

王 书

羲 法

之 全

集

王羲之书法

全集

群言出版社

(京)新登字 178 号

王羲之书法全集

群言出版社出版

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

新华书店北京发行所发行

测绘出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 34.5

1994年5月1日第1版 1994年5月1日第1次印刷

印数 1—1000册

*

ISBN7—80080—059—8/J·16

定价:70.00元

王羲之书法全集前言

王羲之（公元307—365年），字逸少，琅琊临沂（今属山东省）人，后移居会稽山阴（今浙江绍兴）。官至会稽内史、右军将军，人称王右军。王羲之是我国古代书法坛上的一颗巨星，在一千多年的书法艺术史上，他从来占据着一个极为重要的地位。他的书法一直是书家公认的楷模。他的书法成就，对当时以及后世书法艺术的发展都具有广泛和深远的影响。历代书家把他誉为「书圣」，决非偶然。

王羲之所以能在书法艺术发展史上取得如此崇高的地位，主要在于他的创新精神。他改变了钟繇等人的古体和质朴书风，创造出符合当时社会审美观的妍美秀逸的新风格，形成行草、真书的崭新流派。要创新，就必须博采众长，融汇贯通，才能创造出震古撼今的书法艺术特色。王羲之幼时好学，十二岁时，曾研读蔡邕《笔法论》。除启蒙老师卫夫人以外，他的大伯父王敦、二伯父王导、父王旷、堂伯父王廙、岳父郗鉴等书法名家也都是他的书法导师。王羲之得天独厚，既有众名家栽培指导，又有前人碑帖可供观摩，再加上自己的勤奋好学，这些因素集于一身，乃造就了他名传千古的书坛霸主地位。

王羲之宗师甚广，特别是对被誉为「草圣」的张芝和「真书之祖」的钟繇两派的书法，均作过长期临摹和研究。羊欣曾推崇王羲之的书法，说他「古今莫二」，「草、隶、八分、飞白、章行各精，诸体自成一家之法，千变万化，得之神功」。留存至今传为王羲之的书法作品，大约有四百余帖，唐代及其前后摹本将近三十余件，而亲笔手迹则缺。刻帖以宋拓《淳化阁帖》收集最多，十卷中有三卷为王羲之之书迹。后有《大观帖》，是由《淳化阁帖》厘正而成，其中也有三卷为王羲之之书迹。以后历代丛帖大都刻有王羲之之书帖，辗转翻刻，精者似不很多。这些刻帖和摹本，真贋杂陈，难以考证。而宋拓《淳化阁帖》与《大观帖》，至今也都不全。从留存下来的这些传为王羲之的书法作品中，大约可分为五类情况。一类以唐摹《兰亭序》为代表的行书作品，结构、笔法、章法等技巧高度精熟，变化多端，神韵朗然。第二类属于王书的前期作品，以唐摹《姨母帖》为代表，书风尚未脱去隶书、八分书的质朴风格。笔画厚

实，即使采用连笔流畅的草书笔法，仍然是在朴拙的基调中变化，缺少后期作品中秀逸流便的笔致。在章法和结体上，虽然有笔画粗细、轻重、大小、直曲等变化，但却呈现出一种质朴无华的美。第三类是以墨迹摹本《丧乱帖》等为代表的行草书，脱尽质朴古意，流便秀逸的风格已经成熟。在其手札中，往往行草相间，其结构有的非常独特，线条刚劲，疏密变化而结体扭曲，笔画纤细中富有力度和弹性。第四类是大量草书刻帖，以《淳化阁帖》和《十七帖》为代表，秀劲流畅，熔隶楷行草笔法于一炉，运笔潇洒，具有草书的固有特点，然其用笔浑厚，点画之间又有隶书笔意。结体简洁连带，是草书之长。间架精密，笔笔到家，又是楷体的骨骼。字字独立，笔断意连，行气贯通，又是楷隶的章法。字与字之间，时用行草的结合和穿插，动中有静，静中有动，创造出一种全新的格调和审美情趣。第五类，即传为王书的《黄庭经》等刻帖本的楷书。这类作品由于辗转摹刻，残损极为严重，或刻工较差，已失原迹神气。

本书尽可能多地搜集王羲之传世的各种书法作品，是希望借此向广大书法爱好者展现他书迹的全貌，使大家对他的书法风格有一个较全面的了解，以便学习研究。因此，本书对选入的作品不作高下之筛选。在编辑过程中，有幸得到书法界许多专家和书法爱好者的鼎力协助，我们在此一并致以深挚的谢意。由于编者水平及外在条件的限制，遗漏和错讹在所难免，倘有不当之处，敬请广大读者惠予指正。

王羲之书法全集目录

琅琊帖	一
草诀百韵歌	三七
半截碑	五九
黄甘帖	八七
奉告帖	八八
鲤鱼帖	八九
近得书帖	八九
兰亭序	九一
钟繇千字文	一二〇
丧乱帖	一四三
孔侍中帖	一四六
毒热帖	一四九
自慰帖	一四九
足下家帖	一五〇
极寒帖	一五一
建安帖	一五二
追寻帖	一五三
官奴帖	一五六
罔极帖	一五八
三月廿四日帖	一五九

豹奴帖	一六〇
郗司马帖	一六二
逸民帖	一六三
龙保帖	一六四
丝布衣帖	一六五
积雪帖	一六六
服食帖	一六七
朱处仁帖	一六九
七十帖	一六九
邛竹帖	一七二
蜀都帖	一七二
盐井帖	一七七
远宦帖	一七八
药草帖	一八〇
胡桃帖	一八〇
清晏帖	一八二
虞安帖	一八三
重熙书帖	一八五
二谢帖	一八七
此诸贤帖	一八八
不审帖	一八八
八日帖	一八九
得西问帖	一九一
夜来腹痛帖	一九二

安西帖	一九四
飞白帖	一九四
昨故遣书帖	一九五
采菊帖	一九七
由为帖	二〇〇
独坐帖	二〇〇
安西帖	二〇一
贤室帖	二〇三
散势帖	二〇六
衰老帖	二〇七
清和帖	二〇九
运民帖	二一〇
劳人帖	二一一
执手帖	二一一
月末帖	二一二
西问帖	二一三
虞休帖	二一四
侍中帖	二一五
敬豫帖	二一六
丘令帖	二一七
秋中帖	二一九
麦秋帖	二二〇
尝新帖	二二二
不审帖	二二三

十二月六日帖	二二三
累书帖	二二六
百姓帖	二二七
然恐帖	二三〇
源日帖	二三〇
虞义兴帖	二三二
长佳帖	二三四
十四日帖	二三五
得书帖	二三六
远近清和帖	二三八
见汝帖	二四〇
想佳帖	二四一
何当帖	二四一
廿八日帖	二四三
思想帖	二四五
初月帖	二四六
袁生帖	二四八
舍子帖	二四九
月末帖	二五〇
择药帖	二五一
昨见帖	二五二
知君帖	二五三
旦反帖	二五四
昨还帖	二五五

宏远帖	二五六
丹杨帖	二五七
月半帖	二五八
乡里人帖	二五九
转佳帖	二六一
大热帖	二六四
周常侍帖	二六五
诸怀帖	二六六
秋月帖	二六八
谢光禄帖	二七一
长素帖	二七二
远妇帖	二七三
想宾帖	二七四
太常帖	二七五
行穰帖	二七七
司州帖	二七八
里人帖	二七九
十一月四日帖	二八〇
日五帖	二八二
雨快帖	二八三
桓公帖	二八五
每念长风帖	二八九
得万书帖	二九一
取卿帖	二九三

此郡帖	二九三
徂暑帖	二九五
月半帖	二九六
太常帖	二九八
尚停帖	二九九
长平帖	三〇〇
都下帖	三〇一
热日帖	三〇二
多日帖	三〇三
不快帖	三〇四
力东帖	三〇五
临川帖	三〇六
从洛帖	三〇六
君晚帖	三〇七
小大悉帖	三〇八
阔转久帖	三〇九
服食帖	三一〇
破羌帖	三一一
寒切帖	三一五
今日热甚帖	三一八
还镇帖	三一九
得书帖	三二一
足下帖	三二二
敬和帖	三二三

想弟帖	三二四
劳弊帖	三二五
知念帖	三二八
皇象帖	三三〇
嘉兴帖	三三〇
省飞白帖	三三一
阔别帖	三三二
清和帖	三三四
得书帖	三三六
想上下帖	三三七
知世帖	三三八
谢范新妇帖	三三九
间者一两段帖	三四一
迟汝帖	三四二
舅母帖	三四五
青李来禽帖	三四五
姨母帖	三四六
痛愍帖	三四八
前至帖	三四九
省书增感帖	三四九
昨得期书帖	三五〇
纸笔精帖	三五一
知足下帖	三五二
瞻近帖	三五二

天鼠帖	三五六
胡母帖	三五七
儿女帖	三六〇
樵周帖	三六一
讲堂帖	三六二
诸从帖	三六四
成都帖	三六七
旃罽帖	三六八
中郎帖	三七〇
发疟帖	三七一
肿不差帖	三七一
贤内妹帖	三七二
狼毒帖	三七三
都邑帖	三七四
严君平帖	三七五
大都帖	三七六
致酒帖	三七七
遷转帖	三七八
二月廿日帖	三七九
苦不得眠帖	三八一
道意帖	三八二
言叙帖	三八三
数有帖	三八三
得书帖	三八六

雨晴帖	三三七
万福帖	三八八
今因帖	三九〇
腕兼帖	三九〇
裹钁帖	三九一
阮生帖	三九三
昨近有书帖	三九四
君学书帖	三九五
大热帖	三九六
告姜帖	三九六
适得遣书帖	三九七
鹞等帖	三九八
大道帖	三九九
得长风帖	四〇〇
二谢帖	四〇二
昨得熙帖	四〇四
瘦新妇帖	四〇五
转差帖	四〇六
奉橘帖	四〇六
奄至帖	四〇八
日月如驰帖	四一〇
增哀怀帖	四一一
二月廿日帖	四一一
月十一日帖	四一三

从弟帖	四一三
益州帖	四一四
小婢帖	四一五
诸患帖	四一六
十月五日帖	四一七
一日一起帖	四一九
疾患帖	四二〇
定听帖	四二一
奉对帖	四二二
汝不帖	四二三
婁安和帖	四二五
小佳帖	四二八
如兄子帖	四二九
尊夫人帖	四三〇
行成帖	四三一
节日帖	四三二
仆可帖	四三三
知欲东帖	四三四
差凉帖	四三五
时事帖	四三六
宰相安和帖	四三七
噉豆鼠帖	四三八
又不能帖	四三九
疾不退帖	四四一

小园帖	四四三
阮郎帖	四四七
洛神赋	四四九
平康帖	四七一
宾至帖	四七二
吾怪帖	四七三
雪候帖	四七四
知远帖	四七五
荀侯佳帖	四七六
二哥帖	四七七
蒸湿帖	四七八
慈颜帖	四七九
黄庭经	四八〇
乐毅论	四九〇
东方朔画像赞	四九七
孝女曹娥碑	五〇二
圣教序	五〇六
多心经	五三〇

瑯

琊帖



王右軍

飲

動

懸

情

想

小

尔

耳

一

百

飲
動
懸
情
想
小
尔
耳
一
百

不
具
主
義
之
再
拜