

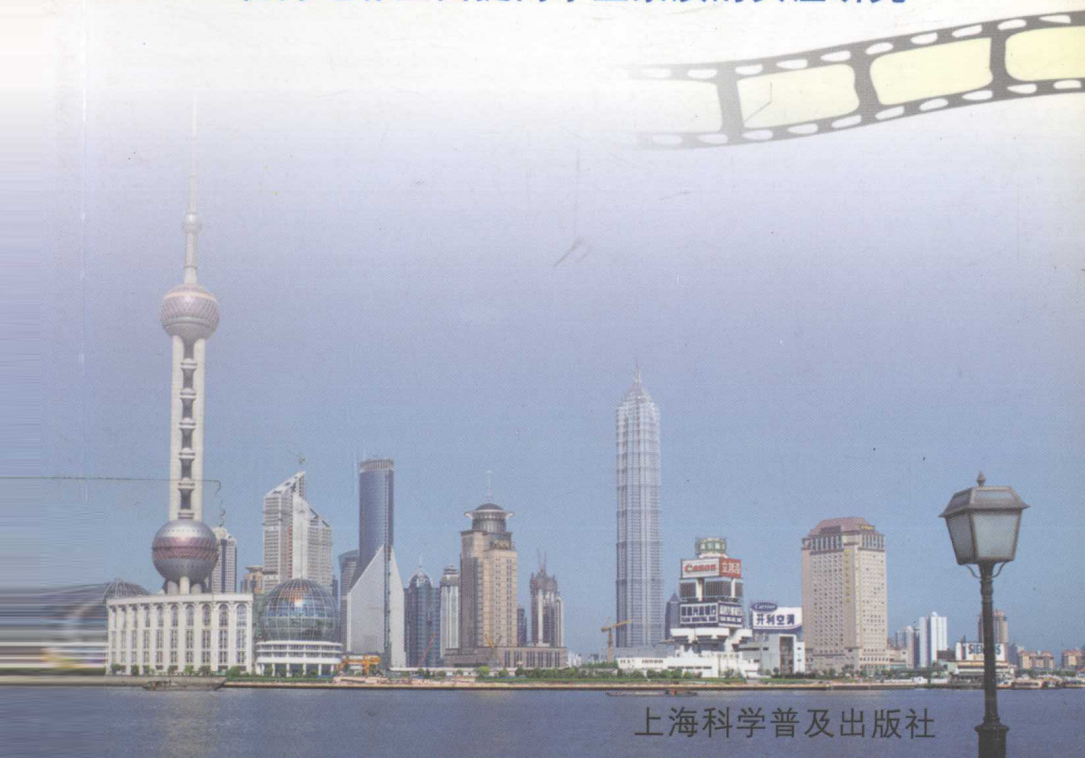
全国教育科学“十五”规划教育部课题

主 编 王 民
执行主编 张迪梅

电影课

DIANYINGKKE

优秀电影全面提高学生素质的实证研究



上海科学普及出版社

全国教育科学“十五”规划教育部课题

电 影 课

——优秀电影全面提高学生素质的实证研究

主 编 王 民

执行主编 张迪梅

上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电影课/王民主编. —上海: 上海科学普及出版社, 2004. 9

ISBN 7-5427-2896-2

I. 电… II. 王… III. 电化教育 IV. G43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090367 号

责任编辑 林晓峰

电 影 课

主 编 王 民

执行主编 张迪梅

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销

昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 14.75 插页 4 字数 317000

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—4500

ISBN 7-5427-2896-2/G · 763 定价: 25.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题
请向出版社联系调换

编 委

顾 问：王珠珠 雷祯孝 陈庆贵 李凤兰

主 编：王 民

执行主编：张迪梅

副 主 编：陈家虎 李学红 张步华 李云芳
郑秀云

编委（按姓氏笔画）

丁梅亚	王 民	王志耀	王静一
王志刚	卢阿玲	庄 坚	朱 雯
朱小颖	李学红	李云芳	陈家虎
张迪梅	张步华	张莹晶	杨尧定
罗胤臻	郑秀云	周秀珠	唐敏跃
陶德芳	顾渭源	黄宏慧	黄震文
颜邦炜			

序

将电影引进教育

几千年前，人类将文字引进了教育；几百年前，人类将班级授课制课堂教学引进了教育，从而使教育发生了翻天覆地的变化。近十年来，中国正在较大规模实验将电影引进教育。相信教育模式很可能将因电影引进教育而出现新的突破。

刚孵出的小鸟，张着大嘴，吞食“妈妈”从嘴里吐出来的咀嚼过的食物。后来，“妈妈”带着小鸟们在地上、水中寻找食物，小鸟不再从“妈妈”的嘴里要食物了。学生寻找精神的食物，一定要老师咀嚼过后来喂养吗？可不可以老师的带领下自己直接去寻找食物进餐呢？

电影发明至今 108 年以来，生产了 23 万余部故事片，记录片和动画片更是不计其数。在这么丰富的电影资源当中，一定有一批好的电影，它们经久不衰，令人百看不厌。这样的电影，集中了整个人类 5000 年的文明，是一种绝无仅有的学习资源。这些电影，不必等老师看了以后再来讲给学生听。和老师一起看，好不好呢？直接面对学习资源，这也许是人类学习史上的下一个里程碑。

上海开展电影课实验的学校虽然只有 9 所，可是他们却在全国电影课特邀研究员张迪梅老师的指导下，对电影引进





教育做了非常珍贵的研究和实证工作。《中国教育报》多次报道，上海市铜川学校早在2002年6月，就采取师生合作的方式，编印了全国第一本电影课的主题课例——《环游地球80天》的教学参考书。上海市兰田中学在2003年的全国研讨会上发言，介绍他们师生合作，以美国南北战争为题材的近10部故事片和记录片作为学习资源，展开对南北战争这一主题的研究。上海市虎林路第三小学看了安徒生童话故事后，举办了很特别的班队会活动。上海市真光中学从研究林则徐扩展到整个鸦片战争。上海市子长学校用贝多芬的电影来上音乐课，用两个老师作节目主持人的形式把《花木兰》上成综合课。上海市晋元高级中学附属学校不但将《宝莲灯》开发成校本课程，而且发明了一种看电影好比旅游了某个国家的护照，校长还被推荐给日本的学生上电影课。上海市新源中学开发了《四大发明》的电影课。上海市曹杨二中开发了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰的传记电影课。上海市平利路第二小学则在坚持常规看片的基础上，实现了素质提高和学业成绩提高双丰收。

我在读人类教育史的时候，看到很多有开创性的教育家，他们都曾经是中小学的校长。现在来看我们上海的学校师生合作编写的这本《电影课》专著，就使我憧憬着，在不久的将来，一定会有个人专著问世。在中国目前的271所“电影课”实验学校中，一定会有电影教育家产生出来。在上“电影课”长大的学生中，一定会有一批将来大有成就的人物，会回忆当年“电影课”对他们一生的影响。也许到那时，他们还需要付出更多的心血来继续推动电影教育事业的普及和提高。就像语文课开了几千年了，仍然在继续探

索讨论一样，“电影课”到底该怎么开，也许同样会世代研究下去、争论下去、发展下去。

什么是“电影课”？我想，用最简单的话说，就是将电影引进教育。让我们用全人类共有的优秀文化，来培育全人类共有的后代。这或许应该也算是一种教育的精神。

雷颖孝

2004年6月22日于北京



编 者 的 话

《电影课》是全国教育科学“十五”规划教育部课题《优秀电影全面提高学生素质的实证研究》上海9所实验学校研究成果的结晶。内容包括课题实验研究方案、实验过程和实验效果；电影校本课程开发和主题课例实践；电影与学科教学的整合；实验学校独到、创新的华彩篇章等。撰稿人包括实验学校领导、教师、学生和家長等。分别就电影课的理念、实验方略、教学实践进行阐述。还有学生感悟，家长随想等精彩之笔。本书理论和实践密切结合，内容翔实，应用性强，对有志于电影课题实验，电影课研究与实践的同仁；对广大中小学教师和教育工作者有一定的借鉴意义和参考价值。



上海电影课题实验研究得到中央电化教育馆，全国《优秀电影全面提高学生素质的实证研究》总课题组领导和专家的关心和指导；得到上海市电化教育馆领导和专家的支持与指导；上海市普陀区教育局和宝山区教育局对实验学校的实验工作高度重视和全力支持。本书的编写得到上海科学普及出版社的指导和大力支持，全国电影总课题组执行组长雷祯孝教授亲自为本书作序。在此一并致以诚挚的谢意。

限于编者水平，本书错漏不当之处，敬请读者予以批评指正。

张迪梅

目 录

序	雷祯孝
编者的话	张迪梅

课 题 篇

电影课的由来	
..... 上海“电影实证”课题组（郑秀云执笔）	3
上海“电影实证”课题研究综述	
..... 上海“电影实证”课题组（李云芳执笔）	10
促进学生“理解、自主、开放、创新”个性培养	
..... 上海市兰田中学	36
促进中小学生审美能力提高的实践研究	
..... 上海市铜川学校	46
促进学生个性品质发展	
..... 上海市虎林路第三小学	61
培养学生爱心品质实验研究	
..... 上海市平利路第二小学	70
电影与学科教学整合的实验研究	
..... 上海市真光中学	76
在电影与学习资源整合中激趣立志	
..... 上海市晋元高级中学附属学校	82



推进研究性学习, 提高学生自主发展能力	
..... 上海市子长学校	92
增强学生人文素养的实践研究.....	上海市曹杨二中 100
培养学生责任意识.....	上海市新源中学 112

主 题 篇

《环游地球 80 天》教学设计	
..... 上海市铜川学校 鲁 飞	125
《环游地球 80 天》电影课校本教材	
..... 上海市铜川学校	153
“南北战争”教学设计 上海市兰田中学 苏婉卿	159
《林肯传》教学设计 上海市兰田中学 李谨文	166
“感受崇高”教学设计 上海市曹杨二中 郑秀云	174
“俄罗斯伟大的心魂”教学设计	
..... 上海市曹杨二中 郑秀云	191
“‘三大英雄’历史背景之介绍”教学设计	
..... 上海市曹杨二中 李 琼	198
“贝多芬印象”教学设计	
..... 上海市曹杨二中 余 跃	210
“《创世纪》米开朗琪罗开创的世纪”教学设计	
..... 上海市曹杨二中 聂海风	217
“今夜星辰”主题教育活动教学设计	
..... 上海市曹杨二中 孙英俊	231
《宝莲灯》教学设计	
..... 上海市晋元高级中学附属学校 沈乐怡	236
“珍爱生命, 远离毒品”教学设计	



.....	上海市真光中学	吴宝霞	253
《花木兰》教学设计	上海市子长学校	黄宏慧	260
“纸的发明”教学设计	上海市新源中学	陈洁	282
《木偶奇遇记》教学设计			
.....	上海市虎林路第三小学	姜叶	286

整 合 篇

《海底总动员》教学设计			
.....	上海市曹杨二中	曹瑜瑾	297
“脑对信息的处理”教学设计			
.....	上海市曹杨二中	唐文俊	306
《音乐之声》教学设计	上海市兰田中学	赵秀瑛	321
“画面组合和场面描写”教学设计			
.....	上海市兰田中学	夏明岚	325
“鲁迅笔下的祥林嫂”教学设计			
.....	上海市子长学校	薛莉	335
“走近贝多芬”教学设计			
.....	上海市子长学校	宋吟	353
“作文活动课”教学设计			
.....	上海市真光中学	陈海	359
“虎门销烟的环保问题”教学设计			
.....	上海市真光中学	黄平生	363
“从鸦片战争看民族精神”教学设计			
.....	上海市真光中学	逯怀海 杨君	369
“虎门风景画创作”教学设计			
.....	上海市真光中学	戴咏梅	371

“虎门文化”教学设计	上海市真光中学 王学东	375
“探究氧化钙”教学设计		
.....	上海市真光中学 李 静	378
“从《虎门销烟》看林则徐”教学设计		
.....	上海市真光中学 杨 君	382
“Welcome to Humen”教学设计		
.....	上海市真光中学 牟喜梅	384
“我们的作品”教学设计		
.....	上海市真光中学 张皓劲	386
《暴风雨》教学设计		
.....	上海市晋元高级中学附属学校 高志英	389
“一方有难 八方支援”教学设计		
.....	上海市平利路第二小学 孟成燕	395
“创意沙画”教学设计	上海市铜川学校 舒旭昕	401
《三个和尚》教学设计		
.....	上海市虎林路第三小学 丁燕萍	406

华 彩 篇

《电影之行》专题学习网站		
.....	上海市子长学校 王 倩 唐文化	415
在快乐中体验，在自主中发展		
.....	上海市晋元高级中学附属学校 张莹晶	424
创作中国西部电影迫在眉睫		
.....	上海市曹杨二中 杨 群执笔	436
电影小知识	上海市兰田中学 吴 悠等	445
《冲出亚马逊》影评	上海市兰田中学 姚 瑶	448

父女之情·····	上海市兰田中学	张灵芝	451
有爱的民族·····	上海市新源中学	吕哲珺	453
改革开放的设计师——邓小平 ·····			
·····	上海市新源中学	王 臻	455



课 题 篇

电影课的由来

上海“电影实证”课题组（郑秀云执笔）

一、缘 起

电影又称“第八艺术”，因为先于电影诞生的艺术有文学、音乐、舞蹈、戏剧、绘画、雕塑、建筑，电影位居第八。尽管如此，但它拥有其他艺术不可企及的优势，即容诗、画于一炉，又集文学、表演、摄影、美术、音乐于一身。因而，它能更生动、更形象、更广泛、更深入地反映社会生活。可以说，一部电影的发展史，牵连整个人类文明的发展史，电影理所当然地成为人们认识社会、了解世界的一个重要窗口。同时电影又以声画结合、流光溢彩的画面来表现生活，与其他艺术相比较，它更具有影响人们精神生活的非凡能力。难怪列宁会说：“在一切文学艺术中，电影对我们来说是最重要的。”

自1895年12月28日法国青年实业家卢米埃兄弟将他们研制成功的活动电影放映机以及他们自己拍摄的《墙》、《火车到站》、《工厂大门》、《婴孩的午餐》在巴黎一家大咖啡馆的地下室公开售票放映，人们便把这一天作为电影诞生之日，至今已有108年的历史。在这一百多年间，人类共





拍摄了23万余部故事片，有些是经久不衰，令人百看不厌的。所以长期以来人们一直有意或无意地将电影作为优秀资源来辅助学生的思想教育，培养学生的崇高情操和审美能力。

在实践中，许多有识之士产生了这样一个念头：电影能不能拿来开课？著名的人才学家雷祯孝教授查阅了许多资料，发现把电影拿来开课这一想法，许多伟人早已有之。例如，爱因斯坦写信给纽约罗里奇博物馆说：“电影，作为一种对人类精神幼年时期的教育方法，是无与伦比的。因为电影可以使思想剧情化，这就比用任何其他的方法更容易为儿童所接受和理解。”鲁迅也曾经说过：“用活动电影来教学生，一定比教员的讲义好，将来恐怕也要变成这样。”于是在1980年，雷祯孝教授通过对电影教育作用的研究，提出了“课程电影”的建议，并发表在《北京科技报》上。1999年1月5日，《人民日报》在“历史档案”栏目中重新发表此文。雷教授在文章中说：“电影出世以来，已成为传播知识的重要手段，一批优秀的动画片、木偶片、科幻片、记录片、故事片、舞台艺术片、科教片等也成为每一代人都要看的经典影片……如果把经典影片排成课程，幼儿3岁、4岁、5岁，小学或中学一年级、二年级等都能看到适合年龄的影片，将对学生的心理智力发展起到积极良好的作用。编译电影课程是教育充分应用现代科技成果的重要途径，也是国际教育发展的方向，势在必行。”因而他提出了一个口号：“不要让学生看所有的电影，要所有学生看最好的电影。”

在20世纪末，一场用电影来开课的大规模试验在中国