



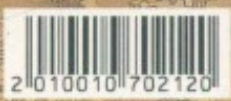
筆墨千里

院藏古輿圖特展

Outlining Geographical Expanse with a Brush
Historical Maps in the Collections of the National Palace Museum



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM



2 010010 702120

ISBN 978-957-562-540-4



9 789575 625405

GPN 1009701856

定價：450元

筆畫千里—院藏古輿圖特展=Outlining Geographical Expanse with a Brush:
Historical Maps in the Collections of the National Palace Museum/

馮明珠等撰文. — 初版. — 臺北市：故宮，民97

面；公分

中英對照

ISBN 978-957-562-540-5 (平裝)

1. 歷史地圖 2. 古地圖 3. 臺灣史

733.35

97013530

筆畫千里 — 院藏古輿圖特展

發行人：周功鑫

主編：馮明珠 林天人

撰文：馮明珠 盧雪燕 洪健榮 呂季如 林天人

助理編輯：呂季如

英文審定：宋兆霖 康淑娟

英文翻譯：Daniel Greenburg / Donald E. Brix

出版者：國立故宮博物院

地址：臺北市士林區至善路二段221號

電話：(02) 2881-2021~4

傳真：(02) 2882-1440

網址：<http://www.npm.gov.tw>

印刷：昆毅彩色製版股份有限公司

地址：三重市中正北路430號8樓之6

電話：(02) 2971-8809

傳真：(02) 2986-9868

展售處：有限責任國立故宮博物院員工消費合作社

地址：臺北市士林區至善路二段221號

電話：(02) 2881-1230 分機：2248・2264

劃撥帳戶：1961234-9

中華民國九十七年七月初版

定價：450元

GPN：1009701856

ISBN：978-957-562-540-5

版權所有 翻印必究

華夏千里

院藏古輿圖特展

Outlining Geographical Expanse with a Brush
Historical Maps in the Collections of the National Palace Museum

主編 馮明珠 林天人



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM
中華民國九十七年七月

空間的時間感

大多數的地圖學者將地圖定義為「表達一種空間的主要圖形形式」；也是一種以客觀、科學方式反映地理、地貌及時代空間觀的圖形學。再之，地圖本身除了具有提供訊息的現實意義外，同時也反映了時代的共同記憶與想像。因此，閱讀地圖對於瞭解空間組成的全局及時代整體的概念助益甚大。同時因為地圖的內容，包含豐富的環境及空間訊息與文化背景；它的內涵往往超過言語所能表達的範圍。

解讀地圖另一層重要意義，是將隱藏在地圖背後的歷史，深層意涵予以呈現。文化史家將地圖圖像視作一種「意象」，它讓讀者更鮮明的去「想像」過去，同時藉由「直接面對」的圖像史料，引領讀者直接面對歷史，如置身於地圖所建構歷史情境中。「地理想像」實際上是一種政治和文明的想像；這種想像的歷史裏隱藏著很多觀念的歷史，因此，地圖本身也是思想史的內容。而地圖中蘊育的思想內涵和地域文化的傳統，無形中也讓閱讀者培養出遼闊而宏觀的視野。

國立故宮博物院典藏上千件繪製精美的傳統輿圖，在傳統地圖史中，這批院藏地圖大都屬明、清時期的作品。在風格上，以傳統技法的繪製為主；所謂傳統，即以「計里畫方」與「山水畫法」的技巧所繪製的輿圖。因為這批地圖大多為清宮廷舊藏，故描繪、構圖、設色都極精緻、講究。因此，這些地圖除了本身表現出符合當代的實用特點外，也兼具了美感的訴求，更提供後世研究者相當程度的參考價值。

院藏輿圖中，卷軸或單幅大小格式不一而足；上千件的藏品中並不包括若干幅合併一件者或一本地圖冊頁中附帶多幅者，同時也不包括附在清宮檔案奏摺中的地圖附件。因此，目前國立故宮博物院典藏地圖中，若以件、幅、卷、頁、摺、冊、及張計，總數何止數千。地圖內容堪稱多元，包含了天文、輿地、江海、河道、武功、巡幸、名勝、瑞應、納貢、鹽務、寺廟、山陵、風水及行政區的總輿圖。就地圖收藏的質與量而言，皆屬高水準的典藏。

輿圖展覽呈現型態多種多樣，輿圖一般多著重對於知識層面的追求，略高於對文物美感的期待；然而，若能兩者兼具，則屬佳構。此次〈筆畫千里——院藏古輿圖特展〉展出方式兼是兩者要求；期盼觀眾由此展覽中除觀賞繪製精美的輿圖外並深入瞭解蘊藏在輿圖背後的深層意涵與歷史意義。

值此展覽推出之際，配合出版導覽手冊，以饗觀眾。

國立故宮博物院院長

周功鑫

中華民國九十七年六月

Maps as Reflections of Time and Space:

A Preface

Most scholars of cartography define maps as mainly a form of visually expressing a sense of space. It is also a kind of objective, scientific means of reflecting a graphic representation of geography, the terrain, and views of a particular time and place. Furthermore, maps themselves not only provide specific information, they also encompass the common memory and imagination of a period and place. Therefore, reading a map is a way to gain an understanding of the overall era in which it was made and how space was constructed. At the same time, the contents of maps are a rich source of information on the environs and space as well as the cultural background. Thus, the insights they convey are often far greater than what words can express.

Interpreting the deeper levels of maps involves revealing the underlying meanings of their background and history hidden within. Cultural historians consider maps as a kind of picture for “imaging” that allow readers to more vividly “imagine” the past. At the same time, this kind of “face-to-face” pictorial history material can lead the reader to directly confront history, placing the reader in the historical context as constructed by maps. Geographical imagination is actually a form of political and cultural imagination; this kind of imagined history conceals many kinds of conceptualized history, which is why maps themselves are also a form of content for intellectual history. Therefore, the traditions of thought and regional culture inherent in maps imperceptibly instill in readers a more expansive and macroscopic point of view.

The National Palace Museum collection features more than a thousand beautiful painted traditional maps. In the context of traditional mapmaking, most of these maps in the collection are works of the Ming (1368-1644) and Ch’ing (1644-1911) dynasties. In terms of style, most are painted using traditional techniques. Here, traditional refers to painting maps with the techniques of “measuring distance with a grid” and “landscape painting methods.” Since the majority of these maps come from the former collection of the Ch’ing court, the rendering, composition, and coloring tend to be exceptionally fine and meticulous. Thus, the maps themselves not only reflect features of reality as understood at the time, but also aesthetic needs as well, making them even more valuable to and appreciated by later researchers and audiences.

The maps in the National Palace Museum come in a wide variety of formats and sizes. The thousand-plus maps, however, do not take into account combined individual maps or albums with more than one map. The above number also does not include maps attached to memorials written by officials found in the Ch’ing court archives. Therefore, taking into account all the maps in individual pieces, handscrolls, album leaves, memorials, albums, and sheets, the Museum map collection totals in the thousands. The contents of the maps are also equally varied, including general maps dealing with astronomy, the land, rivers and seas, river channels, military victories, inspection tours, scenic sites, auspicious omens, tribute items, the salt monopoly, temples and shrines, mountain ridges, geomancy, and administrative districts. Thus, in terms of both quantity and quality, the National Palace Museum collection of maps represents a high overall standard.

Many means are available for displaying maps, but they usually focus on information rather than the aesthetic beauty of these cultural objects. An ideal balance is reached when both aspects are treated equally, which is why this special exhibition takes into account these two needs. Not only is it hoped that visitors to the exhibit will be able to appreciate the beauty of these exquisite maps, but also that they can more fully understand the deeper meaning and historical significance that lie within them.

With the opening of this exhibition, and complemented by an exhibit guidebook, I have prepared this preface in the hope that all will appreciate these beautiful and important maps.

Kungshin Chan

Director, National Palace Museum June 2008

目次 Contents

序	2
Preface	
總說	10
Introduction	
傳統輿圖的歷史分期	12
An Historical Periodization of Traditional Maps	
楔子	12
Prologue	
傳統輿圖的萌芽期	12
Initial Stages in Traditional Maps	
繪圖理論與實務的結合	13
The Integration of Drafting Theory and Practice	
繪製輿圖的別開生面	14
Unusual Ways to Charting Maps	
結論—關於地圖的中西異途	16
Different Paths in Chinese and Western Maps: A Conclusion	
海圖索隱——關於捲軸海圖方位辨認	18
Finding the Bearings on Historical Maps	
營城記——宮苑城池的藍圖	48
City Maps and Palace Architecture	
千里寸闊——政區及河川山嶽圖	78
Administrative and Topographical Maps	
寰宇天下——古輿圖世界觀	116
Global Perspectives in Historical Maps	

圖版目次 List of Plates

A海圖索隱

A1

籌海圖編

Ch'ou-hai t'u-pien

(On Coastal Defense, with Map Illustrations)20

A2

皇明職方地圖

Huang-ming chih-fang ti-t'u

(Complete Map of the Ming Empire).....21

A3

大清會典輿地圖清單

Ta-ch'ing hui-tien yü-ti-t'u ch'ing-tan

(Checklist of Maps and Charts in the Statutes of the Great Ch'ing).....22

A4

浙江福建沿海海防圖

Che-chiang fu-kien yen-hai hai-fang-t'u

(Coastal Defense Map of Chekiang and Fukien Provinces).....24

A5

海圖

Hai-t'u

(Nautical Chart).....30

A6

各省沿海口隘全圖

Ko-sheng yen-hai k'ou-i ch'üan-t'u

(Complete Map of Seven Coastal Provinces).....36

A7

海國聞見錄

Hai-kuo wen-chien-lu

(A Geographical Treatise).....40

A8

臺灣圖附澎湖群島圖

T'ai-wan-t'u fu p'eng-hu-ch'ün-tao-t'u

(Map of Taiwan and the Pescadores)42

B 營城記

B1

北京宮殿圖

Pei-ching kung-tien-t'u

(Map of the Palace in Peking).....49

B2

皇城宮殿衙署圖

Huang-ch'eng kung-tien ya-shu-t'u

(Map of Bureaucratic Offices in the Imperial Palace).....50

B3

奏報估修蹕路工程錢糧數目

Tsou-pao ku-hsiu pi-lu-kung-ch'eng ch'ien-liang shu-mu

(Memorial to the Throne on the Estimated Costs of Road Repair).....54

B3-1

午門至正陽門修補圖

Wu-men chih cheng-yang-men hsiu-pu-t'u

(Map of Repairs for the Cheng-yang and Wu-men Gates).....55

B4

重修臺郡各建築圖說：臺灣郡城圖

Chung-hsiu t'ai-chün ke-chien-chu t'u-shuo: t'ai-wan chün-ch'eng-t'u

(Diagrams Showing the Reconstruction of Various Structures in the Prefecture of Taiwan: Map of the Prefecture of Taiwan).....56

B5

重修臺郡各建築圖說：安平石岸圖

Chung-hsiu t'ai-chün ke-chien-chu t'u-shuo: an-p'ing shih-an-t'u

(Diagrams Showing the Reconstruction of Various Structures in the Prefecture of Taiwan: the Stone Wall of An-p'ing).....57

B6

奏為請修武昌城垣

Tsou-wei ch'ing-hsiu wu-ch'ang chveng-yüan

(Memorial to the Throne Requesting Permission to Repair the City Walls of Wu-ch'ang).....58

B6-1

武昌城垣圖

Wu-ch'ang ch'ang-yüan-t'u

(Map of Wu-ch'ang City Walls).....59

B7

嘉峪關邊牆圖

Chia-yü-kuan pien-ch'iang-t'u

(Map of the Walls of the Chia-yü-kuan Pass).....60

B7-1

嘉峪關關門圖

Chia-yü-kuan kuan -men-t'u

(Map of the Gate of the Chia-yü-kuan Pass).....61

B8

喀什噶爾新建城圖

K'o-shih-ko-erh hsin-chien-ch'eng-t'u

(The Walled City of Kashgar).....62

B9

伊犁至喀什噶爾新建城圖

I-li chih k'o-shih-ko-erh hsin-chien-ch'eng-t'u

(Map of Proposed New Townships between Yi-li and Kashgar)64

B10

廣東省屬各州府縣地輿圖說

Kwang-tung-sheng-shu ko-chou-fu-hsien ti-yü t'u-shuo

(Map of the Counties in Kwangtung Province).....66

B11

咨呈請添設道府廳縣事並新設綏芬縣建城

Tzu-ch'eng ch'ing-t'ien-shé tao-fu-t'ing-hsien shih ping hsin-shé sui-fen-hsien chien-ch'eng

(Official Petition to Establish New County-level Administrative Divisions and to

Approve the Proposed New County in Sui-fen).....68

B11-1

綏芬縣城建城圖說

Sui-fen-hsien chien-ch'eng t'u-shuo

(Map of the Proposed New County in Sui-fen).....69

B12

吉林圍場界址圖

Chi-ling wei-ch'ang chieh-chih-t'u

(Map of the Boundary of the Chi-ling Hunting Ground)70

B13

呈遞堪丈東西兩圍五川荒地圖說

Ch'en-ti k'an-chang tung-hsi liang-wei wu-ch'uan huang-ti t'u-shuo

(Illustration on the Survey of the Barren Land at Wu-ch'üan).....72

C 千里寸闊

C1

歷代地理指掌圖

Li-tai ti-li chih-chang-t'u

(Atlas of the Past Dynasties).....79

C2

京杭運河圖

Ching-hang yün-ho-t'u

(Map of the Grand Canal between Peking and Hang-chow)80

C3

黃河全圖

Huang-ho ch'üan-t'u

(Complete Map of the Yellow River).....86

C4

長江地理圖

Ch'ang-chiang ti-li-t'u

(Map of the Yangtze River).....90

C5

八省運河泉源水利情形圖

Pa-sheng yün-ho ch'üan-yüan shui-li ch'ing-hsing-t'u

(Map of the Canal Running through Eight Provinces and Its Water Sources and Conservancy).....96

C6

咨呈查勘塔城界址牌博完竣並繪圖

Tzu-ch'eng ch'a-k'an t'a-ch'eng chieh-chih-p'ai-po wan-chün ping hui-t'u

(Report on the Completion of Investigating the T'a-ch'eng Boundary Stone and the Drawing of a Map).....102

C6-1

與俄官查勘塔城界址牌博滿文地圖

Yü o-kuan ch'a-k'an T'a-ch'eng chieh-chih-p'ai-po man-wen ti-t'u

(Map of the Sino-Russian Border at T'a-ch'eng).....103

C7

開墾阿齊烏蘇地畝渠道全圖

K'ai-k'en a-ch'i-wu-su ti-mu ch'ü-tao chüan-t'u

(Complete Map of the Irrigation Channels at A-ch'vi-wu-su).....104

C7-1

奏報查驗開墾阿齊烏蘇地畝

Tsou-pao ch'a-yen k'ai-k'en a-ch'i-wu-su ti-mu

(Memorial to the throne on the investigation of the plantation area at A-ch'i-wu-su).....106

C8	
奏報繪製烏城要圖並籌防事宜	
<i>Tsou-pao hui-zì Wu-Ch'eng t'u Ping ch'ou-fang-shih-yi</i>	
(Report on the Completion of Investigating of Wu-Ch'eng and Plan to Defense Affairs).....	108
C8-1	
庫倫恰克圖一帶形勢圖	
<i>K'u-lun-ch'a-k'o-t'u yi-tai hsing-shih-t'u</i>	
(Map of K'u-lun and Ch'a-ko-t'u Area and Its Neighboring Land).....	109
C9	
呈烏里雅蘇台地圖摺	
<i>Ch'eng wu-li-ya-su-t'ai ti-t'u ché</i>	
(Memorial to the throne with map of Wu-li-ya-su-t'ai).....	110
C9-1	
烏里雅蘇臺籌防圖	
<i>Wu-li-ya-su-t'ai ch'ou-fang-t'u</i>	
(Map of the Defense of Wu-li-ya-su-t'ai).....	111

D寰宇天下

D1	
三才圖會	
<i>San-ts'ai t'u-hui</i>	
(Pictorial Encyclopedia of Heaven, Earth and Man).....	117
D2	
職方外紀	
<i>Chih-fang wai-chi</i>	
(The Comprehensive Atlas and Geography of the World).....	118
D3	
坤輿全圖	
<i>K'un-yü ch'üan-t'u</i>	
(Map of the World).....	120
D4	
大地全球一覽圖	
<i>Ta-ti chvüan-ch'iu yi-lan-t'u</i>	
(General Map of the World).....	122
D5	
海國圖志	
<i>Hai-kuo t'u-chih</i>	
(Illustrated Treatise on Nations Across the Sea).....	124

華畫千里 — 院藏古輿圖特展

地圖是人類實踐生活的智慧結晶，從開始出現就被應用在生活經驗上。現存的資料已無法證實地圖製作始於何時？有學者認為始自《詩經》時代；此說遭質疑未成定論。不過，先秦時期的確有若干文獻提及製作地圖觀念與知識，如《尚書·洛誥》、《管子·地圖》等。特別是《管子·地圖》對於地圖的功能已能充分掌握，說明中國古代地圖知識的成熟。另如《韓非子·五蠹》篇，便將地圖與國勢之關係精確地闡述。

國立故宮博物院典藏近千件繪製精美的傳統輿圖，捲軸或單幅、大小格式不一而足；但這個統計並不包括若干幅合併一件計或一本地圖冊頁中附帶多幅，同時也不包括附在清宮檔案奏摺中的地圖附件。若以目前國立故宮博物院典藏地圖中，以件、以幅、以卷、以頁、以摺、以冊、以張計，則全部典藏地圖的總數何止超過數千。本展覽即從中挑出若干件，配合不同主題，來說明地圖的實際運用與地圖所呈現出來的藝術之美；另以院藏檔案奏摺配合摺件地圖附件，來說明當時繪製地圖的歷史背景。

Outlining Geographical Expanse with a Brush: Historical Maps in the Collections of the National Palace Museum

Maps are the crystallization of human wisdom, and have been applied in practical life since their appearance. While we have no way of knowing from existing historical literature when maps first emerged, some scholars believe that mapmaking in China dates back to the time of the *Shih-ching* (Book of Odes). Yet, the theory has not been confirmed. Several works from the pre-Ch'in era, though, do specifically mention mapmaking, such as the "Lo-kao" chapter in the *Shang-shu* (The Book of History) and the "Ti-t'u" chapter in the *Kuan-tzu* (The Book of Master Kuan). The *Kuan-tzu* chapter, in particular, addresses the practicality of maps, proving that the development of cartography in China had reached the maturity stage at the time. As yet another example, what was clearly defined in the "Wu-tu" chapter of *Han-fei-tzu* (The Book of Master Han-fei) was the connection of maps to the power of a state.

The National Palace Museum is home to over one thousand sets of historical maps, in both scroll and sheet formats, and in different sizes. This collection, however, does not include the cartographical works found in various map albums, nor does it include the maps serving as attachments to the Ch'ing palace memorials. With these cartographical materials counted in, the collection would then become very sizable, consisting of thousands of different works. In this exhibition, only a number of selected pieces are on view in an effort to demonstrate the practical use of maps and their aesthetic aspects. In some cases, the original Ch'ing palace memorials are shown to put their map attachments in proper historical context.



傳統輿圖的歷史分期

楔子

地圖是人類實踐生活的智慧結晶，從開始出現就被應用在生活經驗上。現存的資料已無法證實地圖製作始於何時？有學者認為始自《詩經》時代；《詩經·周頌》載：「於皇時周，陟其高山，墮山喬嶽，允猶翕河。」鄭玄箋注認為：周王室按地圖所示山川，依次進行祭祀。此說遭質疑未成定論。不過，先秦時期的確有若干文獻提及製作地圖觀念與知識，如《尚書·洛誥》、《管子·地圖》等。

特別是《管子·地圖》對於地圖的功能已能充分掌握，說明中國古代地圖知識的成熟。《管子·地圖》載：「凡兵主者，必先審知地圖，輶輳之險，濫車之水，名山、通谷、徑川、陵陸、阜丘之所在，苴草、林木、蒲葦之所茂，道里之遠近，城郭之大小，名邑廢邑、困殖之地，必盡知之。地形之出入相錯者，盡藏之。然後可以行軍襲邑，舉措知先後，不失地利，此地圖之常也。」除了軍事，地圖亦被視為領土主權的象徵。如《韓非子·五蠹》：「事大未必有實，則舉圖而委，效璽而請兵矣。獻圖則地削，效璽則名卑；地削則圖削，名卑則政亂矣。」即在說明地圖與國勢之相關。

傳統輿圖的萌芽期

最早符合地圖型態出現的遺存物，大概屬1978年河北平山縣出土中山王墓的〈兆域圖〉；從〈兆域圖〉的圖示上看，它大概是陵墓建築的示意圖；隨著中山王壘一起被埋葬，年代約在西元前310。¹

1986年，甘肅天水放馬灘秦墓出土的七塊松木板上繪製的地圖，經考證是目前所知中國最早的實物地圖；地圖反映了戰國時期秦國所屬行政區域及水系、林木分布和地貌類型。放馬灘地圖製圖年代判斷為西元前四世紀左右（秦惠文王年間），²比此一批地圖稍早出土的馬王堆帛書地圖，年代上早了一、兩百年，³但從地圖的製作規則與製圖藝術上來看，兩者有前後相承的關係。⁴都可代表地圖製作發展到不同階段的意義。

1973年，長沙馬王堆出土的三張畫在縑帛上的地圖，地圖所示為漢代長沙國（今湖南、廣東、廣西相鄰一帶）一部分。⁵三張地圖出土時相當殘破，經過裱糊修整成長、寬都近一百公分的地圖，分別訂名為〈西漢初期長沙國南部地圖〉（又稱〈地形圖〉）、〈駐軍圖〉、〈城邑圖〉。地圖中已有相當進步的觀念與繪製的方法，例如對於地圖中內容項目的選擇與處理，已具備一定的原則；地圖符號的設計，已知分類分級及以色彩圖繪表示地圖上不同事物的標記；

1 參〈河北省平山縣戰國時期中山國墓葬發掘簡報〉，載於《文物》，1979年，第1期。另參傅嘉年，〈戰國中山王壘墓區「兆域圖」及其陵園規制的研究〉，載於《考古學報》，1980年，第1期。

2 參張修桂，〈當前考古所見最早的地圖——天水《放馬灘地圖》研究〉，收於《歷史地理》第十輯，（上海：復旦大學，1992）。

3 據譚其驤考證馬王堆地圖大概在漢文帝前元十三年（前168年）以前繪製的。參譚其驤，〈二千一百多年前的——一幅地圖〉，收於氏著《長水集》（下），（北京：人民，1987），頁233～245。

4 參張修桂，〈當前考古所見最早的地圖——天水《放馬灘地圖》研究〉，收於《歷史地理》第十輯，（上海：復旦大學，1992）。

5 據測漢墓埋葬時間為西元前168年，因此地圖繪製當早於此。墓主為利倉之子；利倉為長沙國丞相。

方位、方向的觀念，已具備部分近代地圖學的若干作法。從地圖發展史的角度看，馬王堆帛書地圖已粗具現代地圖的繪製技巧了。⁶

帛書地圖及在此以前出現的地圖，繪製的範圍基本上都以局部地區為主；因此，從地圖繪製的內容上來看，這一段時期可視為傳統中國輿圖發展的第一期。而從魏晉以後，傳統歷史輿圖的繪製，又進入到另一階段的發展。

繪圖理論與實務的結合

目前留存的文獻記載，至遲在唐代以前，就曾以郡或全國地區為內容的輿圖繪製；可惜今不存。⁷ 配合輿圖繪製，製圖的理論也提昇不少。魏晉南北朝時期的裴秀（223～271）提出了「製圖六體」，為傳統地圖學的發展奠下深厚的理論基礎。「六體」即分率（比例）、準望（方位）、道里（距離）、高下（等高線）、方邪（山川走向）、迂直（地面起伏而必須考慮的問題）；前三項是普遍的原則，後三項為製圖者需因地制宜。裴秀據此理論繪製了〈禹貢地域十八篇〉；此圖將政區劃分、居民集中位置、古代九州分布、歷史上各王朝會議會址、簽約地點、古地名都繪於圖中。從地圖學的發展上看，這是一幅非常典型的歷史地圖，同時也代表古代中國從製圖理論上的實踐領先西方一大步。因為從裴秀的理論，比較西方地圖發展史中的具有同樣地位的托勒密（Ptolemaeus, 99～168），托氏的經緯線定位及投影方法是屬於製圖的技巧，而裴氏的理論則屬完整的製圖學理論體系。⁸

唐代賈耽（729～805）以裴秀的理論，繪製了〈海內華夷圖〉；這是已知較早的全國兼四夷總圖。《舊唐書》卷138〈賈耽傳〉載：「耽好地理之學，凡四夷之使及使四夷還者，必與之從容，訊其山川土地之終始。是以九州之夷險，百蠻之土俗，區分指畫，備究源流。自吐蕃陷隴右積年，……耽乃畫隴右、山南圖，兼黃河經界遠近，聚其說為書十表，表獻曰：『臣聞楚左史倚相能讀《九丘》，晉司空裴秀創為六體；《九丘》乃成賦之古經，六體則為圖之新意。』……謹令工人畫〈海內華夷圖〉一軸，廣三丈，從三丈三尺，率以一寸折成百里。」

〈華夷圖〉原圖已佚；但其底圖卻賴後來的石刻保存下來。西安碑林中保存一塊偽齊阜昌七年（1137，南宋紹興七年，金天會十五年）的石碑；碑高、寬都三尺餘。碑的兩面分別刻著〈華夷圖〉、〈禹跡圖〉，碑刻圖中地名都保存唐代地名。因此，從地圖傳承的關係上看，似乎是承襲自賈耽的〈海內華夷圖〉。⁹ 這些傳統發展下去，一直到元代朱思本（1273～1333）總結了前人繪圖的經驗，應用當時得見的圖書文獻，訂正了山川輿地之訛誤。他以十載光陰編製了《輿地圖》二卷；¹⁰ 此書影響元、明、清三代輿圖繪製的觀念及成為繪製輿圖的主要範本。¹¹

6 關於帛書地圖的基本描述，可參韓仲民，〈關於馬王堆帛書古地圖的整理與研究〉，收於曹婉如等編，《中國古代地圖集：戰國——元》，（北京：文物出版社，1990），頁12～17。

7 見《太平御覽》卷620，引《隋大業拾遺》，曰：「卷有圖，別造新樣，紙卷長二尺。敘山川則卷首有山水圖；敘郡國則卷首有郭邑圖；敘城隍則卷首有館圖。其圖上山水城邑，題書字極細……」。內容所載，似乎指出當時繪製具有山川郡國地圖的規模格式。

8 托勒密首先採用簡單圓錐投影方法，繪製全世界地圖。地圖中已知採用天文點測量的成果，繪圖時注意方位、投影的概念及經緯線的出現。地區涵蓋面積大，是此一時期繪圖最大的特色。的地圖學是西方早期地圖發展的代表性人物，但一般而論，托氏地圖學的貢獻祇在地圖投影學（map projection），而非完整的地圖學理論。參陳正祥，《中國地圖學史》，（香港：商務，1979），頁12～13。

9 參陳正祥，《中國地圖學史》，（香港：商務，1979），頁27～29。

10 《輿地圖》已佚不傳；但在流傳的過程中，朱思本曾將該圖刻於石碑上，但可惜也沒留下來。事見瞿鏞，《鐵琴銅劍樓藏書目錄》卷廿二，（台北：廣文書局，民56），頁1336～1337。其書錄《貞一齋雜著一卷詩藁一卷（抄本）》曰：「元朱思本撰，思本字本初，江西臨川人。學道龍虎山中，從張仁靖真人入扈直兩京，又從吳全

鑑於《輿地圖》卷帙過於龐大，不易展讀；到了明代羅洪先遂將《輿地圖》中單張地圖，裁剪縮編成地圖冊，此即《廣輿圖》一書成書的背景。陳組綬的《皇明職方地圖》大序載：「元人朱思本計里畫方，山川悉矣，而郡縣則非。羅念庵（洪先）先生因其圖，更以當代之省府州縣，增以衛所，註以前代郡縣之名，參以桂少保、李太宰默二公之圖敘，廣以許論之《邊圖》，鄭若曾之《海圖》，易以省文二十有四法，¹²可謂精意置制，略無疑義。」《廣輿圖》對於明代中晚期以後傳統中國輿圖觀念與技法的影響，佔有非常重要的地位；同時對西方傳教士繪製地圖也產生了一些影響。

從整體而言，這一段時期傳統地圖學的發展，有兩項主要的特點：一是遵循「製圖六體」；二是「計里畫方」。繪圖者認為天文地理是天圓地方的知識，將大地視為平面而非球面，因此沒有經緯度觀念的產生。計里畫方就是按平面設想，以一寸折五百里或一百里或其他比例來繪製地圖。¹³ 改變這種作法的是傳教士衛匡國（Martino Martini, 1614~1661），他將〈廣輿圖〉計里畫方的形式放在西方經緯度的框架中。¹⁴

繪製輿圖的別開生面

西學與漢學的融合，對於東、西方而言都帶來知識與生活結構性的變化；關於這一部分的論述極多，茲不贅言。但東進的西學中，影響中國傳統輿地之學所興起的新觀念似乎不容忽略。¹⁵ 尤其是傳教士衛匡國所繪製的中國圖，更是對於同樣題材的中國圖影響深遠。傳教士把西方繪製的世界全圖傳入中國，同時與中國傳統的製圖技術融合，充實豐富了地圖內容。此後，西方傳教士也陸續來華繪製世界地圖。

從明代開始，西方傳教士一波波地抵中國；他們藉著繪製地圖之名，實則寓傳教於其中，而遍覽中國各地。利馬竇（Matteo Ricci, 1552~1610）雖不是第一個到中國繪製地圖的傳

節居都下；後主席玉隆萬壽宮。嘗以周遊天下，考覈地理，竭十年之力，著有《輿地圖》二卷，刊石於上清三華院，惜今不傳。」

- 11 參陳正祥，前揭書，註60中說：「從朱思本的《輿地圖》到明末陳組綬的《皇明職方地圖》三百餘年之間，可說是一脈相承。朱思本系統的地圖，直到清代中葉才被《大清一統輿圖》所代替。」
- 12 明清時代繪製的地圖，圖上符號（圖例）有一定準繩，並非任意繪出。羅洪先《廣輿圖記》云：「山川城邑，名狀交錯，書不盡言，易於省文二十有四。」即首先提出二十四種符號。羅洪先列出了山、水、界、路、府、州、縣、驛、衛、所等，二十四種地圖符號，雖無法斷定地圖符號是否為羅洪先最先創造的，但從現存圖籍中，這是最早提出圖例符號的；同時他也應用在其所繪之《廣輿圖》上。參羅洪先，《廣輿圖·序言後記》，《續修四庫全書·史部·地理類》586冊，（上海：古籍出版社，1995）。
- 13 參周振鶴，〈西洋古地圖裏的中國〉，收於《地圖中國》，（香港：科技大學圖書館，2003）。另參姜道章，〈傳統中國地圖學的特徵〉，收於氏著《歷史地理學》，（台北：三民書局，2004），頁379~394。姜氏一文列舉十項概括中國傳統地圖學的特徵，觀察入微。惟獨漏掉對「製圖六體」的闡釋，雖然這些概念已散在各申論的項目中。但沒單獨標出終究缺憾。
- 14 衛匡國（1614~1661）是義大利人，耶穌會士，1643年到中國，不久發生禮儀之爭，1650年耶穌會中國傳教會委託衛匡國回羅馬報告此事。衛匡國回歐洲後專心著述，先後出版*De Bello Tartarico Historiae*（《韃靼戰紀》，Cologne, 1654）及*Novus Atlas Sinensis*《中國新地圖集》（1655）。《中國新地圖集》年由Johan Blaeu在阿姆斯特丹發行，以後多次再版並翻譯成各種歐洲語言。衛匡國的地圖為當時歐洲最詳細、可靠之中國地圖，使得歐洲人對中國的形狀、內部的情況有了最新的瞭解，因此他的地圖一再被沿用、複製。因為他對中國地圖地理的研究與貢獻，因此被尊為「研究中國地理學之父」。
- 15 李約瑟說：「對於文藝復興時期的製圖學，在利馬竇那個時代傳到了中國這一事實，我們雖然不能忽視；但是在另一方面，對於東亞的地理知識也傳到了十七世紀的歐洲地理學家的事實，我們同樣也不能忽視。而且正是由於中國製圖學家一代又一代的辛勤工作，世界這個部分的地理才能在現代地理學上體現出來。」參李約瑟，《中國科學技術史》第5卷，（北京：科學出版社，1976），頁246。