

R E A D I N G & W R I T I N G

阅读与写作

◆ 陈雪军
主编



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

R E A D I N G & W R I T I N G

阅读与写作

◆ 陈雪军
主编



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读与写作 / 陈雪军主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-308-08308-9

I. ①阅… II. ①陈… III. ①汉语—阅读教学—高等学校—教材②汉语—写作—高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 260893 号

阅读与写作

陈雪军 主编

责任编辑 李海燕

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州中大图文设计有限公司

印刷 德清县第二印刷厂

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 28

字数 525 千

版印次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-08308-9

定价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

前言

文学家能写出好文章,原因是多方面的,但一个很重要的原因是他们在青少年时代,不怕辛苦地大量阅读。阅读是写作的基础,阅读愈多愈广,就愈有助于写作能力的提高。多阅读,可以开阔眼界,扩大知识面;多阅读,也可以使我们学习到如何选材立意、布局谋篇、选词炼句和使用不同的表达方法。读书是理解和欣赏,写作是表达和运用;读书是吸收他人成果,作文是内化为己所用。如果说生活是作文的源头活水,那么读书又何尝不是浇灌心田的佳酿琼浆?文章的阅读,除了可资借鉴的立意、选材、结构、艺术手法以外,文本作品更是倾注了作者的文化人格和理想情操,若能以情理并融的文本去熏陶学生,长期积淀,或许更有利于发挥个体的生活体验和智慧灵性。正所谓“他山之石,可以攻玉”。但凡读书量充沛者,必定视野开阔,储备全面,语感上佳,文字的使用也比较得心应手,挥洒自如。因此,汉代的大作家扬雄就说:“能读千赋则善赋。”唐代大诗人杜甫也说:“读书破万卷,下笔如有神。”《唐诗三百首》的编者蘅塘退士也说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”他们的这些话,可以说是历史经验的总结。凡是历史上有定评的作家、学者,无不推重多读书。

读书与写作之密切关系,已如上述。也正因为如此,从小学到高中的语文教学,也历来是阅读与写作并重的,从来没有教材是把两者截然分开的。但是在高校的语文教学中却把两者泾渭分明地割裂开来了,把《大学语文》和《应用写作》作为限选课,规定每个学生任选一门。但是两门课程的定位是截然不同的:《大学语文》是我国高等教育的一门文化教育、人文教育基础课,设置的目的是为了在高中语文学习的基础上,进一步提高大学生的人文精神素养和阅读分析能力。大学生毕业之后都会走上工作岗位,无论是日常生活还是工作中都需要他们至少具有一般应用文写作的能力,《应用写作》就是为了培养大学生的实

际应用写作能力,从而在专门知识与实际训练方面早日帮助学生具有这种非常必要的能力。本来,这两门课对提高大学生的人文素养和应用写作能力都是非常重要的,甚至可以说是缺一不可的。但由于学时及其他方面的原因,却限制学生只能学一门课,结果自然造成了偏废的不良后果,选《大学语文》者,其应用写作的能力得不到锻炼的机会;选《应用写作》者,则缺少了优秀作品的熏陶,使写作成为无源之水,写作能力自然也得不到有效的提高。这样势必造成一部分同学学不到写作,导致了大学生写作能力普遍的欠缺;另一部分同学学不到文学,写作缺少了活的源头,虽开设了课程,对于学生写作能力的提高,收效甚微。在一个以提高学生的应用能力为培养目标的学校,目前这种“语文”课程的设置格局存在着较大的缺陷。

今天,改变这种课程格局显得尤为必要和紧迫。而当务之急是编写一本兼顾阅读与写作的教材。而今大多数高校依然是理、工、医、农、哲、史、法、政同用一本《大学语文》,不看对象,各类学校、专业一刀切,统得太死,没有特色,缺乏学生专业个性,缺乏地域色彩,不能充分利用本土丰厚的传统文化资源。有感于此,本教材编写的成员结合多年的教学实践,通过问卷调查等方式,了解学生的需要,潜心研究,编写了这本有创新和特色的教材。

本教材主要包括阅读文选和写作两大部分。阅读文选部分汇聚了古今中外一百余篇风格各异的诗词、散文和小说作品,每篇作品有导读、分析和点评,视角独特。阅读文选按照时间顺序,分为古代文学作品选读、现当代文学作品选读和外国文学作品选读三大块。

写作部分分章节编排,根据学习写作的顺序和当代大学生学习、工作和生活的需要来选择文体,主要的章节有:第一章写作基础,下分文章构成要素(材料、主题、结构和表达方式等);第二章文学类文体的写作,下分散文写作和杂文写作;第三章是公务文书的写作,下分概述、种类和格式;第四章事务类文体的写作,下分计划、总结、调查报告和简报;第五章毕业论文写作;第六章礼仪类文体的写作,下分求职信、感谢信、贺信、竞聘演讲稿等。

作为教材,本书在编写的过程中,对前人和同行的成果多所借鉴,有些在书中作了注释,有的则列入书后的参考书目,另外还参考了一些网站的资料,未能一一列出,在此深表感谢。

本书由浙江大学人文学院、浙江大学宁波理工学院和宁波工程学院的老师

编写,具体分工是:陈雪军老师撰写了阅读文选中的中国古代文学部分,邱建新、季爱娟和陈春波老师撰写了阅读文选中的现当代文学、外国文学部分和写作部分的第三章公务文书写作、第五章毕业论文和第六章公关礼仪文书写作,孙欣老师撰写了写作部分的第一章写作基础知识和第二章文学类文体写作,聂晶磊老师撰写了写作部分的第四章事务文书写作。全书最后由陈雪军老师审定。本书的编写得到了浙江大学宁波理工学院法律与传媒分院龚缨晏院长和晁秀棠副院长的大力支持,浙江大学出版社李海燕副编审也为本书的编写和出版做了许多工作。在此,对所有关心和支持本书编写出版的领导和老师表示最诚挚的感谢!

由于大家的努力,本书得以出版。也由于多人合作编写,本书在文风上难免有不一致的地方,错误也在所难免,希望读者朋友和专家批评指正,并提出宝贵的意见,以便我们再版时修订。

编 者

2010年9月10日于杭州华家池畔

目 录

阅读文选

古代文学作品选读

蒹葭	《诗经》003
郑伯克段于鄢	《左传》005
冯谖客孟尝君	《战国策》007
胠箧	庄 子 010
齐桓晋文之事章	孟 子 012
垓下之围	司马迁 016
有所思	《汉乐府》019
洛神赋	曹 植 021
白马篇	曹 植 024
登楼赋	王 粲 025
咏怀	阮 籍 027
咏史(其二)	左 思 028
饮酒“清晨闻叩门”	陶渊明 029
晚登三山还望京邑	谢 眺 030
西洲曲	南北朝民歌 031
和晋陵陆丞早春游望	杜审言 033
在狱咏蝉	骆宾王 034
题大庾岭北驿	宋之问 035
感遇三十八首(其二)	陈子昂 035

春江花月夜	张若虚 036
从军行(其五)	王昌龄 038
过故人庄	孟浩然 038
临洞庭湖赠张丞相	孟浩然 039
渭川田家	王维 040
燕歌行	高适 041
将进酒	李白 042
菩萨蛮	李白 044
哀江头	杜甫 044
蜀相	杜甫 046
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参 046
省试湘灵鼓瑟	钱起 047
宫怨	李益 048
秋怀(其二)	孟郊 049
祭十二郎文	韩愈 050
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈 053
螭传	柳宗元 053
段太尉逸事状	柳宗元 054
秋来	李贺 057
杜陵叟	白居易 058
西塞山怀古	刘禹锡 059
过华清宫绝句三首之一	杜牧 060
锦瑟	李商隐 061
菩萨蛮	温庭筠 062
菩萨蛮	韦庄 063
谒金门	冯延巳 064
摊破浣溪沙	李璟 064
破阵子	李煜 065
渔家傲	范仲淹 066
天仙子	张先 067

望海潮	柳 永	068
八声甘州	柳 永	069
蝶恋花	晏 殊	069
五代史伶官传序	欧阳修	070
踏莎行	欧阳修	072
答司马谏议书	王安石	073
明妃曲二首(其一)	王安石	074
定风波	苏 轼	075
江城子·密州出猎	苏 轼	076
前赤壁赋	苏 轼	077
临江仙	晏几道	079
踏莎行·郴州旅舍	秦 观	080
鹧鸪天	贺 铸	080
兰陵王·咏柳	周邦彦	081
苏幕遮	周邦彦	082
渔家傲	李清照	083
声声慢	李清照	084
满江红	岳 飞	084
卜算子	陆 游	085
关山月	陆 游	086
书愤	陆 游	086
念奴娇	张孝祥	087
摸鱼儿	辛弃疾	088
水龙吟	辛弃疾	089
扬州慢	姜 夔	090
莺啼序	吴文英	091
过零丁洋	文天祥	092
山坡羊·潼关怀古	张养浩	093
般涉调·哨遍“高祖还乡”	睢景臣	094
蚊对	方孝孺	097

祭外姑文	归有光	098
《娑罗馆清言》六则	屠 隆	100
妄心	江盈科	102
天目	袁宏道	103
天姥	王思任	105
游黄山日记	徐宏祖	106
西湖七月半	张 岱	110
柳	李 渔	112
南乡子·邢州道上作	陈维崧	113
长亭怨慢·雁	朱彝尊	114
金缕曲(二首)之二	顾贞观	115
半幅亭试茗记	廖 燕	116
金缕曲·赠梁汾	纳兰性德	117
随园记	袁 枚	119
闲情记趣	沈 复	120

现当代文学作品选读

就任北京大学校长之演说	蔡元培	127
伤逝	鲁 迅	129
容忍与自由	胡 适	143
炉中煤	郭沫若	148
读书的艺术	林语堂	149
迟桂花(节选)	郁达夫	155
再别康桥	徐志摩	173
断魂枪	老 舍	176
下棋	梁实秋	182
小狗包弟	巴 金	185
雨巷	戴望舒	189
吃饭	钱钟书	191
赞美	穆 旦	195

金锁记	张爱玲	198
乡愁	余光中	205
回答	北 岛	206
我与地坛	史铁生	208
秦腔	贾平凹	214
一只特立独行的猪	王小波	220
面朝大海,春暖花开	海 子	223

外国文学作品选读

西风颂	雪 莱	225
门槛	屠格涅夫	229
我愿是一条急流	裴多菲	231
珠宝	莫泊桑	233
贝多芬百年祭	萧伯纳	240
打赌	契诃夫	244
麦琪的礼物	欧·亨利	250
海燕	高尔基	255
一片树叶	东山魁夷	257
我有一个梦想	马丁·路德·金	261

写作部分

第一章 写作基础知识	269
第一节 材料	269
第二节 主题	275
第三节 结构	279
第四节 表达方式	290
第二章 文学类文体写作	311
第一节 散文	311
第二节 杂文	326

第三章 行政公文	338
第一节 行政公文概述	338
第二节 下行文	352
第三节 上行文	367
第四节 平行文	373
第四章 事务文书	378
第一节 概述	378
第二节 计划	381
第三节 总结	386
第四节 调查报告	393
第五节 简报	400
第五章 毕业论文	408
第一节 毕业论文概述	408
第二节 毕业论文的写作过程	410
第三节 毕业论文的条款和参考文献格式	415
第六章 公关礼仪文书	419
第一节 求职信	419
第二节 感谢信	422
第三节 贺信	423
第四节 竞聘演讲稿	424
第五节 致词(欢迎词、欢送词、答谢词)	428
主要参考书目	436

阅 读 文 选

古代文学作品选读

蒹 葭^①

《诗经》

【作者简介】《诗经》是我国第一部诗歌总集，先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》收录了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 篇，分风、雅、颂三个部分。其中“风”，又叫“国风”，包括了 15 个地方的民歌，共 160 篇，是《诗经》中的核心部分。“雅”分大雅、小雅，共 105 篇，其中大雅 31 篇，小雅 74 篇。“颂”是祭祀乐歌，分周颂、鲁颂、商颂，共 40 篇。

《诗经》的内容极为丰富，有周民族的史诗，有政治讽喻诗，还有优美的情歌和劳动歌谣，以及反抗奴役和压迫的诗歌等。《诗经》的表现手法有赋、比、兴三类，宋代朱熹在《诗集传》中对赋、比、兴作了简洁而确切的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”句式上以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式，富有音乐性和节奏感。

秦代曾经焚毁包括《诗经》在内的所有儒家典籍，但《诗经》易于记诵，所以口头上流传下来了。汉初传授《诗经》的共有四家：齐之轅固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛萁，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗。到南宋以后，其他三家完全失传，只有毛诗传了下来。

【作品】

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方。溯洄从之^④，道阻且长；溯游从之^⑤，宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑥，白露未晞^⑦。所谓伊人，在水之湄^⑧。溯洄从之，道阻且跻^⑨；溯游从之，宛在水中坻^⑩。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚^⑪。

【注释】

①本诗选自《诗经·秦风》。蒹葭(jiān jiā):芦苇。 ②苍苍:茂盛的样子。下文“凄凄”、“采采”义同。 ③伊人:这个人,即自己的意中人。 ④溯(sù)洄:逆流而上。洄:盘旋曲折的水道。 ⑤溯游:顺流而下。游:通“流”,指直流的水道。 ⑥凄凄:同“萋萋”。 ⑦晞:晒干。 ⑧湄(méi):河岸,水与草交接的地方。 ⑨跻(jī):攀登。 ⑩坻(chí):水中高地。

⑪沚(zhǐ):水中小块陆地。

【阅读提示】

这是一篇意境优美、情味深长的诗歌,也是一首千百年来传唱不衰、脍炙人口的诗歌。这首诗看似简单,其实要解释明白,又远非想像的那样简单。关于这首诗的内容,历来存在意见分歧。归纳起来,主要有三种说法:一是“刺襄公”说(《毛诗序》持此说),二是“招贤”说(姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》皆持此说),三是“爱情”说(今人多持此说)。由于此诗之本事无从查实,诗中的“伊人”所指亦难征信,故而以上三说均难以最终定论。在这里,我们姑且先把它当作一首爱情诗来解读,如今人吕恢文所说:“这是一首恋歌,由于所追求的心上人可望而不可即,诗人陷入烦恼。说河水阻隔,是含蓄的隐喻。”但如果我们把“在水一方”视作一种象征,那么这首诗可以说就象征了世间各种可望而难即的人生境遇,诸如贤才难寻的苦闷、知己难求的哀怨,乃至理想失落的怅惘等等人生的境遇,均能从《蒹葭》的意境中得到映照。

本诗在结构上采用重章叠句的形式,富有浓厚的民歌风味,不仅收到了回环往复、一唱三叹的修辞效果,而且起到了深化诗歌意境的作用。

郑伯克段于鄢^①

《左传》

【作者简介】《左传》是我国早期的一部编年体历史著作，原名《左氏春秋》。西汉刘歆认为《左传》是传《春秋》的，故称为《春秋左氏传》，简称《左传》。相传《左传》的作者是春秋末年鲁国的左丘明，但也有人认为不是他所写。

《左传》记叙了春秋时期从鲁隐公元年（前722年）到鲁哀公二十七年（前468年）250多年间各诸侯国的重要史实，着重记叙了当时诸侯列国之间的矛盾和争夺，保存了大量春秋时期的历史资料，史料价值极高。《左传》同时也是一部优秀的历史散文集，叙事有条不紊、详略得当，尤其擅长描写战争，主要着笔于各诸侯国之间错综复杂的关系及战场内外的各种活动，擅长描述人物的言行及内心活动，具有鲜明的文学色彩，对《史记》及后世史传文学的发展有重要的影响。

【作品】

初，郑武公娶于申^②，曰武姜^③。生庄公及共叔段。庄公寤生^④，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公^⑤，公弗许。

及庄公即位，为之请制^⑥。公曰：“制，岩邑也^⑦，虢叔死焉^⑧，佗邑唯命^⑨。”请京^⑩，使居之，谓之京城大叔^⑪。祭仲曰^⑫：“都城过百雉^⑬，国之害也。先王之制，大都不过参国之一^⑭，中五之一，小九之一。今京不度^⑮，非制也^⑯，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^⑰？”对曰：“姜氏何厌之有^⑱？不如早为之所^⑲，无使滋蔓^⑳，蔓难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^㉑。公子吕曰^㉒：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸^㉓，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延^㉔。子封曰^㉕：“可矣，厚将得众。”公曰：“不义不昵，厚将崩。”

大叔完聚^㉖，缮甲兵^㉗，具卒乘^㉘，将袭郑。夫人将启之^㉙。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京^㉚。京叛大叔段，段入于鄢，公伐诸鄢。五月辛丑^㉛，大叔出奔共^㉜。