

齐白石花鸟鱼虫册

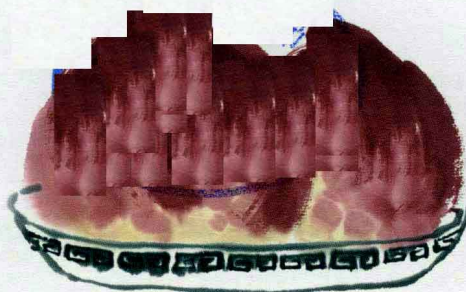
紫禁城出版社





齐白石 花鸟鱼虫册

紫禁城出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

齐白石花鸟鱼虫册 / 齐白石绘; 汪元撰文. —北京:
紫禁城出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5134-0051-0

I. ①齐… II. ①齐… ②汪… III. ①花鸟画—作品
集—中国—现代②草虫画—作品集—中国—现代 IV.

①J222.7.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第169378号

齐白石花鸟鱼虫册

绘 画 齐白石
撰 文 汪 元

责任编辑: 徐小燕
付韦鸣

封扉治印: 沈 伟

装帧设计: 纸墨春秋设计工作室

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: gogongwenhua@yahoo.cn

制版印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/12

印 张: 27

图 版: 282幅

版 次: 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

印 数: 1—2,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0051-0

定 价: 320.00元

出版说明

每当提及我国文化艺术瑰宝的历史积累，首先被人想起的往往是品类繁多、珍宝无数的历朝皇家收藏。实际上自古以来，私人鉴藏家的收藏和交流活动，也是文物流传和积累的重要组成部分。在某些特殊时刻，民间私人收藏的意义甚至更为巨大。我国的文化瑰宝在历史上曾经历过无数浩劫，每当改朝换代、社会动乱之际，往往是众多私人鉴藏家将内府散佚出的珍宝名迹逐渐收拢聚集，使其不至于长期流落乃至毁于战乱，而后或在某个特定的历史时机被新的统治阶级所收入内府。从这层意义上来看，古代所谓皇家内府收藏实际上便是构建在无数民间收藏的基础之上。

民间收藏长期以来没有得到与其实际地位相符的重视，以至大众普遍认为精美的藏品大都收藏在博物馆和国家收藏机构。其实不然，故宫博物院所藏的文物就脱离不了和民间收藏的深刻渊源。以书画为例，属清宫旧藏的精品很多是清乾隆内府《石渠宝笈》著录的藏品，表面看来这些国宝是乾隆皇帝以帝王势力毫不费力搜罗而来的，实际上却有很大一部分是梁清标、安岐等几个民间收藏家对明末散佚书画珍品鉴定收藏的成果积累。及至近代，如果没有张伯驹、孙瀛洲、陈万里等收藏大家的出现，中国的很多宝物恐怕摆脱不掉或流散海外、或毁于动乱的命运。正是有他们对大量散佚文物的保护和其后向故宫博物院的文物捐赠，才使今天的我们有幸一睹这些艺术瑰宝的庐山真面目。又何止故宫一地，中国历史上许多珍贵文物，都是通过民间渠道保存延续下来的。

中国的民间收藏历史源远流长。私人收藏家的出现，根据现有资料，最早可追溯到东晋；明清时期的鉴赏和收藏人群范围已经超出了士大夫阶层，新兴的市民阶级开始不甘落后的步入收藏者的行列。自此打破士族垄断的真正意义上的民间收藏开始兴盛，藏品丰富、藏者甚众的现代民间收藏初现端倪。

民间收藏活动日渐活跃并逐渐成为一个重要文化现象。当

今社会的收藏人群中不乏各行各业的专家，他们集结自身微薄之力，引导整个民间收藏有了可喜的发展，转向更具内涵的层面：许多民间研究学会的成立，标志着民间研究性的专家群体开始形成；收藏家根据多年的收藏实践和深入研究，敢于突破旧束缚，提出新观点，使一些传统观念受到冲击，造就了尊重权威又不迷信权威的新文化理念；大量收藏者以收藏文化为己任，抢救了许多可能外流的珍贵文物，还不断办展览、办博物馆、开研讨会，这些文物在他们手中不再是单纯有价值的文化遗存，更是教育群众、传承历史的教具。单从这几点看来，出版书籍来鼓励和宣传民间收藏就极富意义。

为人所知的民间收藏精品数量往往只是实际数量的冰山一角。百分之九十以上的古墓在不同历史时期被盗，而国家发掘不足古墓总数的百分之五，加上抢救性发掘也不足总数的百分之十。其中的很多器物，如出土玉器等，是不可能全部人间蒸发的；由此可知，有多少稀世珍宝流落民间或国外。试想我们的学术研究仅以博物馆藏品为根据，不仅论据不充分，研究也不够全面。

正因如此，故宫博物院所属紫禁城出版社编辑出版民间典藏系列，不仅是对博物馆收藏的有效补充，也是通过将民间收藏成果的一次集中展示，让读者真正了解和认识民间收藏的价值，从而更完整的理解中国传统文化。希望该系列的出版能够为学者带来可供研究的实物资料，为欣赏者呈现不同时期的文化宝藏，为广大读者提供增强民族自豪感和爱国主义热情的良好教材。

目 录

001/笔底鱼虾凭妙笔 纸端花草借清馨
——散论齐白石的花鸟鱼虫画作

005/图 版

006/题跋

008/题跋

010/题跋

012/仿“八大山人”笔意

013/白芙蓉

014/红叶

016/白菜辣椒

017/瓜瓞绵延

018/二瓜图

019/依样葫芦

020/牡丹

022/菊酒延年

024/益寿菊花

026/事事如意

029/报春

030/双柿

031/双寿

032/海棠

036/鸳鸯

038/八哥

039/竹鸡

040/秋鹰

042/孤栖

043/春水

046/报春

047/吉祥

048/和平

049/世世和平

050/八哥

051/望尽日落

052/翠羽白尾

054/游鸭

056/吉庆万千

059/芦鸭

060/麻雀

061/红梅八哥

064/苇叶风雀

065/孤禽

066/雏鸡出笼

068/孤禽

069/立高升远

070/雏鸡

071/秋鸭

072/雏鸡蟋蟀

074/憩

075/寿旦

076/双憩

077/喜富贵

078/长寿

079/丹顶仙鹤

080/鹦鹉

082/小麻雀

083/临朱耷笔意

084/饮水

088/红嘴黄鸭

089/七彩雏鸡

090/猫头鹰

096/长年

097/事事如意
098/菊黄蟹肥
100/双虾
102/芦蟹
103/何以不行
104/三蟹图
106/二蛙图
108/芦花蟹
110/茨菰双蛙
113/酒香
114/荷荫游鱼
115/茨菰双蟹
116/同行
118/游鱼
119/游虾
120/对虾
121/三蟹图
122/千龄寿
123/知鱼
124/红荷双蛙
126/长寿
127/食有余
128/小鱼都来
130/母子
131/芙蓉游鱼
134/芙蓉游鱼
135/益寿有余
142/香芋草虫
143/红荷蜻蜓
144/凤仙蜜蜂
146/蟋蟀葫芦罐

147/灯蛾
148/枇杷蚂蚱
151/鸡冠花蝶
152/偷告孃
153/昌蒲蜜蜂
154/葡萄蚂蚱
156/花蝶
157/枇杷蚂蚱
158/粟穗螳螂
159/秋趣
160/花蝶
162/雁来红
164/梨虫图
166/双桃
166/双虫
167/疏叶草虫
167/蜂花
168/水草蝼蛄
169/松多寿
170/枇杷蜻蜓
172/香菇蝥蛄
173/风竹天牛
174/菊花灶蚂
175/青柿天牛
176/红花纺织娘
178/紫藤蜜蜂
180/莲蓬蜻蜓
181/烛蛾
182/秋佳
184/萝卜青蛾
185/果蔬天牛

186/花虫
187/樱桃蜻蜓
188/丝瓜秋虫
189/荔枝飞蝶
192/兰花蚰蚴
193/荷花蜻蜓
194/荷塘蜻蜓
196/青花杯盘
197/事事如意
198/草丛蚂蚱
198/茄菇天牛
199/菊花秋虫
199/茨菰蜻蜓
200/秋螳螂
201/风竹草虫
202/豆荚蟋蟀
203/菖蒲蝴蝶
204/白菜蚂蚱
206/白菜螳螂
208/茶趣
209/白菜蛴螬
210/梨花飞碟
211/瓜田蚂蚱
212/牵牛花蝶
214/玉兰蜻蜓
214/剩果蝼蛄
215/兰花蚂蚱
215/红蓼花蝶
216/柳枝蝉鸣
217/兰花蚕蛾
218/秋棠螳螂

220/草间飞
221/丝瓜蛴螬
222/蒲扇苍蝇
222/春笋草虫
223/水间草虾
223/莲蓬蜻蜓
224/蜘蛛网
225/稻叶蚂蚱
226/海棠椿象
228/秋声秋色
229/豆荚蟋蟀
230/葫芦草虫
232/豇豆螳螂
233/荷叶蜻蜓
234/酒趣
235/牡丹蝴蝶
236/贝叶蝉鸣
238/秋声
239/夏日荷塘
240/秋蝉
242/花间纺织娘
242/扁豆蛴螬
243/茨菰花开
244/竹叶蚂蚱
246/春笋草虫
247/野菇蚂蚱
248/秋棠天蛾
250/石榴斑蛾
251/秋虫
252/荷塘水漾蜻蜓飞
253/红鸡冠 黑蝴蝶

254/秋色佳
256/荷叶蜻蜓
257/有真趣
258/粽子飞蛾
259/红梅飞蝶
260/耄耋图
262/莲蓬樱桃
263/万年青
264/龙壶
265/鸣蝉
266/天牛茄子
266/双果螳螂
267/莲藕樱桃
267/茨菇蝼蛄
268/花绦图
270/红蓼蚂蚱
271/春蚕
282/柳牛
283/芳草游猪
284/葡萄松鼠
285/献寿
286/双鼠
287/烛鼠
288/牡丹花猫
290/松鼠啮食
292/岁朝
293/双鼠长生
296/文房
297/松鼠
300/题跋
302/题跋

304/铃印

305/铃印

306/阎锡山印鉴

307/齐白石年表简编

315/后记



笔底鱼虾凭妙笔 纸端花草借清馨

——散论齐白石的花鸟鱼虫画作 汪 元

20世纪的中国画坛，齐白石——这个响亮的名字犹如长明星一般在高高天际，闪闪夺目，熠熠生辉。身为艺苑巨匠，他不仅笔墨技法融汇古法之善，海纳众家之长，刻意用功，自树一家风貌，彪炳史册，而且题材取资在承继传统之外，也勇于突破，勤于开拓，画中多有前人未及的品类，又能妙笔生花，珠玑纷呈，与黄宾虹、徐悲鸿、张大千、傅抱石等大师级的画家共同书写出20世纪的辉煌篇章。

据统计，齐白石一生作画数以万计，常常绘制的题材有山水、人物、花卉、禽鸟、鱼虫、水族等等，共有270余种之多，为寻常画家无法企及，即便是画坛宿将也殊难望其项背。齐白石的艺术涵盖诗书画印，无所不能且无所不精。他曾将其排列名次，“诗第一，印第二，字第三，画第四”（与胡絮青语），对笔下的题材却未有孰前孰后的论断。不过，从留存世间的画迹来看，花鸟草虫一类数量较多，也是社会大众广为熟知、广为赞誉的。

齐白石所写花卉、禽鸟与中国古代传统绘画中的花鸟画不尽相同，并非局限于芝兰、喜鹊等雅致吉庆的物象，往往描绘百姓喜闻乐见的题材，这与文人画以优雅高致为宗的趣味迥然有别。同传统艺术审美取向有所不同的绘画作品，会雄踞艺坛巅峰，并受到艺术家们的认可，得到民众的喜爱，究竟是何原因？下文结合《齐白石花鸟草虫册》，谈谈笔者的浅见，尝试做出一些解释。

乡土情怀

艺苑名宿具有的独家风貌总会通过画作体现出来，令人一望便知。题材、笔墨皆可作为依据，如郑板桥的兰竹、徐悲鸿的奔马，倪瓒的折带皴、傅抱石的抱石皴。而从画面淡淡溢出的艺术气息同样是判断画家的标准，如赵孟頫的文质彬彬，徐

渭的纵肆狂放。对于鉴赏者而言，后者更是令人沉醉着迷的核心所在。

论及齐白石，无人质疑，其画作最能打动观者的就是画里画外散漫着的乡土气息。而乡土气息的根源就在于齐白石来自民间，是民间的种种养分孕育出如此艺林奇葩，光今耀古。同样，他也将自己的艺术生命牢牢地植根于乡土之间，把乡野生活的点滴感受与花鸟草虫的天然姿态借助画笔透露出来，凸显出迥乎传统文人画的意趣，而备受世人赞誉。

中国花鸟画自五代以降，约略沿着“黄家富丽”、“徐熙野逸”的两个方向不断前进，即工细与写意两种风格并行不悖，或工致精丽，典雅高贵，或落笔放纵，不拘一格，共同繁衍。历代画作多是以表现富贵堂皇的宫廷气息、淡荡落拓的文人胸怀为目的，花鸟常为亭台楼阁、园池游廊之间的珍禽异卉，非寻常百姓常见，自然与社会大众有所距离。齐白石的花鸟虫草表现出乡间村野的生态世界，恰恰弥补了旧有题材的空白之处，逐渐为百姓所熟知、所亲近，成为备受瞩目的艺术经典。

在古今画家中，单论农村题材的绘画，齐白石的创作数量首屈一指，创作范围涵盖多方。据不完全统计，其作品中，具名花草约八十种，蔬果约四十种，树木约五十种，鱼虫五十余种，禽鸟三十余种，家禽走兽约十五种。这是往常文人画家所不及的，甚至部分题材是他们所不屑为之的。但是，齐白石能从人所不取的画题入手，打开一份天地，成就个人事业，则完全是借助了久居乡村的经验，与平日细心观察与体会的优势。

齐白石的花鸟画更为注重日常生活的各个领域，在兰花、牡丹、荷花、菊花之外，牵牛花、鸡冠花、水草等寻常花草纷至沓来，在喜鹊、雄鹰、游鱼之外，鸽子、蟋蟀、蝈蝈等众多等闲鸟虫络绎相继，更有石榴、玉米、香菇、猪、鼠、青蛙、蜜蜂、蜻蜓、蝉等果蔬类、昆虫类、水族类的形象涌入一幅幅

画面。经过他的画笔精心勾勒，信手点染，终于营造一个纷繁多姿的艺术天地。

以《枇杷蚂蚱》而言，齐白石将平素生活中所见的枇杷、蚂蚱、果篮绘于一处，以较少为人表现的题材入画，别出心裁，有所突破、创新，取得大众审美的认可与赞同，是他超乎常人的独到所在。

可以说，齐白石对生活的悉心观察，对自然的广泛接触，对自己——一个从农村走出来的画家——所特有的乡土气息的精心呈现，为中国花鸟画带入了更多更细致的生活气息、乡土趣味，最终扩大了国画的表现空间，拓宽了国画的探索领域。

善于将民间艺术的表现手法运用到绘画中，更是齐白石有别于寻常画家的高明之处。如其作品往往撷取民间艺术的创作手法，取所绘物象的谐音，以示吉祥的寓意。《长年》一图，以淡墨染就鲢鱼，用笔纯熟利落，鱼之悠然自若跃然纸上。其中鲢鱼体长，故与“长年”谐音，别有情趣。

齐白石素来直承自己早年当过木匠，如其用印印文从不讳言其木匠出身，“木居士”、“木人”、“齐木人”、“鲁班门下”、“大匠之门”即为明证。同时，他着意强调寻常百姓的身份，还有“寻常百姓人家”、“吾草木众人也”、“杏子坞老民”、“长白山农”、“湘上老农”、“白石草衣”、“江南布衣”诸多印章。有了对自己明确的定位，齐白石从社会底层审视生活，便没有了求精致、慕秀逸的文士雅趣，在画中他倾注的是对生活的浓烈沉郁的情感，是直白无华的诉说。所有情感的投入与表白，则将原本极为普通的花鸟草虫题材转作令人感动的内容，从而达到点石成金的效果。

从乡间百姓的视角旁观人情冷暖，借笔下诸般物象来讽喻世间百态，使得齐白石的乡土情怀尤为引人注目，备受称誉。如《鼠烛》以幽默风趣的手法，利用为人厌恶的老鼠寄喻己见，讽刺世事。其中，籍鼠来讽刺贪官污吏，暗示其贪赃枉法

的行为，更是独出新意，别有成就。画中烛光熠熠生辉，老鼠却视而不见，大胆放心地背过身偷叼着花生，正应了画家曾题写的“烛火光明如白昼，不愁人见岂为偷”诗句。

以乡土题材入画，以乡土情怀写画，以乡土气息动人——这正是齐白石具有的超乎凡辈的艺术功力与精神魅力！

似与不似之间

对于花卉鸟虫的精致展现，在古代绘画中古已有之。仅从故宫博物院藏宋代赵昌《写生蛱蝶图》卷、宋人《霜篠寒雉图》册页，便可了解时人写生的高妙技巧。若论渊源，齐白石的花鸟画真是秉承宋代写生传统，笔下物象极尽精微之能。他曾言及：

“凡大家作画，要胸中先有所见之物，然后下笔有神。故与可以烛光取竹影，大涤子尝居清湘，方可空绝千古。匠家作画专心前人伪本，开口便言宋元，所画非所目见，形似未真，何况传神？为吾辈以为大惭。”

由此可见，齐白石非常强调写生的重要性，并以之为创作的前提。在数十年的生涯里，他对仔细观察花鸟的形态、动作，认真记录，做到成竹在胸，才会欣然落笔。我们见到的每一幅花鸟虫兽，无不是他苦心经营的成果。如齐白石常将松鼠入画，为达到笔下对象逼真传神，他曾喂养松鼠，借以深入观察，熟悉其习性动作。若非对松鼠的动作、神态了然于心，便不能以粗简笔法绘成《松鼠葡萄》中的那只机灵可爱的松鼠，更谈不上毕现其天然生动的气韵了。

此外，画家对创作要求非常严格，每个题材若非有百般把握，能得形神兼备，绝不轻易绘写，贻笑方家。此类事件、言语为数不少，有诸多朋友、弟子的记述可为佐证。作家老舍曾经以“芭蕉叶卷抱秋花”为题，请画家作画。齐白石因记不

清芭蕉新叶是向内还是向外卷，而最终未能遵嘱完成卷叶的绘制。经由此例，可窥一斑。

如前所述，齐白石极其注重以画笔展现生活中的真实，因为图画的真实才能带给人们真实的生活趣味。然而，图画的真实只是注重真实，而非再现真实。齐白石有一句名言“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”，暗寓作画在写生的基础上，要寻求自我生长的空间，再现真实与忽略真实都会走到艺术的岔路之上。结合自己的创作，他将写生与写意之间的联系归纳为：

“善写意者专言其神，工写生者只重其行，要写生而复写意，写意而复写生，自能形神俱见，非偶然可得也。”

他不仅这样说，也是这样践行着自己的观点。画家曾对友人胡佩衡说起，“余画小鸡二十年，十年能得形似，十年能得神似。”对于绘写雏鸡尚且如此苦下功夫，余者自不必论。《吉庆万千》一图，鸡雏简笔草草，形神兼备，构图备加匠心独运，大胆运用以白当墨的空间处理方法，使布局上虚实变化得当，意趣相生，其深厚的笔墨功底可见一斑。

兼具形神，说来简单，挥动画笔则颇难实现。这个难题到了齐白石面前，却被他的笔勤之功，一一化解。世人皆知，近代画坛，徐悲鸿画的马，齐白石画的虾，久享盛名。齐翁所绘河虾，柔弱的触须稍带劲挺，以淡墨点染的身躯莹透可人，仿佛摆动开合，原本满纸虚空，望之竟然似乎流水潺潺，意传画外，尽在不言。这般成就非一蹴而就，而是积流成河、积土为山的笔墨功力才能举重若轻，将看似简单的物象逼真的刻画出来，引人注目。在初绘花卉的青年时代，齐白石便开始学画河虾，直到60岁以前都是摹古为主，此后十年愈重写生，百炼画法，递经数变，精益求精，终达炉火纯青，登峰造极的地步。其间，68岁的画家在题画时道出了个中变化过程：“余之画虾已经数变，初只略似，一边毕真，再变色分深淡，此三变

也。”不难想见，老人孜孜不倦的艺术追求和取法乎上的艺术标准。从《双虾》图可见，齐白石80岁之后画虾技法已臻化境，有形神兼备之绝，达到了其追求的“似与不似之间”的妙境，称誉世间。

经过如此从写生到写意，写意到写生的数番往复，齐白石已是心手如一，笔端游鱼、虾蟹、青蛙、鲢鱼、白菜、蘑菇、飞禽、草虫万般生物，在图画之间悄然蓬勃开来。在似与不似之间，在“工夫深处渐天然”之际，诸多物象既消解了画家的思乡怀旧之愁，也令观者引起共鸣，重温往日生活之乐，恰是相得益彰的绝妙注脚。勤于工夫，外师造化，中得心源，所获得的“天然”之姿将通俗的内容雅化为可供人们欣赏的画面形式，不正是齐白石笔端的花鸟鱼虫演奏出的不绝如缕的弦歌，使观者品味闲适清淡的生活趣味，侧耳倾听舒缓和谐的生命乐章吗？

闲情偶拾

对于齐白石的花鸟鱼虫画作，大家喜欢其中所蕴含的生活情趣。尽管不同的人都会有各自的感受，但是这些图画有着怎样的魅力，使得众人不约而同地被吸引来，享受一份艺术的眷顾呢？

或许周作人对平常生活里面的点滴情趣的精辟见解，能够做出解释：

“我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。

我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。

不错。正是在不经意之间从身边溜走的乡间野趣与野草闲

情，才会引起人们无限的畅想与惆怅的回味。恰恰是这些被遗忘的生活琐碎，被齐白石捡拾起来，使得原本零散的碎片所承载的陈年记忆再次散发出丝丝微光。齐白石对题材有意或无意地选择，为众人提供了一个回顾过往的机会。当身边的事物、儿时的记忆经过图画的钩沉，人们重新找到生活的种种兴味，仿佛回到一个纯净的精神世界，沉浸在一段温馨的回忆之中。

或许，这才是齐白石的花鸟草虫，甚至是全部画作带给人们最为神迷沉醉的所在。

纵观《齐白石花鸟鱼虫册》，就内容而言，花卉、草虫、禽鸟、静物、水族无所不包，可知画家创作题材之广泛，非同一般；就技法而言，工笔、写意兼而有之，各显画家笔墨技巧的收放自如，功力超群，更将作画在“似与不似之间”的艺术主张发挥的淋漓尽致；就创作意图而言，或撷取生活的片段来展现其中富含的种种健康情趣，或以物寓情传递浓郁纯朴的乡土气息，或借纸端诸般形象讽喻世情、寄托情怀，无一不能自得清新，别存高致。据此，此套图册堪为齐白石晚岁佳构。

此外，自册页上所钤“阎锡山印”朱文方印、“五台阎锡山”朱文椭圆印、“晋五台阎伯川珍赏”白文长方印可知，此套图册或曾经阎锡山收藏，则愈显珍贵。

注释：

① 统计引自郎绍君《齐白石盛期的绘画》。齐白石全集编辑委员会主编，郎绍君编《齐白石全集》第三卷，页3，长沙：湖南美术出版社，1996年10月。

② 胡佩衡、胡橐《齐白石画法与欣赏》，页32，北京：人民美术出版社，1959年7月。

③ 老舍《白石夫子千古》。钟灵编《纪念齐白石》，页4—5，北京：人民美术出版社，1958年9月。关于此事的记述，可参见胡絮青《悼白石师·忆二三事》，同书，页11—12。

④ 齐白石题《雏鱼小鸡图》。转引自黄苗子《巨匠的光环》，《画坛师友录》，页53，北京：生活·读书·新知三联书店，2007年2月。

⑤ 胡佩衡、胡橐《齐白石画法与欣赏》，页67。

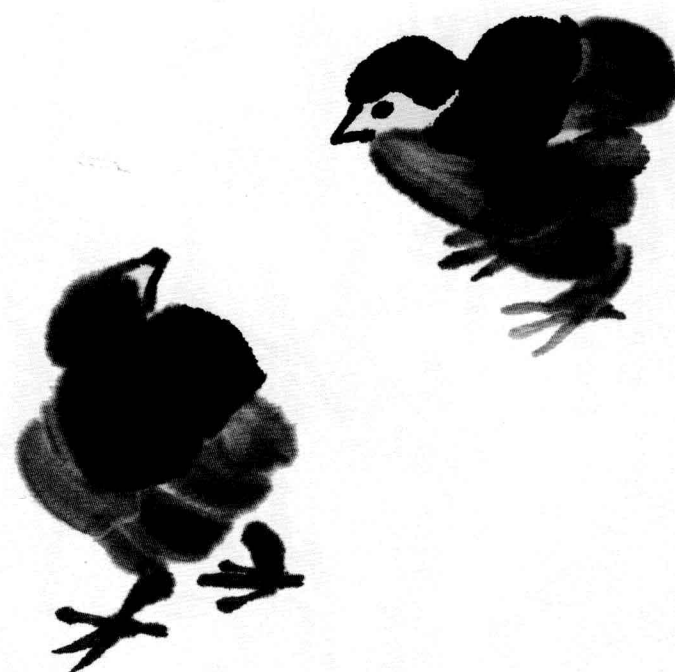
⑥ 胡佩衡、胡橐《齐白石画法与欣赏》，页60。画虾变法的详细过程参见同书，页58—61。

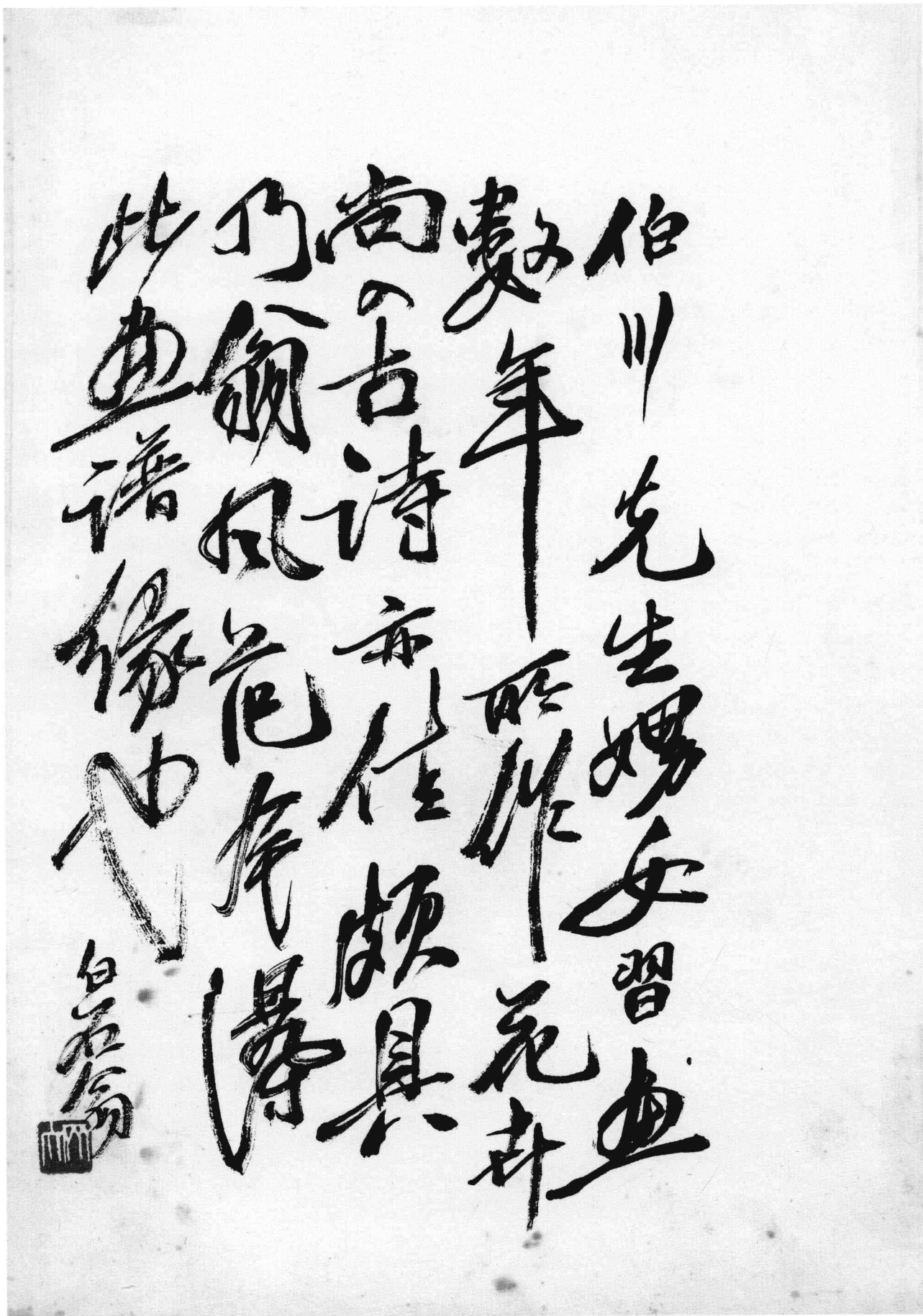
⑦ 齐白石《画虾二首》其二“苦把流光换画禅，工夫深处渐天然。等闲我被鱼虾误，负却龙泉五百年”，《白石诗草》二集卷六。齐白石著《齐白石诗集》，页168，桂林：广西师范大学出版社，2009年1月。

⑧ 《北京的茶食》。周作人著《雨天的书》（周作人自编文集），页52，石家庄：河北教育出版社，2002年。

⑨ 阎锡山（1883年—1960年），字伯川，号龙池，山西省五台县人。日本陆军士官学校毕业。辛亥革命后，长期在山西执政，历任山西都督、省长、国民党第三集团军总司令、国民党政府军事委员会副委员长、第二战区司令长官、太原绥靖公署主任、山西省政府主席、国民党政府行政院院长、国防部部长。解放前夕去台湾，卸职后避居阳明山，直至去世。其著述有《阎伯川先生言论类编》、《治晋政务全书》、《庐墓治学录》、《斌役堂诗钞》、《阎伯川先生南行言论辑要》、《阎锡山早年回忆录》、《大同之路》、《三百年的中国》等。

图版





题跋

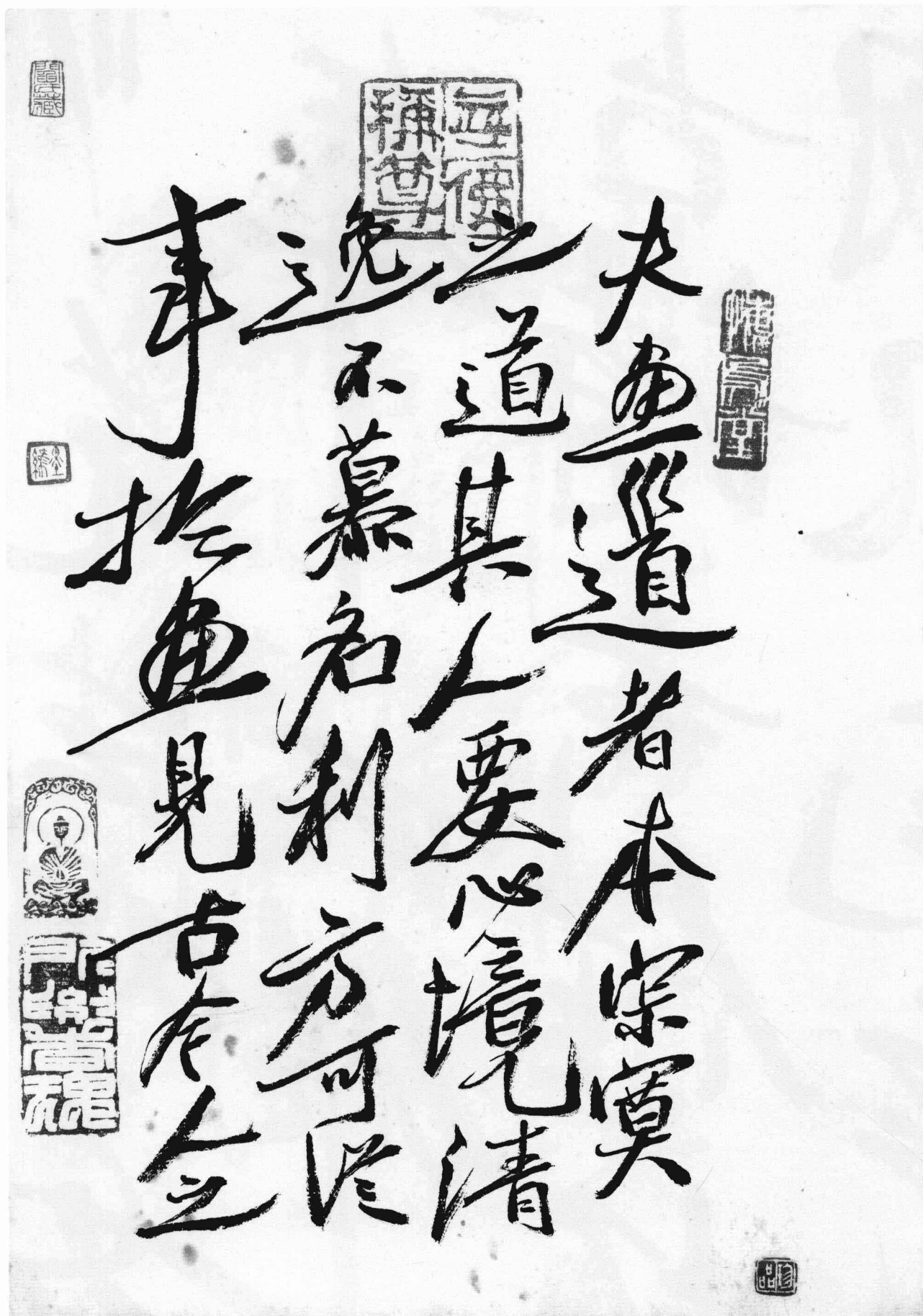
尺寸：纵40厘米 横28厘米

年代：约1942年—1947年

题跋：“伯川先生甥女习画数年，所作花卉，尚入古诗，亦佳，颇具乃翁风范。今得此画谱，缘也。白石翁。”

铃印：“齐大”白文方印。

川先生甥女
八年醉臥
公古詩
亦人生
風俗
家力
白



题跋

尺寸：纵40厘米 横28厘米

年代：约1942年—1947年

题跋：“夫画道者，本寂寞之道。其人要心境清逸，不慕名利，方可从事于画。见古今人之……”

钤印：“梅乌堂”白文长方印。另钤“珍品”白文方印，“无佛称尊”朱文方印，“阎氏藏”朱文长方印，“墨缘”朱文方印，肖形“菩萨”朱文长方印，“所要者魂”白文长方印。

夫道遠者本
不慕名利
事功於世
見

