献给世人的一块思维的“琥珀”。伴着油墨的芳香，他又马不停蹄地开始了《宋词密码》的写作。又是一年苦苦爬梳，又是一年忍耐和坚持，他终于又实现了新的跨越。

又见琥珀。《宋词密码》同样是一本值得一读的好书。我说这话绝不带任何偏私，纯粹是一个读者的心声。我敢说，在这个浮躁的年代，很少能有青年人像常华这样，“伏案无歇息，独立苦求索”，并确有一得之见。

最后我想称赞常华两句，称赞他扎扎实实、坚持不懈地在知识矿藏中的掘进，称赞他如积土成山、燕子衔泥般的累积和搭建。

常万生

2010年6月于文达堂

第一辑

# 翰墨春秋

在词牌中栖身◎  
让梦中的白马飞奔纸上◎  
三百六十片梅瓣◎  
飘落琴弦◎  
谁在抚琴悲歌◎









史影



欧阳修(1007~1072),北宋卓越的政治家、文学家、史学家。字永叔,号醉翁,又号六一居士。宋吉州庐陵(今江西吉安)人。仁宗时,累擢知制诰、翰林学士;英宗,官至枢密副使、参知政事;神宗朝,迁兵部尚书,以太子少师致仕。卒谥文忠。欧阳修在政治和文学方面都力主革新,是庆历新政的支持者,同时也是北宋诗文革新运动的领导者。喜奖掖后进,“唐宋八大家”中,除唐人韩愈、柳宗元外,苏轼兄弟及曾巩、王安石皆出其门下。在诗文创作方面,倡导朴实晓畅的文风,其诗、词、散文堪居一时之冠,苏轼评其文时说:“论大道似韩愈,论本似陆贽,纪事似司马迁,诗赋似李白。”诗、词、散文均为一时之冠。曾与宋祁合修《新唐书》,并独撰《新五代史》。晚年自号六一居士,曰:吾《集古录》一千卷,藏书一万卷,有琴一张,有棋一局,而常置酒一壶,吾老於其间,是为六一。代表作有《醉翁亭记》,著有《欧阳文忠公文集》、《六一词》等。



史说



平易朴实的文格对应不加矫饰的人格,让欧阳修成为令后世景仰的一代文宗。

翻开两宋文学史,我们可以看到,如果没有北宋文坛盟主欧阳修倡导的诗文改革运动,也许浮华空洞的“西昆体”真的会蔓延成一股不可遏止的文风,而有宋一代的文学也许会因此陷入文字佶屈聱牙、片面追求奇险的泥淖。在欧阳修生活的北宋中期,成型于魏晋的骈体文历经七百多年的发展,已经渐渐进入了一味追求声律对偶、刻意堆砌雕琢辞藻的误区,到了宋真宗时期,由于杨亿、刘筠等一批编修官合撰的一部骈

文集——《西昆酬唱集》，在当时的朝野颇为盛行，使得空洞华丽歌功颂德的“西昆体”很快便成为“取科第，擅名声，以夸荣当世”的“时文”，天下学子参加科举考试，皆以“西昆体”应试，否则不入考官法眼，便很难登科入仕。彼时，少年丧父幸赖母亲以荻画地相教，及至后来博览群书颇负才名的欧阳修，对流行的“西昆体”颇不以为然，相比之下，他更喜欢韩愈朴实晓畅的文风。文学追求的不同，使欧阳修历经三试才最终以“时文”登第。然而一旦金榜题名，这位特立独行的青年才俊便彻底开始与“西昆体”叫板，入仕之后，欧阳修亲自校订韩文，使之刊行天下，在与几个朋友共同发起的诗文改革运动中，欧阳修是一个充满激情的精神领袖，更是身体力行的文化先驱。在四十多年的宦海生涯中，欧阳修创作的诗、词、散文堪称一时之冠，苏轼评其文时说：“论大道似韩愈，论本似陆贽，纪事似司马迁，诗赋似李白。”而在其清丽畅达的文风中，尤以散文的成就最高。欧阳修一生共写下了五百余篇散文，在这些流芳后世的美文中行进，我们很少看到浮靡华丽的词汇，剪红刻翠的行文，但正是这些不施粉黛素面朝天的文字，让人们看到了一位大师驾驭文字的深厚功力。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”当以《醉翁亭记》为代表的欧氏风格一扫“西昆体”的矫揉造作，北宋文学便别开生面，吹进一缕清新质朴的新风。

领袖的意义不在于独善其身，而在于能够领导并影响更多的人。就在欧阳修自身垂范的同时，他也在广纳天下学子，将其招致自己的门下，这位北宋文坛领袖对很多晚辈后生不仅毫无保留的倾其所学，更不遗余力地为他们延誉奔走，正是在他的大力提携下，像王安石、吕公著这样的经天纬地之才才被予以重用，成为北宋政坛的中坚力量。嘉祐二年（1057），欧阳修被任命为权知礼部贡举，主持当年的贡举考试。彼时，“西昆体”已经渐渐偃旗息鼓，但另一种与之相类的“太学体”又出现抬

头之势，为了真正实现为国选才，欧阳修坚持己见，对于一些只求险怪出奇却无治世观点的考生毫不留情。发榜之日，当这些自视甚高的考生发现自己名落孙山，便聚众围攻欧阳修的车驾，更有甚者，一些轻薄学子还写了《祭欧阳修文》扔进欧府，咒其早死。然而，事实证明，正是由于欧阳修的坚持，让嘉祐二年的科举考试成为中国科举史上空前绝后的一章。据李焘《续资治通鉴长编》卷二八五载：是岁“赐进士建安章衡等二百六十二人及第，一百二十六人同出身。进士与殿试者皆不落。”就是在这批考生中，曾巩、张载、王回、王无咎、吕大钧、程颢、苏轼、苏辙等一批科场翘楚日后成为了活跃在北宋中期文坛和政坛的明星，而纵观光耀文坛的“唐宋八大家”，我们更发现这样一个令人击节不已的现象，那就是在此八人中，除唐人韩愈、柳宗元外，另外六位宋人（欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙）竟同聚于欧阳一门。正如南宋文学家叶梦得在《避暑录话》中指出：“庆历后，欧阳修以文章擅天下，世莫敢有抗衡者。”毕仲游撰《欧阳叔弼传》则云：“本朝欧阳庐陵文忠公起于天圣、明道间，主天下文章之盟三十年。”经过欧阳修及其后继者的共同努力，宋代诗文改革运动结束了骈文统治文坛的历史，开启了古文清新质朴的新历程。

与其倡导的朴实无华的文风相对应，是欧阳修正直磊落不加矫饰的人格。宋史本传称其“天资刚劲，见义勇为，虽机阱在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也”。此评语可谓公允切当。欧阳修不仅是一个文坛领袖，更是一个政界直臣，这位曾任过几年朝廷谏官的文人一扫士林论卑气弱之貌，经常不畏权贵，犯颜直谏，“不怕身微而当众怒”，面对宋廷内外交困的局势，欧阳修曾积极上奏，揭示造成宋廷危局的“三弊五事”；对于范仲淹主导的庆历新政，欧阳修则是鼎力支持，积极奔走，当改革派与保守派所形成的激烈“党争”让宋仁宗踟躇不前，这

位文坛盟主挥笔而就《朋党论》，一针见血地指出，“君子以同道为朋，小人以同利为朋”，并建议仁宗须“退小人之伪朋，用君子之真朋”；当庆历新政失败，范仲淹等人被贬，朝中大臣都噤若寒蝉时，还是欧阳修不顾个人安危，为范仲淹等人辩冤，痛斥奸臣吕夷简之流“不复知人间羞耻事”。

欧阳修的直率个性，导致其数度被贬，而其高杰的人格也多次受到诋毁和侮辱。景祐三年（1036），他因“朋党案”贬官夷陵；庆历五年（1045），保守派诬陷其与外甥女张氏通奸，再贬滁州；治平四年（1067），由于其刚直不阿，不徇私情，再次被人泼上了“扒灰长媳”的脏水，罢政出知外。然而，尽管欧阳修屡遭构陷，仕途蹭蹬，却始终不改其操，在其所写的《六一居士传》中，他淡泊明志，自号“六一居士”，即“藏书一万卷，金石拓片一千件，酒一壶，棋一局，琴一张，醉翁一人”。事实上，这位主编《新唐书》，苦撰《新五代史》，在二十四史中独树一帜的文坛巨匠，一直都在以一颗平常心面对自己的文字和人生，时人誉其“以文章道德为一世宗师”，并不为过。

“平山阑槛倚晴空。山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。”在扬州任上，欧阳修曾建过一座平山堂，并亲自在堂前栽下一棵柳树，被人称为“欧公柳”。这首《朝中措》，是欧阳修八年后重返京师，送好友刘敞出知扬州所作，词中的“堂前垂柳”指的就是那棵“欧公柳”。及至北宋末年，有个叫薛嗣昌的官员，因其官声狼藉，行为不检，被贬扬州，在平山堂前，他也栽下一棵柳树，自命为“薛公柳”。但这棵“薛公柳”的命运实在不能和苍翠挺拔的“欧公柳”相提并论，就在薛嗣昌卸任不久，“薛公柳”便被愤怒的人们砍成了烧柴，倒是“欧公柳”一直笑傲风雨，矗立不倒。这位薛姓官员不会知道，要想在人们的心中栽下一棵大树，需要的不是赫赫官威，而是一份质朴无华的品格。

史咏

否定秩序  
为的是建立新的生态  
你用宽袍大袖  
擦去附着在文字上的铅华  
并试着在一缸雪水中  
还其赤子之身  
正因如此  
每个清冷的早晨  
人们总能看到你  
躬身淘洗的身影

因为追求平淡  
你的醉境与众不同  
卧倒于山水之间  
你总要摘下数片叶子  
投进溪流  
你说 叶子  
就是绿色的词汇  
而澄澈的溪流  
就是你步韵的词牌  
  
你的平淡和凌厉

终于惹怒一些卖字为生的匠人  
在你亲手搭建的亭子旁  
他们种植了大片罌粟  
在你栖居的庭院  
他们扔进一堆黑色的咒语  
而你却始终置若罔闻  
一壶酒一局棋一张琴  
一万卷藏书一千件拓片  
再加上一个清醒的醉翁  
你便收获六种快乐

“得之心而寓之酒也”  
你的坚持 换得门庭璀璨  
而文字的生态  
则因你的经营趋向和谐  
清风徐来 你将一棵柳树  
栽在水畔  
面对你的学生  
你高声说道：  
提自水中的诗篇  
必须在漫天柳絮中  
飘散 盛开

## 史影

苏轼(1037~1101),北宋文学家、书法家、画家,字子瞻,号“东坡居士”,宋眉州(即今四川眉山)人。嘉祐二年(1057)与弟苏辙同登进士,授大理评事,签书凤翔府判官。熙宁二年(1069),王安石施行新法,上书论其不便,出为杭州通判。徙知密州(今山东诸城),移知徐州。元丰二年(1079),因以诗讽新法而下御史狱,罹“乌台诗案”,责授黄州(今湖北黄冈)团练副使。哲宗立,高太后临朝,被复为朝奉郎知登州(今山东蓬莱);四个月,迁为礼部郎中;任未旬日,除起居舍人,迁中书舍人,又迁翰林学士知制诰,知礼部贡举。元祐四年(1089)出知杭州,后改知颍州,知扬州、定州。元祐八年(1093)哲宗亲政,被远贬惠州(今广东惠阳),再贬儋州(今海南儋县)。徽宗即位,遇赦北归,建中靖国元年(1101)卒于常州(今属江苏),年六十四,葬于汝州郟城县(今河南郟县)。苏轼为文畅达纵横,挥洒恣肆,其词气势清雄,开豪放派先河。工书画,其书法被后人称为“苏体”。著有《东坡集》、《东坡易传》、《东坡书传》、《东坡乐府》等。

## 史说

当自己不能掌控命运之舟的走向,便以一颗沉静淡泊的心做锚,随遇而安,气定神闲。苏轼,在逆风飞扬的时候,选择用二千七百余首清雄豪放的诗词支撑起跌宕起伏的人生。

旷达洒脱是苏轼称雄文坛的基础,更是他笑看沉浮的前提。这位北宋时期的诗文大家,在二十一岁出蜀入京时,已经“学通经史,属文日数千言”。(《亡兄子瞻端明墓志铭》)他以礼部复试第一名的身份成为当时的文坛领袖欧阳修的得意门生,同时,又以出色的政治才能博得宋英宗赏识,

年纪轻轻便被任命为大理评事，签书凤翔府节度判官。不久英宗病逝，神宗即位，这位志在成为尧舜之君的皇帝即位伊始，就立刻起用锐意变革的王安石，意气风发地开始了一场史称“熙宁变法”的革新。按理说，以苏轼的政治禀赋，对这场由皇帝牵头的变革只需“少加附会，进用可必”（《杭州召还乞郡状》），但他没有这么做，尽管这场变革大刀阔斧，雷厉风行，解决了不少前朝移留的痼疾，但与之相生的诸多负面效果也层出不穷，针对这种情况，心直口快的苏轼向皇帝上书，直陈变法之弊。正处在兴头上的皇帝当然不喜欢这样的声音，而随着新党势力的日趋壮大，苏轼的年轻气盛不流于俗更使他陷入危机之中，宋人蔡絛在《铁围山丛谈》中说：“（苏轼）以高才狎侮诸公卿，率有标目，殆遍也。”当他率性地在自己的诗文中针砭时弊，他全然没有意识到，自己的宦海沉浮行将开始。

1071年到1079年的八年时间，对于苏轼来说，可谓仕途辗转，八年间，苏轼先后出任杭州通判和密州、徐州、湖州三地的知州，始终远离京畿。怀抱治世之才的苏轼渴望回朝效力的一天，然而，他不会想到，当他真正踏上赴京的征途，竟会被戴上一副沉重的镣铐！1079年6月，就在苏轼到湖州任上短短几个月之后，一个生命的劫数降临到这位诗豪身上。苏轼没有料到，自己的几篇信手写来的诗词会成为新党一千人治罪的口实，御史中丞李定指陈苏轼有“傲悖之语，日闻中外”、“言伪而辨”、“行伪而坚”等四条“可废之罪”，御史何正臣也认为苏轼愚弄朝廷，必须严惩，“大明诛赏，以示天下”。众口铄金之下，神宗终于动怒，马上命御史台派人赴湖州押解苏轼入京。家被抄了，多年积累的诗稿散落一地，当困顿的诗人在狱中度过一百三十天备受煎熬的岁月，苏轼，已然成为北宋开国以来第一个文字狱的直接当事人。因为汉代御史府遍植柏树，常有野鸟数千栖宿其上，故御史台又被称“乌台”，后世史家遂将这个当时震惊朝野的事件命名为“乌台诗案”。



经历过一番牢狱之灾，苏轼于当年被赦，官贬黄州团练副使。这是个相当低微的官职，初到黄州，苏轼在给友人的信中说：“廩入既绝，人口不少……痛自节俭，日用不得过百五十，每月朔便取四千五百钱，断为三十块，挂屋梁上，平旦用画叉挑取一块，即藏去叉。”（《答秦太虚书七首》）饥馑岁月，苏轼被迫领着家人将屋后的坡地开出一片菜畦以贴补生活。在宦海的狂涛巨浪中，人们看到的是苏轼愈发放达的个性和坚强的神经，这位以文字罹祸的大师，并没有因文字的张扬受累而放弃文字，相反，他更将激昂的文字变成了直抒胸臆的利器，在黄州的四年中，苏轼的诗词创作达到了顶峰，风格已成一家。“大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪，江山如画，一时多少豪杰！”在黄州的赤壁上把酒临风，这位正值盛年的诗人手抚悄然出现的白发，荡漾于胸的却是冲天的豪气。在“诗庄词媚”已成传统的北宋时期，大多数文人雅士早已将绵软的词风当做抒发满腹牢骚的载体，然而在这样一种文学创作的氛围中，最有牢骚可发的苏轼呈现给人们的却是他豪放旷达的人生态度。宋人胡寅在《酒边词序》中评价东坡词时说：“一洗绮罗香泽之态，摆脱宛转绸缪之度。使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超乎尘垢之外。于是《花间》为皂隶，而耆卿（柳永）为舆台矣。”当东坡肉飘散的香气成为中国菜系发展史中的一段佳话，当一片绿意盎然的小山坡成为一个独特的精神后院，谁都不会想到，痛苦的牢狱之灾、拮据的黄州生活会成为苏轼这位北宋文坛领袖一段弥足珍贵的人生轨迹。

“人亡政息”是封建专制政体的常态。1085年，随着宋神宗赍志而殁，声势浩荡的“熙宁变法”随之偃旗息鼓。当倾向旧党的高太后坐在年仅十岁的哲宗身后垂帘听政，司马光等一班反对改革的旧党马上成为风光显赫的一群。由于当年对改革提出诸多质疑，旧党成员们对苏轼视