

中国
文化
知识
大观
园

文学
艺术
卷

辽海出版社

历代诗歌

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·文学艺术卷 •

历代诗歌

(下)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

第四，陶诗和同时代的诗人相比，尤其显得浑厚和完整。陶渊明继承了汉魏诗歌“气象混沌，难以句摘”（宋严羽《沧浪诗话》）的作风，讲究通篇的浑厚，不去斤斤追求一两句名句。其实他的诗中并不是没有名句，而是整篇都好，所以就显不出哪几句特别突出了。例如《饮酒》第五首中的“采菊东篱下，悠然见南山”，比起同时代人诗中的名句来说更为出色，只是因为全篇都好，所以人们比较注意全篇而不着重个别诗句了。这种诗篇给人的印象就更加和谐优美。

除了诗歌以外，陶渊明也擅长散文与辞赋，他的辞赋和散文，是他整个创作的重要组成部分。明末文学家张溥在《汉魏六朝百三家集题辞》中说陶渊明的“《感士》类子长之倜傥，《闲情》等宋玉之《好色》，告子似康成之诫书，《自祭》若右军之《誓墓》，孝赞补经，传记近史”，并说：“陶文雅兼众体，岂独以诗绝哉。”意思是说，陶渊明的《感士不遇赋》像司马迁的《悲士不遇赋》一样，不同寻常；他的《闲情赋》，可以同宋玉的《登徒子好色赋》媲美；他的《与子俨等疏》，像郑玄的《戒子书》；他的《自祭文》，像王羲之的《誓墓》；他的《五孝传》及其赞语，是《孝经》的具体阐述；他的《晋故征西大将军长史孟府君传》、《五柳先生传》和《桃花源记》又接近历史的真实。张溥这样热情地称颂陶渊明的文章，真是独具慧眼。从这个评语中可以看出，陶文是博采各家之长而独树一帜的。

《桃花源记》是陶渊明散文中的代表作。作者以现实生活为基础，用寓言的手法，虚构了一个人人劳动，自耕自食，没有剥削，没有压迫，没有战乱，“虽有父子无君臣”（王安石语）的理想社会。这是当时现实生活的折光反映，是广大人民的愿望。陶渊明之所以把桃花源写得那样美好，令人神往，是要用桃花源这面镜子照出当时社会的黑暗丑恶，是要用理想的社会来否定现实的社会。这篇散文不仅思想性强，而且艺术性很高，线索清

楚，结构完整，语言朴素生动，富于形象性。明代罗其鼎在《渊明祠序》中说：“渊明文章风节，复绝一时。自其记若诗（《桃花源诗并记》——引者注），传诵后垺里（同祀），遂使桃花源名胜千古。”《五柳先生传》是陶渊明寄托个人理想和志趣的抒情散文，作者以绘声绘色的彩笔，生动形象地表现出五柳先生不慕功名利禄、立志攻读著文的生活理想和洁身自好、安贫乐道的高尚情操。《自祭文》历来被认为是他的绝笔。在生死面前，他认识到这是自然的规律，显得乐观、放达，绝无感伤、颓唐的情调。

陶渊明的辞赋，以《归去来兮辞》最著名。北宋文学家欧阳修说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”（见元李公焕《笺注陶渊明集》卷五引）这篇辞的艺术成就也很高。宋代的陈知柔在《休斋诗话》中指出：“陶渊明罢彭泽令，赋《归去来》，自命曰辞。迨今人歌之，顿挫抑扬，自协声律。盖其词高甚，晋、宋而下，欲追躐之不能。……《归去来》则自出机杼，所谓无首无尾，无终无始，前非歌而后非辞，欲断而复续，将作而遽止，谓洞庭钧天而不淡，谓霓裳羽衣而不绮，此其所以超然乎先秦之世，而与之同轨者也。”的确这篇辞无论叙事、抒情，还是结构、语言，都达到了炉火纯青的地步，具有很强的艺术感染力。

《感士不遇赋》是陶渊明公开与上层统治集团决裂的宣言书。他在这篇赋中对上层统治集团的腐败，官场的黑暗，进行了深刻的揭露和无情的鞭挞，并明确表示不与其合作的决心。这是一篇有浓厚抒情气氛的言志赋，诗人以慷慨激昂的情调，淋漓尽致地抒发了他的不满与志趣。

《闲情赋》是陶集中仅有的一篇描写男女爱情的作品。鲁迅先生在《“题未定”草六》中说：“被论客赞赏着‘采菊东篱下，悠然见南山’的陶潜先生，在后人的心目中，实在飘逸得

太久了，但在全集里，他却有时很摩登，‘愿在丝而为履，附素足以周旋，悲行止之有节，空委弃于床前’，竟想摇身一变，化为‘阿呀呀，我的爱人呀’的鞋子，虽然来自说因为‘止于礼义’，未能进攻到底，但那胡思乱想的自白，究竟是大胆的。”又在《致增田涉》的信中，谈及日本友人介绍中国作品时指出：“迄今为日本所介绍的中国文章，大抵是较轻松易懂的东西，坚实而有趣的作品，如陶潜的《闲情赋》之类，一点也没有译。”鲁迅不仅肯定《闲情赋》有坚实的内容，有较高的思想性，是大胆的反对封建礼教的表现，而且肯定它在艺术表现上是“有趣”的。的确这篇赋在陶集中是别具一格的，读了使人耳目为之一新。

总之，陶渊明的诗文都取得了卓越的成就，在我国文学史上占有重要的地位，特别是与他同时代的作家相比，更为突出。然而他的作品在相当长一段时间内并不被人重视。例如他的朋友颜延之就不理解他作品的价值，在他作的《陶徵士诔》中，只称赞陶渊明清高的人格，根本不提他的文学活动。他死后六十年，梁代的文坛领袖沈约在写《宋书》的时候，把他的传记归入《隐逸传》，他的文学成就同样不被重视。稍后于沈约的鍾嵘和萧统开始注意到陶渊明的创作。但鍾嵘在《诗品》中把他的诗作列为中品，称他为“隐逸诗人之宗”，对他的作品评价并不高。萧统给他的作品編集、作序，给予高度重视。然而，在他编选的《文选》中，也只选录陶诗八首，远不及谢灵运等人多。

陶渊明的作品在当时为什么不被人重视呢？原因之一是他家境贫寒、地位低下。在那个重视门阀地位的社会里，诗文只是达官贵人的专有品，像他这样一个下层官吏的作品是不会被人重视的。当时的高门大族的生活和对诗文的要求，都和陶渊明作品单纯自然的风格不合拍。在他们看来，陶渊明作品中不时流露出对官场的厌恶，对黑暗现实的不满，对理想的追求，这种思想情

调，是难于欣赏的，也是不足取的。

但陶渊明的作品对后世的影响却是非常大的，随着时间的推移，其成就日益被人重视。唐代大诗人杜甫在他的诗中说：“宽心应是酒，遣兴莫过诗，此意陶潜解，吾生后汝期”；李白在他的诗中也说：“何日到彭泽，长歌陶令前”；高适在看不惯官场中的腐朽与统治者残虐人民时，写出了“转怀陶潜归去来”的诗句；白居易也说：“常爱陶彭泽，文思何高玄。”王维虽然在思想上和陶渊明相去较远，但在艺术风格上也深受陶渊明的影响，他曾模仿《桃花源记》写了名作《桃源行》。由此可见，陶渊明的作品到了唐代已经被高度重视，其思想和艺术都已产生了广泛的影响。

宋以后的诗人，在反对雕琢提倡朴素的诗风时，常常举出陶渊明来作为榜样。例如，宋诗人梅圣俞论诗的时候，为了反对生硬怪僻的诗风，就有“宁从陶令野，不作孟郊新”（见《宛陵集》）的话。金代的元好问在反对形式主义诗风时，于《继愚轩和党承旨雪诗四首》中也说：“君看陶集中，饮酒与归田。此翁岂作诗，直写胸中天。天然对雕饰，真膺殊相悬。乃知时世妆，纷绿徒争怜。枯淡自足乐，勿为虚名牵。”一直到清末，黄遵宪还把他的诗集叫做《人境庐诗草》，他在诗歌创作方面主张“我手写我口”，显然也是从陶诗的朴素风格得到了启发。

陶渊明的作品对后世影响是深远的。从思想内容来说，其影响有两个方面：一方面是他那蔑视富贵，不愿与黑暗势力同流合污的气节，给后世一些有进步理想的作家作出了榜样。他们在不满当时黑暗现实时，往往从陶渊明的作品中汲取精神上的支持。另一方面，他的乐天知命、安分守己的消极思想，也曾对一些诗人的逃避现实的出世思想起了一定的影响。在艺术上陶渊明的作品对后世的影响基本上是积极的，它对后代文学创作所起的作用也是良好的。

李 白

少年时代

李白（701～763），字太白，是我国唐代的伟大诗人。他的诗歌广泛流传，受到我国人民和世界人民的热爱。李白于武则天长安元年（701）出生于西域的碎叶（今苏联哈萨克共和国托克马克城附近），五岁时随着家庭回到广汉（今四川成都北），定居于昌隆（今四川江油县）的青莲乡。

李白的父亲大约因为是外来客户，乡人呼之为李客。据范传正《李公新墓碑》，说他“高卧云林，不求禄仕”，应当是一位很有文化教养的人。

李白这位震烁千古的天才，很早就被父亲注意到了，对他进行了严格的教育，李白的童年是在刻苦攻读中度过的。他自己说“五岁诵六甲，十岁观百家”，“十五观奇书，作赋凌相如”，他的颖异的天赋和不倦的努力，使得他还在少年时代，便以诗文之名受到人们的赞扬。从李白的经历看来，他固然具有非凡的天才，但他后来所取得的成就，应该说和幼年时家庭的严格教育以及自己的刻苦努力是分不开的。

从幼年时代起，李白就是一个有理想的人。他并不把眼光仅仅局限在诗赋文章的写作上，他的兴趣很广泛，除了博览群书之外，还喜欢击剑弹琴。昌隆所在的绵州地区，自汉末以来，便是道教活跃的地方，李白在诗中曾说：“家本紫云山，道风未沦落”所以他从少年时起，便受到习染，常去戴天山寻找那里道



观的道士谈论道经。有次去访道士，适逢道士外出不在，李白题诗抒发自己不遇的怅惘之情，写了《访戴天山道士不遇》：“犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青



李白像

霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。”后又与一位号东岩子的隐者，巢居于岷山，潜心学习，经年不踏进城市。他们在自己居住的山林中，饲养了上千只的奇禽异鸟，这些美丽而驯良的鸟儿，因为饲养惯了，定时飞来求食，好像听懂人的语言似的，一声呼唤，便从四处飞落阶前，甚至可以在人的手里啄食谷粒，毫不惊恐。这件事传得远近以为奇闻，最后竟引来了绵州刺史，亲到山中观看鸟儿们的就食情况。这位刺史感到他们两个竟能指挥鸟类的行动，必是有道术的人，愿意推荐李白和东岩子去应有道科的考试，二人都不愿去。

当时，李白还和有名的纵横家赵蕤是好友。赵蕤是梓州人，距昌隆不远。赵蕤在开元四年（716）就著成了《长短经》十卷。这时李白才16岁。他对赵蕤这部博考六经异同、分析天下形势、讲求兴亡治乱之道的纵横家的著作很感兴趣。我们可以肯定地说，李白受了这部书的很深影响，他以后毕生努力要建功立业，喜谈王霸之道，这种志趣就是从少年时代所形成的。

这时唐朝正走向她的全盛时期，一百多年的休养生息和统一安定的局面，生产力有了恢复和发展，国富民强，呈现出一派繁荣景象。唐玄宗自剪除了韦后和太平公主，锐意图治，又比较能采纳大臣的意见，实行了一些有益于民生的政策，招贤纳士，政治上表现了开明民主的倾向。这就是历史上所称颂的“开元之治”。这个时期的士大夫因为朝廷屡次下诏，征求人才，大都雄心勃勃，抱着“达则兼善天下”的想法，希图一试身手。李白更是抱着“使寰区大定，海县清一”的远大理想，希望能“申管晏之谈，谋帝王之术”。

开元八年（720）李白 20 岁时，江淮间伪造开元通宝（唐代钱币）的风气很盛，宰相宋璟、苏颐都主张严禁，并派人往江淮一带搜查禁止。因为吏役追查得太紧，被人告发，说是骚扰了人民，宋璟、苏颐同时都被罢官，苏颐放到益州（今四川成都平原），任大都督府长史（大州的军政长官）。苏颐从长安往成都时，李白于中途以诗文谒见，苏颐接见了，苏颐对李白敏捷的才思和他所写的华丽而富于幻想的诗文都十分赞赏。

李白自幼长在广汉，那里的雄伟秀丽的山川哺育了这位伟大诗人。四川是李白真正的故乡，他对故乡的名山胜地，都给以热情的礼赞。20 岁以后，他曾往游成都和峨眉，都有诗纪游。

在成都，他登上了锦城散花楼，这座散花楼原是隋文帝的第四个儿子蜀王秀在益州时所建。蜀王秀性奢侈，车马被服违反制度，拟于天子，后被崇尚俭朴的隋文帝幽囚了起来。蜀王秀所营建的这座散花楼，看来像高入云霄，雕栏绣柱，十分伟丽。直到李白开元年间来游玩时，还完整如新。李白攀登上去，了望下界，恍如登上九天，给他的感觉是十分新奇的。

峨眉的瑰奇的自然景色，更使李白感叹不止。他简直被那里彩错如画的云蒸雾绕的岚影山光所迷住了，真是一座仙山！往时与戴天山道士所谈论的幻想中的仙境，仿佛就在眼前，他忽而于

云雾间吟弄着自己的琼箫，忽而于松间石上弹奏宝瑟，清音泠泠，回响于山峦之间，自己也好像就要离尘而去。他所写的《登峨眉山》便很有游仙诗的意味。

开元十三年（725）李白 25 岁的那年，玄宗把宫内的“集仙殿”改为“集贤殿”，表明求贤心切，更爱人才。又命大臣积极准备冬天的封禅，还诏令四夷酋长从封。这无疑将是一次大典，向全国及四邻显示国家力量。这些消息无不使年青的李白感到振奋，他觉得自己也已苦学多年，“上探玄古，中视人世，下察交道”，可以说满腹经纶，制作盈笥；又兼满身才艺，能诗能文，能骑能射，能剑能舞，能琴能书，长史、县令莫不称为奇才，怎能老是守着家园或藏在深山？于是他告别了亲人，和旅伴一道，踏上了征途。

因为这次出游的目的是为了进一步增长见识，广事交游，所以一路走，一路游览，也为了到名山求仙访道，结识豪俊，倾谈古今，在有的地方便住下来停留一段时间。

李白离开家乡，到成都乘船经嘉州峨眉山到犍为的清溪驿时，已是初秋。半轮明月正当头照耀，奔流的江水激荡着水中的月影。水中、天上，水色、月光，一个清澈的世界，离情也随之而生。回顾家乡，又想到家乡的亲友，今后将是愈行愈远了。面对着眼前的峨眉山月，不胜依依之感。于是他写下了那首咏叹自己离情的千古绝唱《峨眉山月歌》：

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

仗剑远游

开元十四年（726）的春末夏初，李白乘舟沿江出峡，渐行渐远，故乡的山峦逐渐隐没不可辨认了，只有从故乡流来的水，仍然带着锦江清澈的颜色，深情地跟随着他。这是从明月峡流来的水，推送着他的行舟，要把他送到一个陌生而遥远的世界

中去。

船近江陵时，已是近夜时分，渚宫的灯火遥遥可见，这是梁元帝萧绎在江陵即位的地方。李白没有想到就在这座江城中会有一次不平凡的会见，年青的李白竟然见到了受三代皇帝崇敬的道士司马子微。

天台道士司马承祯（子微），不仅因为从潘师正那里学了符箓、导引、服饵等一整套的道家法术，而且写得很好的篆字，诗也飘逸有神仙之气。开元十二年（724）玄宗曾把司马召至内殿，受上清经法。又在王屋山为他建造了阳台观，往来于天台、王屋之间。玄宗派了他的胞妹玉真公主去司马住处向他学道，司马转回天台时，玄宗亲自写诗送别，真可谓备受荣宠。李白这次能会见司马，自然是很高兴的。他会见这位受人崇拜的道士时，可能还送上了自己的诗文。

司马一见李白姿质不凡，器宇轩昂，已是十分欣赏，及至读了他的诗文，更是惊叹不绝，他称赞李白“有仙风道骨，可与神游八极之表”。因为他看到李白不只有飘逸的仪表气度，而且有超人的才情文章，又不汲汲于当世的仕宦荣禄，这是他几十年来在朝在野都没有遇见过的人才，于是他用道家最高的褒奖的话赞美他。这无异说他有“仙根”（得自先天成仙的因素），和后来贺知章赞美他是“谪仙人”的意思差不多，都是把他看作远非一般人所可比拟。这是李白的风度和诗文的风格给予人的总的印象。

从江陵起，他开始了他的鹏程万里的飞翔。

初夏，李白自江陵南下，途经岳阳，再向南去，便到了长沙。长沙离零陵不远，这也是此行的目的地之一。可是在回程中正当泛舟洞庭时，一件不幸的事情发生了，他的自蜀同来的旅伴吴指南忽然暴病死去。李白十分伤恻，其实正是炎夏，他伏在朋友的身边，号咷大哭，“泣尽继之以血”。由于他哭得过于伤悲，

路人听到都为之伤心落泪。旅途之上遇到这样的不幸，真是无可奈何，李白只得把吴指南暂时殡于洞庭湖边，自己继续东游，决心在旅游东南以后再来搬运朋友的骨殖。

游庐山时，李白写了有名的《望庐山瀑布》诗，这首千古绝唱，很快就流传开了。

李白到了金陵，金陵是六代故都，江山形胜，虎踞龙盘，十分雄伟，六朝宫阙依然历历在目，这引起李白许多感慨，也引起了他对时代的自豪感。他觉得往日帝王州，已呈一片衰飒之气，没有什么可以观赏的了，那及我们当今皇帝垂拱而治，天下一片太平景象呢

金陵的霸气虽然随着六朝的消亡而消亡，金陵的儿女却满含情感地接待李白。那正是柳花飘香的季节，李白又将告别金陵而去，吴姬压酒，金陵子弟殷勤相送，频频举杯劝饮，惜别之情如东流的江水悠悠而又脉脉，流过了人们的心头，使人难于相忘。

告别金陵之后，李白浮江前往扬州。其时正当初夏，在暮色中行舟，看见山边野花丛开，十分烂漫，如同给山峦绣了一道花边。船只在江上慢慢地移动着，船上的灯光远看像萤火一样，在江上忽明忽灭地闪动着。

扬州位于长江、运河的交会点上，是当时水路交通的枢纽。江淮盐、茶、漕米等先汇集于此，然后经运河转运关中（函谷关以西长安一带地方）北方各地。加之外商云集，扬州成为一个国际都市，诗人写此处的繁华景象有“十里长街市井连”之句，国家在此设有市舶使。李白从来没有看到过这样热闹的都市，与同游诸人盘桓了一些时日，又结识了一些人士，便已到了盛夏。官道旁的绿柳成荫，垂杨及地，往来不断的是行商旅客，因为外商多，酒店也多。李白和一些年青的朋友“系马垂杨下，衔杯大道边。天边看绿水，海上见青山”。颇有一阵快意的游乐。

这时他从家中带出来的钱，已经花了许多。自然不都是自己花的，也周济过一些落魄公子。谁知到了秋天时，李白竟在淮南（治所在扬州）病倒了。卧病他乡，思绪很多，感念自己像一片浮云似的，所企望的建功立业却仍很渺茫。眼前琴藏匣内，宝剑空悬，自己则卧病在床，不禁害起了深深的思乡病，忽然梦见了相如台，又忽而梦见了子云宅，然而乡路遥隔，仿佛如在天外。只有清风白露，飒飒寒气，一切都显得那么冷淡无情，只有远地友人的书信，才能稍慰离情。

在淮南病好以后，就到了姑苏。这是古代吴王夫差与美女西施曾经日夜酣歌醉舞的地方，李白怀古有感，写了一首咏史诗《乌栖曲》：

姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。银箭金壶漏水多，起看秋月堕江波，东方渐高奈乐何！

这首诗借日落、月没，时间的周转消失，写吴王作通宵达旦的歌舞，首句又以乌栖起兴，非常自然地引到吴宫的淫佚生活，比之梁简文帝萧纲和梁元帝萧绎及徐陵等人的同题诗，只有李白是怀古之作，不像两萧等只在于写儿女艳情，寄托自然要深刻得多。无怪贺知章在长安一见这首诗就极口赞赏，称曰“可以泣鬼神矣！”后来杜甫也用贺监的话，在《寄李十二白》中赞美李白“诗成泣鬼神”。王夫之在《姜斋诗话》中以为这首诗“寓意高远，尤为雅奏”，也是比较前人之作而言。所以李白的乐府诗虽有时袭用旧题，却多别出新意，这是只要认真研究就可以看出来的。

姑苏的历史遗迹固然引起了李白的怀古之情，美丽纯洁的吴姬、越女更引起李白的赞美。特别在萝苧山下，那是西施作为一个普通村姑曾经浣纱的地方，现在浣纱石上的越女依然是那么美丽动人，李白以自己生花的妙笔为她们留下了一幅幅优美的

速写。

开元十五年（727）夏，李白从会稽（今浙江绍兴）、剡溪（今浙江嵊县）到了天台，此处是司马子微隐居处，也是李白此游最后一站。他瞻仰了这座早已向往的名山和山中被人视若天人的道士和佛教徒。越中山水的峻峭奇拔和越女的活泼美丽，都给他留下了深刻的印象，他也为她们写下了不朽的诗歌。直到盛夏，他才离开越中，路经扬州，过了相当时日，又回到了荆楚旧游之地。

酒隐安陆

李白由越西归，回到了荆门（今湖北省荆门）。

在荆门住了一个时期，便已到了秋天，离开家乡已经为时不短，怀念家乡的心情自然是很急切的。但是功业没有一点成就，自觉难于回转家园。

郢门已临近巴蜀，而他竟在那里滞留三月之久不回家。虽然巴月如弦，在招徕游子，而游子却愁于归旋。最后，终于下了决心，再度漫游。

在回归、再度出游的思想矛盾中，还有一件事使他朝夕萦怀，不能放心。就是原来偕同出游的吴指南，至今还临时殡葬于洞庭湖边，每一念及，忐忑不安，无论走到哪里，一遇风雨之夕，就想到吴指南的坟茔，恐它受到破坏。万一朋友暴骨异乡，也是于心不忍的。于是，他又到了洞庭湖，把吴指南的尸骨安葬到江夏（今湖北武昌），才算了却一宗心事。

江夏是一个繁华的都市，是李白的旧游之地，又有一些朋友和李白诗酒唱和，生活颇不寂寞。转瞬就是次年（728）的春天。这时和李白交往密切的蔡十要回他的故乡云梦（今湖北安陆）。于是，李白的思乡之情又一次在心中升起，不过他仍然没有回去。

李白在江夏结识了僧行融。行融与孟浩然有交往，李白从行

融处了解到孟浩然的道德情操，引起了他的仰慕之情，不久，就往襄阳去拜望孟浩然。可是等李白到了襄阳，孟已外游，错过了机会，这使李白不胜怅惘，因而写下了那首有名的《赠孟浩然》的诗。

吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君，高山安可仰，徒此揖清芬。

这首诗写得非常工整，是李诗中为数不多的一首五律。表示了青年的李白对前辈诗人的崇拜与爱慕。孟浩然当时无官无禄，却名满天下，李白对他洁身自好的隐居生涯是非常倾慕的。

不久，李白从襄阳到了安陆。还在幼年时期，李白的父亲就让他背通过《子虚赋》，司马相如在赋中夸写云梦山川的壮丽，物类的瑰奇，珍禽异兽，无不引起李白向往，这次来游，也是早有此想。安陆又是历史上的军事要地。盖“顾瞻河海，指臂维汝，进可以战，退可以守。”（顾祖禹《读史方輿纪要》）在云梦还有蔡十等一些熟识的人，所以不久就在小寿山住下来。小寿山在安陆城西北，高百余丈，峰峦秀出，山下居民常有年过百岁者，故称寿山。山上有道观，李白就寄居在那里。隐居寿山并非长久之计，他仍然想寻找机会、以求仕进，于是假寿山为词写了《代寿山答孟少府移文书》，表述了自己的理想是“达则兼济天下，穷则独善一身”。是“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼。使寰区大定，海县清一。事君之道成，荣亲之义毕。然后与陶朱留侯浮五湖，戏沧洲”。这便是李白一套完整的生活理想。他的一切努力都在于促使这个理想的实现。这时正值开元全盛之日，兼善天下之时。在隐居寿山时，李白就以干谒（有所求而请见）游说的方式结交官吏，提高自己的声誉，以便走上仕进的道路。

代寿山给孟少府写的信也没有产生什么结果，仕宦的道路还是堵塞着。有天清晨，因为天色阴暗，行走间竟把当地的李长史

误认为自己的朋友魏洽而迎了上去，犯驾于途中。事后，李白知道了这位李长史颇善文词，因而写了一封信去请罪，并附了近作诗三首，希望原谅并得到赏识。同时陈述了自己“孤剑谁托，悲歌自怜，迫于栖惶，席不暇暖。寄绝国而何仰，若浮云而无依，南徙莫从，北游失路”的悲苦处境。这封书信实际上是一封炫耀文采的陈情书、自荐表，也由此使他在安州的上层社会中获得了声望。果然，过了不久，便被许相公家招为女婿，并移居于许家较近的白兆山的桃花岩下。

许相公即许圜师，武后时曾为宰相，博涉文艺，是安陆大家。在桃花岩下，李白和夫人许氏度过了一段美满的夫妇生活。

婚后生活虽然美好，但李白外出漫游以图功业的心志并未稍衰。以安州妻家为根据地，李白仍然几次出游到过汝州、襄阳、洛阳、太原，乃至远到东鲁等地，结识了一些官吏或贵公子，有时与他们偕游各地。

开元二十二年（734）唐玄宗新设置十州采访使（管举劾各州、县官吏）韩朝宗以荆州刺史兼山南东道采访使来到襄阳。襄阳是他的父亲韩思复曾经做过刺史的地方，因为治绩好，在硯首山上留下了纪功碑。韩朝宗来此地做刺史，自然不同一般，当然去拜会了曾经为他的父亲立过碑的孟浩然。韩朝宗是一个乐于奖掖后进的人，曾经荐举过崔宗之、严武，据李白在致韩荆州的信里，说当时流行在士大夫中间有句话“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”。李白自然也去谒见一次，以“收名定价”于韩朝宗。

这次去时，李白没有像上次上书李长史时带了诗卷，他自恃才思敏捷，只拿了一封预先写好的信。在信上说“请日试万言，倚马可待”。他准备让韩朝宗当面试验他的才华。这封信虽没有使他立即扬眉吐气，激昂青云，却成为后代人们学习文章的范本，脍炙人口，流传不绝

其后李白与元参军（地方低级官员）由东都洛阳越太行山往太原，游览了山西的名胜晋祠。当时，元参军的父亲是驻守太原的将军，李白与元参军恣意游玩，“琼杯绮食青玉案，使我醉饱无归心”，一直到次年的春天才回到安陆。

不久，李白又往游东鲁（在今山东东）。他说“顾余不及仕，学剑来山东。举鞭访前途，获笑汶上（汶水之址）翁。卜愚忽壮士，未足论穷通。”狭隘的迂腐的鲁儒不能理解李白，他们只知道死背五经（《易》、《诗》、《书》、《礼记》、《春秋》），分析章句，问以天下大势及经国济世之道，就茫然如坠烟雾。他们穿着儒生多少年来所穿戴的那套陈旧的装束——“足着远游履，首戴方山巾”，按照孔夫子的遗训迈步走路——“缓步从直道，未行无起尘”。这些迂腐的鲁儒看不起李白，嘲笑他的“大言”和空想，他们不是同道中人。汶上的鲁儒嘲笑李白，李白也嘲笑了鲁儒。这是李白初到东鲁精神上所遇到的一次冲击，李白以强烈的自信战胜了鲁儒。

他在“探奇东蒙”之际，结识了韩准、裴政、孔巢父，据《新唐书·孔巢父传》记载，李白曾和他们共同隐居于徂徕山（今山东泰安南）。李白诗中形容他们“峻节凌远松，同衾卧盘石。斧冰漱寒泉，三子同二屐。时时或乘兴，往往云无心。……”他们不拘形迹，乘兴遨游，见出土大夫精神解放的情况。

与此同时，李白写了一篇《任城县厅壁记》，歌颂任城（今山东济宁）县令郝公德政，并对任城的历史沿革和经济繁荣的景象作了一番详细的描述。他的这篇颂德文，取得了任城县令郝公的好感。以后不几年，李白就举家迁到任城定居，前任的任城县令郝公及后任的县令族叔，都给他以照顾。

一进长安

封建帝王，常在冬天狩猎。这是因为冬天的草枯兽肥，大有猎获。其次，也把它看作是讲武练兵的活动。每逢此时或事后，