

金庸作品地图 JINYONG ZUOPIN DITU

笑傲江湖

地图

上

张弘 权宁君 主编

远方出版社



金庸作品地图

笑傲江湖地图

(上册)

张弘 权宁君 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑傲江湖地图.上/张弘,权宁君主编. - 呼和浩特:远方出版社, 2006.2
(金庸作品地图/张弘主编)

ISBN 7 - 80723 - 138 - 6

I .笑... II .①张... ②权... III .金庸 - 侠义小说 - 文学研究
IV .I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010273 号

金庸作品地图

主 编	张弘等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京市后沙峪印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	2600 千字
印 张	119
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80723 - 138 - 6/1·44
定 价 420.00 元(全 14 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

第一章 武术 (1)

一、宝剑出鞘气如虹 1 / 二、各显胜场十八般 3 / 三、神奇之术点穴功 6 / 四、“千刀万剐”话凌迟 9

第二章 植物 (12)

一、一穗垂如天竺丹 12 / 二、勇尝百草神农氏 15 / 三、洛阳牡丹甲天下 18 / 四、我花开后百花杀 20 / 五、医学创举麻沸散 24

第三章 历史 (29)

一、流汗如血大宛马 29 / 二、既得陇 复望蜀 32 / 三、一门忠烈杨家将 34 / 四、千古佳人倾城貌 38 / 五、学富五车蔡中郎 41 / 六、我愿守土复开疆 45 / 七、螺蛳壳里做道场 49 / 八、矫健神勇话太保 51 / 九、人神之恋洛神赋 56 / 十、闻鸡起舞立壮志 59 / 十一、暗藏杀机鸿门宴 62 / 十二、神勇忠义杨再兴 65 / 十三、洛阳纸贵佳话传 68 / 十四、文武兼备卫国公 70 / 十五、饮中八仙美名传 73 / 十六、唐僧取经过高昌 78 / 十七、文武全才张翼德 82 / 十八、古今盗墓面面观 87 / 十九、江南四友和文人遭遇 91 / 二十、乞丐皇帝朱元璋 93 / 二十一、千古忠义第一人 99

第四章 名胜 (103)

一、绝塞名景美恒山 103 / 二、最是难忘玉女峰 105 / 三、青城武术青城山 108 / 四、洛阳名胜典故篇 112 / 五、开封名胜显正气 115 / 六、峨嵋金顶现佛光 121 / 七、淡妆浓抹总相宜 125 / 八、绿杨荫里白沙堤 130 / 九、炎炎气焰欲烧空 136 / 十、惟有南岳独如飞 140 / 十一、五大夫剑古意浓 144 / 十二、百转千回十八盘 147 / 十三、东南锁钥仙霞关 151 / 十四、气韵生动武当山 155 / 十五、闲情信步游少林 160 / 十六、悬空寺 166 / 十七、中岳嵩山 171

第五章 传说 (177)

一、诸葛威名谁人敌 177 / 二、钟馗捉鬼助玄宗 180 / 三、虚虚实实空城计 185 / 四、五月初五祭瘟神 189 / 五、阴曹地府阎罗王 193 / 六、

北 斗 198 / 七、萧史乘龙 200 / 八、鲁班门前弄大斧 203

第六章 民俗 (205)

一、诸葛白巾寄哀思 205 / 二、眉清目秀俊儿郎 206 / 三、典雅花梨显富贵 209 / 四、小小茶馆数名茶 212 / 五、妙趣横生赌骰子 216 / 六、巧夺天工惟湘绣 219 / 七、形形色色青楼馆 222 / 八、翩翩青衫“君子剑” 226 / 九、正月十五赏花灯 228 / 十、百变千幻数魔术 232 / 十一、形形色色土地爷 235 / 十二、山歌悠悠含情思 238 / 十三、三教九流走江湖 240 / 十四、精细典雅美宋瓷 245 / 十五、四大名绣传天下 249 / 十六、藏龙卧虎乞丐帮 253 / 十七、服装配饰有讲究 258

第七章 琴棋书画 (261)

一、古琴声声伴雅士 261 / 二、奇形怪字古琴谱 265 / 三、相邀对弈言烂柯 268 / 四、千古绝响广陵散 273 / 五、书法武功展豪情 275 / 六、兴来走笔如旋风 279

第八章 小百科 (284)

一、口齿伶俐小女童 284 / 二、七彩虹霓空中悬 286 / 三、点点星光萤火虫 288 / 四、向流星许个心愿 291 / 五、水蛭输血显神奇 295 / 六、密封包装 298 / 七、神秘的蛊术 302 / 八、漫谈易容术 306

第九章 宗教 (310)

一、水陆法会渡亡魂 310 / 二、清规戒律溯源头 313 / 三、不可不戒话清规 317 / 四、佛塔浮屠知几级? 322 / 五、万劫不复下地狱 327 / 六、《百喻经》里故事多 332 / 七、极乐净土归西天 336 / 八、袈裟寓意堪思量 340 / 九、坐禅垂垂浑入定 344 / 十、化缘 348 / 十一、达摩老祖 352 / 十二、真武大帝 356 / 十三、张果老 360 / 十四、神哉舍利 363 / 十五、观音菩萨 365 / 十六、佛门宝典《金刚经》 372 / 十七、罗什吞针警后人 376

第十章 饮食 (381)

一、芳香飘逸话美酒 381 / 二、佛闻弃禅跳墙来 383 / 三、瓜果飘香美名扬 386 / 四、从茶博士说开去 388 / 五、香甜美酒猴儿酿 391 / 六、冬至馄饨源西施 395 / 七、清香鲜美素粽子 396 / 八、金榜高中状元红 400 / 九、葡萄美酒夜光杯 403 / 十、化水为冰玄天指 408

第一章 武术

一 宝剑出鞘气如虹

剑在古代备受推崇，自古就被誉为“百兵之君”。

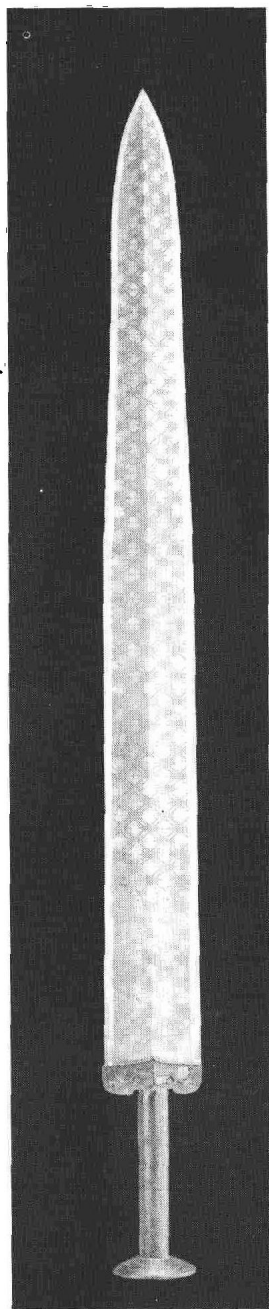
之所以被称之为“君”，有两种解释：君，君子也，是古代对道德高尚或仕大夫的尊称，我国古代重剑，佩剑之风盛行，把剑喻为“君”以表其人。另一种解释是就剑之威力而言，说它可为百兵之君主，在兵器中的威力无比，威慑至尊，因此古代君、王均佩剑，在战场上将帅都挂剑。

而到了《笑傲江湖》中，剑更是武林侠士们的必带之物。华山派以剑法精妙著称，该派门人对剑更是倍加珍惜。所以岳灵珊才会三年求一剑，才会为“碧水剑”落入山谷而气愤。

要知道，在中国古代，剑不仅仅是用于战场厮杀的兵器，更是尚武精神的象征，行侠仗义的标志。正所谓“十年磨一剑，霜刃不曾试。今日把似君，谁为不平事。”

东周时期，盛用青铜剑，当时南方的吴、越两国精于铸剑，世称吴越出宝剑。庄子就说：谁如果拥有吴越之剑，就会把它珍藏于木匣中，舍不得使用。相传越国有一位铸剑大师，叫欧冶子，他为越王允常铸成湛卢、纯钩、胜邪、鱼肠、巨阙五把名剑，其中尤以纯钩剑最为精良，锋刃出鞘，光华猝起，“烂如列星之行”，“浑浑如水之溢于塘”，“焕焕如冰释”。

干将、莫邪是春秋晚期吴国的两把名剑，战国文献中也屡有提及。由于两剑制作精良，因此世人也渐将其作为利剑、宝剑的代称。



而民间传说中更赋予了干将、莫邪两词更为丰富的含义。

传说干将是吴国人，与欧冶子同师学艺，皆善铸剑。莫邪是干将之妻。吴王阖闾命干将为之铸剑。干将和莫邪费尽心力，始终不能铸成，直到后来，莫邪剪下自己的头发和指甲，投于炉中，并且用童女童男三百人，鼓风装炭，金铁才溶流了出来。干将这才铸成了两把名剑，一阴一阳；阳曰干将，阴曰莫邪；阳剑的纹理类于龟壳，阴剑则呈现漫理之纹。

从《吴越春秋·阖闾内传》所记的这个传说来看，干将、莫邪似为铁剑，但据战国文献记载，干将、莫邪铸的是铜剑。大概传说生成时，铜剑已衰，铁剑盛行，民间编造故事，就说干将、莫邪是铁剑。

除了帝王嗜好佩带名剑外，民间的舞剑之风更是从未中断过。

杜甫就曾写过一首《观公孙大娘弟子舞剑器行》的七言古诗，其中有这样的句子：“来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光”。用“雷霆”形容公孙氏剑舞的速度和力量，“凝清光”则形容剑气凝聚与收势之稳，公孙大娘的剑器舞的水平之高由此可见。据杜甫介绍，草书大家张旭曾数次观公孙氏剑器舞，自此草书长进。不过，以现在的眼光看起来，

越王勾践剑 这把剑在地下埋藏了2400多年，但出土时仍寒光四射，锋利无比，毫无锈斑，可见其当时铸剑技术的先进。

吴王夫差矛 这是春秋时期的一件铜矛，通体为吴越兵器特有的菱形纹饰。这件铜矛是吴越兵器中的杰作。

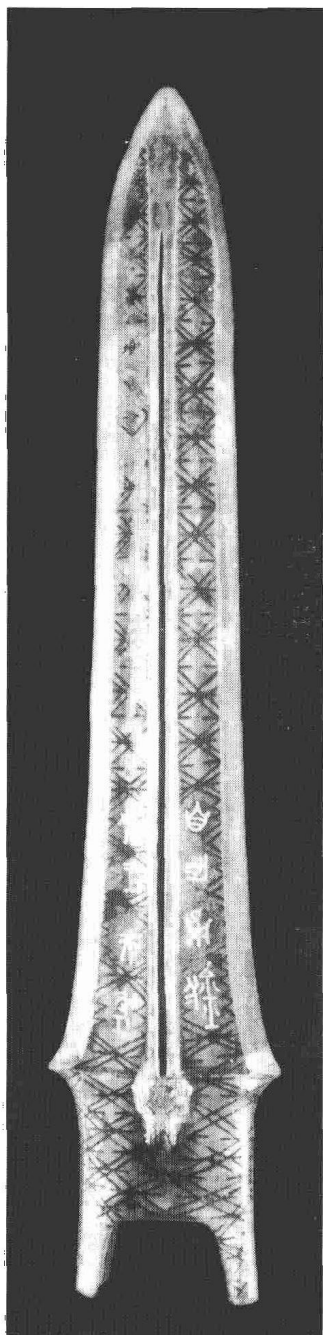
公孙大娘的技艺基本上属于梨园伎乐一类的舞蹈，类似当代的套路表演，舞是舞得不错，但与讲究实战的剑术还是有较大差别的。

二 各显胜场十八般

十八般武艺在金庸小说中几乎都已出现。在《笑傲江湖》中，十八般武艺只有概括性的提及。

所谓十八般武艺，是指武术中常见的诸种兵器，最早见于宋代戏文《张协状元》，后世有多种解释。其一，明代戚继光《纪效新书·拳经捷要》：“若论着十八般武艺，弓弩枪牌，戈矛剑戟，鞭链镗锤。”其二，元明间施耐庵著《水浒传》第二回：“那十八般武艺，矛锤弓弩钺、鞭筒剑链挝、斧钺并戈戟、牌棒与枪扒。”其三，明万历年间谢肇淛《五杂俎》：“十八般：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三挝、十四殳、十五叉、十六把头、十七绵绳套索、十八白打。”

后世还出现了“九长九短”、“六短十二长”，以及“大十八般”、“小十八般”等



武艺内容说。综合历代“十八般武艺”的内容，删去重复，共包括下列种目：

属抛射兵器的有：弓、弩、箭、矢、銃。

属长兵器的有：戈、矛、枪、棍、钐、杵、杆、杖、棒、斧、钺、戟、大刀。

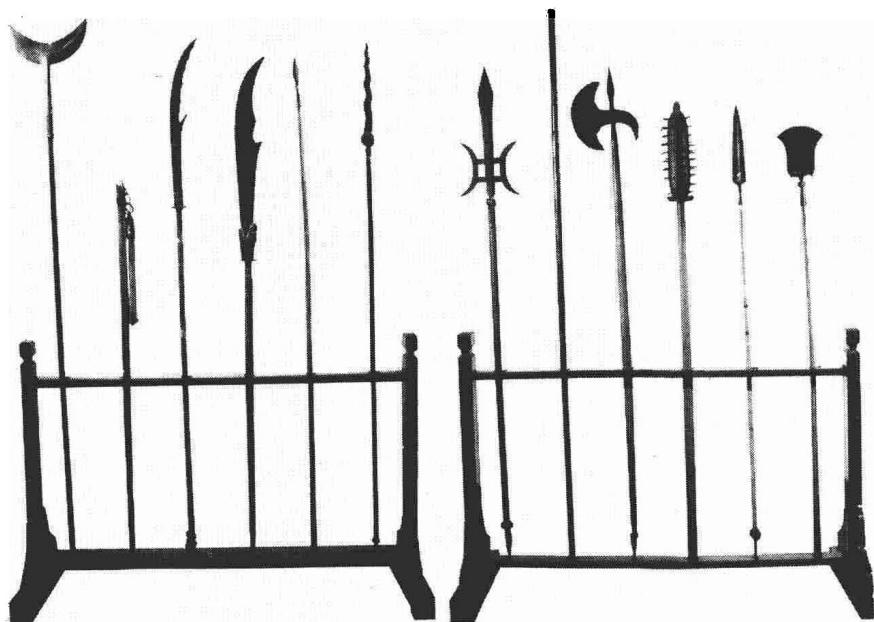
属短兵器的有：剑、刀、鞭、铜（筒）、钩、镰、锤、拐、环（圈）。

属软兵器的有：链、流星、绵绳、套绳。

属徒手的武艺，统称为“白打”。

历代“十八般武艺”中所指的这些种目，并不能包括武器的全部。例如，飞刀、袖箭、三尖两刃刀、槌、匕首、鸳鸯钺、阴阳锐、状元笔、铁尺、绳镖、三节棍等均未包括。至于武侠小说家笔下创造的许

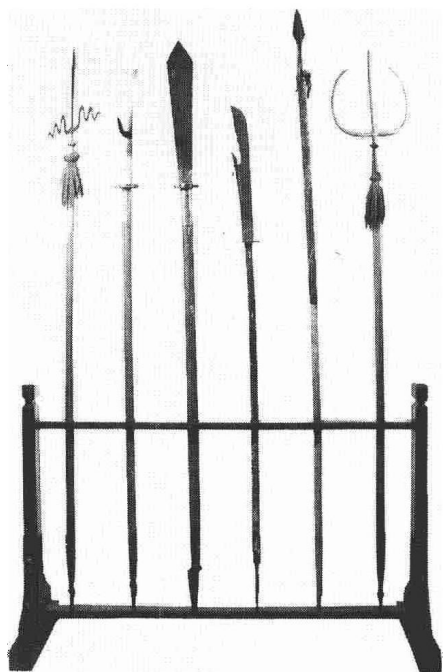
十八般兵器 “十八般武艺”的具体内容，说法多样，一直得不到统一，较为经典的当数明人笔记中的提法。明人朱国祯的《涌幢小品》中，记“武艺十八事”为：“弓、弩、枪、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、鞭、筒、挝、钐、叉、杷、绵绳套索、白打”。其中前十七种是兵器名称，最后一种则是徒手搏击。



多“奇门兵器”，就更难以尽收了。

以上叙述显得有些繁复。让人感到兴意盎然的还是古代章回体小说中施展十八般武艺的诸多鲜活形象。这些鲜活形象以使枪的居多。比如，罗贯中笔下的赵子龙，施耐庵笔下的林冲。

赵子龙使的是一杆银枪，从出场到最后，这杆枪都有如神助，简直攻无不克、战无不胜。许多场景至今仍让人陶醉——少年时长坂坡单骑救主、让曹梦德惊为神人、从而闯下齐天的万儿，而年尽七十的时候居然还能力杀五将、浩阔沙场上往来冲突无人、让众西凉人无不胆寒。赵子龙的形象几尽完美，已成为一个神话。



十八般兵器

同样是枪，在林冲手中，不再是征战沙场的利器，而是彰显男子汉气概的标志。作为八十万禁军枪棒教头有过辉煌，也有过没落。《水浒传》第十回“风雪山神庙”有这么一段描写林冲的文字：“屋外下着大雪，他拿柴炭在地炉里生起火焰来。……想到过路的那座古庙可以安身，便锁上已倒的草屋门，搬了那条破絮被，到庙里去”，那时候不禁潸然泪下。豪杰潦倒，虎落平阳，英雄末路，真让人想长歌当哭。后来林冲忍无可忍一枪搠倒富安，然后一刀剜了陆谦，那才叫个解恨和快意恩仇。可惜，林冲最后在梁山泊众豪杰喝朝廷招安酒的喧闹声中悲哀死去。

除了使枪的以外，使斧的形象也令人难忘。比如，《水浒》中的李逵，《说唐》中的程咬金。他们都是粗人，使斧也正符合他们粗犷的性

格。李逵一对板斧使将起来，那真是上下翻飞、横冲直撞，要杀哪个鸟人便杀，要夺哪个鸟位便夺，何其快意和潇洒。程咬金人称“混世魔王”，他的成名绝技三斧头使起来便是“地瓜、剔牙、捅”，他“三斧定瓦岗”的故事想必大家已是耳熟能详。

说到这里，再提一下十八般武艺中的鞭、大刀和长矛，因为使鞭的有呼延赞、呼延灼，使大刀的有关羽，使长矛的有张飞。这些都是赫赫有名且鲜活生动的人物形象。

十八般武艺为章回小说撑起了广阔的天空，对于武侠小说也是如此，尤其在金庸笔下，“倚天屠龙”，刀光剑影，诸多兵器可谓蔚为壮观、各擅胜场。

三 神奇之术点穴功

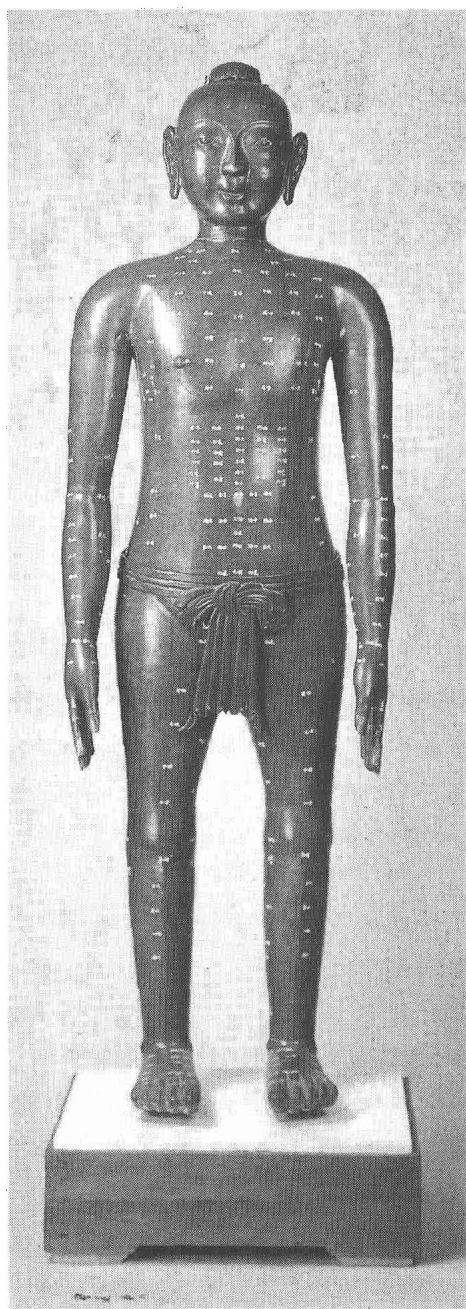
《笑傲江湖》第十一回中，令狐冲为阻止六师弟陆大有念《紫霞秘笈》的心法给他听，“凝聚力气正戳在他胸口的膻中穴上。陆大有哼也没哼一声，便软软地垂在炕上了。”按小说中所说，膻中穴如果当真给人点中了，被点中之人肯定要全身瘫痪的。这种点穴术在武侠小说经常出现。

点穴术是中国武术中实战性很强、同时传承又具有隐秘性的功夫之一。点穴术根植于中国的经络理论之上。

按照我国古代经络学说和中医针灸取穴理论，人身上，自头顶至脚根，五寸一大穴，五分一小穴，按穴道相连之系统共分十二条正经（包括手太阴肺经、手阳明大肠经、足阳明胃经、足太阴脾经、手少阴心经、手太阳小肠经、足太阳膀胱经、中少阴肾经、手厥阴心包经、手少阳三焦经、足少阳胆经及足厥阴肝经）。元朝滑伯仁《十四经发挥》中，特将八脉（包括任脉、督脉、冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉或阳维脉）中的督、任二脉和十二经并列为十四经。周身上下沿十四经络分布的穴位，据最早记载穴位数量的《内经》载有 365 个穴位。武术中的点穴术，则是从这众多的穴位中取出 36 个致命穴位，作

为主要攻击点。这些穴位都是人体气血的流通之处：如果点击这些穴道，就能造成人体气血的阻塞，轻则瘫痪，重则致命，这就是点穴术的基本原理。如《救伤秘旨》一书载：“凡人身上，有一百零八穴（指大穴），内七十二穴不致命，不具论，其三十大穴，俱致命之处，受伤者，频用药调治之。”故少林螳螂门有八打八不打之分，凡不打之部位皆是人体之致命穴位。

点穴术由于传承上的隐秘性，一般人很难全面了解。这也就造成了历史上的点穴术有不同的流派，各有各的传承，各派有各派的要穴和死穴。如少林派点穴术就有致命三十六穴和致晕十一穴的说法。如果在实战



针灸铜人体模型

北宋时期，针灸方面的新穴位不断被发现。当时的医官王惟一于天圣四年（1026年）铸造了空心铜人体模型，其全身标注 559 个穴位，其中 107 个是一名二穴，故全身共有 666 个针灸点。



针灸穴位图 此图选自北宋《黄帝明堂灸经》，
注明了人体几处穴位的名称和位置。

中点击了这些穴位，对手立马致命或致晕，丧失战斗力。当然，点穴术除了实战以外，还有疗伤和治病的功能。

要想修习点穴术，必须先修炼一段时间的内功，再练外功，或内外同时练。练内功要练到大、小周天运转，内气充盈，才能施放于外。外功要练指力，练习插沙功、拿沙坛、拔石桩等功法，使指力变得坚硬。

常练的功法有：一指禅功、少林一指禅功、武当蜻蜓点水功、铁指功等。这些功法的主要特点是“拳禅合一”、“内练一口气，外练筋骨皮”。

此外，还要练眼功。习点穴法要深知“眼力为点穴法之魁”眼力者，重在转动灵活，能够迅速地看清物体的移动，并且在暗夜中也能瞬间看清，也就是一眨眼的功夫就能够看清楚对方的位置。在这一点上，令狐冲做得已非常到位，要不然，他在重伤之下也不会将对方一点即中。

点穴功夫是很神奇的，但要练成点穴法绝非易事。少林点打名师汝静法师有一首《点穴歌》，详细道出了其中的不易。

点打奇功门，秘传在少林。立志练真功，该有苦恒心。
一练硬功底，气功乃根本。气壮推山河，四两拨千斤。二练
手指功，平日须专心。先练指点土，再练点桐椿。更练指点
石，苦习五冬春。后练点铁板，莫惧受苦深。先练视点处，次
练开穴门。眼力练成准，暗室辨假真。夜间能点打，白日千
百准。气指眼之法，点打武艺真。三十春秋苦，可得真功夫。

四 “千刀万剐”话凌迟

《笑傲江湖》第二十一回中黑白子冒险去地牢中恳求“任我行”（令狐冲）传他“吸星大法”时说了这么一句话：“……本教弟子欺师灭祖，向来须受剥皮凌迟之刑，数百年来，无人能逃得过……”这句话一方面点明了日月神教的组织纪律非常好，另一方面也反映出“凌迟”的残忍和恐怖。

凌迟的前身为磔或脔割，俗称零刀碎剐、千刀万剐。凌迟本意为“丘陵之势渐慢”，引伸为死刑名称是指“杀人者欲其死之徐而不速

袁崇焕像 凌迟又叫磔刑，是中国古代最残酷的刑法之一，俗称千刀万剐，它的惨酷特点，就在于执行死刑时使受刑者缓慢死去，以加重死者的痛苦。袁崇焕作为明朝杰出的军事将领，最后即惨死在此刑之下。



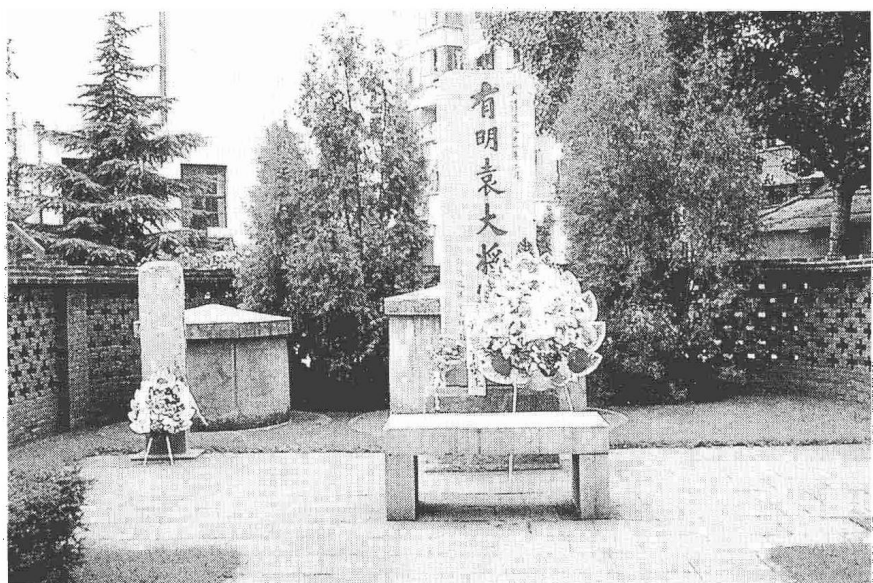
也”。凌迟一般用于叛乱首领或投敌分子，或极端忤逆的逆子，主要是为了震慑人们不要反抗当权的统治。

最早是把人杀死之后再剁成肉酱，称为“醢”，受过此刑的据说有子路，还有周文王的长子伯邑考。

后来发展更加精细，目的还是要让犯人受更大的痛苦，因此不但是活的时候施刑，还要求受刑人必须身受多少刀以后才死。

据说发展到后来，每次凌迟要由两个人执行，从脚开始割，一共要割一千刀，也就是要割下一千片肉片才准犯人断气。吵架的时候如果有人骂“杀千刀”的，那便是要诅咒这个人给凌迟处死的意思。而据说犯人若未割满一千刀就断了气，执行人也要受刑。也有人说是从乳头开始，接着是耳朵和外生殖器，因为这三处的神经末梢最丰富，痛感最敏锐，然后再割四肢，这种割法犯人实际上是死于失血过多，痛苦一般不会超过1小时。

袁崇焕墓 袁崇焕为明末杰出军事将领，地位战功远在吴三桂之上，在与后金交战中屡战屡胜，最后却被努尔哈赤施用离间计，被朱由俭以通敌罪将袁凌迟处死。死后即埋在这里。



和前面所说的相比,还有一种简直就是人间的炼狱:用一张大网将人套住、缚紧、勒实,人肉就会从网眼里崩出,刽子手用或快或钝的刀一片一片的割,肉片的大小取决于网眼的疏密;刽子手往往会避开大的血管,这样血流的不会很多,人不会马上死去,割完一遍后,人已鲜血淋淋却并未断气,于是再勒紧,再割,直到人死去。

受过此刑最惨的是明末抗清名将袁崇焕(金庸《碧血剑》中袁承志的父亲),因为崇桢皇帝中了反间计,误以为他通敌卖国,判他凌迟处死,行刑前以鱼网覆身(让肌肉突出以便下刀),游街示众,被北京城无知的民众冲上前去,把他的肉一块一块咬下来……那种心理的痛恐怕远高于生理的痛。

在江湖中,武功就是权势,就是地位,所以工于计算的黑白子才会冒着教中“凌迟”的危险去恳求任我行。

第二章 植物

一 一穗垂如天竺丹

令狐冲在思过崖上大病一场，身体极为虚弱。他的师父、师娘从关外办事回来后立刻熬制参汤来为这名爱徒调养身体。令狐冲也因此大为感动。可见，人参滋养的名声是尽人皆知的。

说起人参，我国是最早发现和应用人参的国家，远在汉代的《神农本草经》中，就将人参列为上品，并记载了它的性质和功用，认为它有明目开心，延年益寿的功用。而后的历代医书和医家，无不将人参作为滋补强身药，普遍地应用于临床。在东北，人参被誉为东北三宝之首，与貂皮、鹿茸角并称关东三宝。可见其珍贵。

东北长白山地是人参的故乡。居住那里的古代民族，从很早的时候起，便开始了采挖人参的活动，唐宋以后人参更是成为少数民族向中原地区政权进贡的珍品。据《金史·地理志》记载，在辽代，曾于宁江州即今吉林扶余县东南石头城子，设有人参贸易市场。清朝还专门制定了采挖人参的法律，并指派官吏管理参户，以垄断人参，专奉朝廷。

人参是多年生草本植物，它的肉质根在地下过冬，可以存活许多年。它的叶子像车辐围绕车轴那样，轮生在茎上。一年生的人参只有一枚由三片小叶构成的复叶，俗称“三花”；二年生人参有一枚具五片小叶的掌状复叶，俗称“巴掌”；三年生人参有二枚掌状复叶，俗称“二甲子”；四年生人参有三枚掌状复叶，俗称“灯台子”；五年生人参有四枚掌状复叶，俗称“四匹叶”。以后每增一岁，叶子也增加一枚，一直