

汉传佛像

时代与风格

The Times and the Styles
of Statues of Buddha in Chinese Buddhism

黄春和◎著





金人兆梦法流东，梵相华风妙不穷。
瑰宝千年传盛世，求真辨伪见圆通。

西山老衲 净慧

ISBN 978-7-5010-2961-7



9 787501 029617 >

定价：180.00元

汉传佛像

时代与风格

The Times and the Styles
of Statues of Buddha in Chinese Buddhism

黄春和◎著



◎ 文物出版社

装帧设计：云腾文化
责任印制：张 丽
责任编辑：张广然

图书在版编目(CIP)数据

汉传佛像时代与风格 / 黄春和著. —北京: 文物出版社,
2010.5
ISBN 978-7-5010-2961-7

I. ①汉… II. ①黄… III. ①佛像—鉴赏—中国—图集
IV. ①B94-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075160号

汉传佛像时代与风格

黄春和 著

文物出版社出版发行
(北京市东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

深圳市新联美术印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×980毫米 1/16 印张: 25.125

2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2961-7

定价: 180.00元

黄春和新著出版喜赋二绝以贺

贤侄黄春和出身寒门，自幼苦学成才，精于古旧佛像鉴赏之道。近有新著问世，乞余有一言相勉。余老且病，懒于用脑，疏于笔墨，盛意难却，勉成二绝，以志随喜。

一

村童不畏钻玄文，勤苦卅年喜有成。
汉藏金容瞻妙相，放舟艺海益多闻。

二

金人兆梦法流东，梵相华风妙不穷。
瑰宝千年传盛世，求真辨伪见圆通。

西山老衲

净慧

二〇一〇年四月十日于黄梅四祖丈室

前言

佛像，泛指佛教崇拜的各种神像。它属于宗教艺术，同时也是人类文化遗产的重要组成部分。改革开放以来，随着我国经济的繁荣和艺术品市场的不断升温，佛像以其深厚的文化内涵和独特的艺术魅力，在艺术品市场上不仅受到佛像收藏和爱好者的争相追捧，而且成为市场上广受关注的重要艺术门类。因此，如何欣赏、收藏和鉴定佛像，特别是鉴别佛像的真伪、名称、时代、风格和艺术价值，成为当下许多佛像及艺术品收藏家、爱好者关心的重要话题。

一

佛教产生于公元前6世纪的古印度。佛教产生后的很长一段时间并不主张造像，因为早期佛教徒认为佛是超乎凡人的圣人，其形象是无法用语言文字及图画来描绘的，原始佛典中就有“佛形不可量”的明确记载；而在公元前3世纪的古印度佛教艺术中，也皆用一些象征性的圣物来表现佛的生平事迹，如用菩提树象征佛成道，用佛座象征佛说法，用双足象征佛涅槃，等等。直到公元1世纪时，随着大乘佛教的兴起，佛像艺术终于打破早期佛教的禁忌，在希腊、罗马等外来艺术影响下诞生了，其代表形式便是著名的犍陀罗和马土腊艺术。从那以后，佛像艺术便与佛教的发展紧密相伴，以象征主义的艺术形式广泛宣传佛教的基本思想和理念，同时又因应不同时代、地域人们的审美情趣，融合改造，形成不同的艺术风格，展现出不同的时代和地域文化风貌。

佛像的产生是佛教发展到一定阶段的结果。据佛典记载，释迦牟尼佛在世时曾预言其教法命运，即“正法五百年、像法一千年、末法一万年”。其中，“像法”

所指就是佛像流行的时代，公元1世纪犍陀罗和马土腊艺术产生的时间与佛陀预言像法的起始时间基本吻合。像法时代凭借各种形象化的偶像宣传佛教，传播佛教，自然是佛教偶像大量塑造的时代，印度的阿旃陀石窟、中国的敦煌、龙门、云冈等石窟造像和西藏金铜佛像都是像法时代的重要代表作品。那么，像法何以用偶像作为宣教方式呢？我以为目的有两个方面：一方面以偶像代替释迦牟尼佛及其众多的菩萨、罗汉等弟子，借以发挥如同佛陀在世一样的教化功用；另一方面以偶像作为佛教徒修行观想的对象，意思是信众通过不断观想佛、菩萨庄严慈悲的形象，让殊胜妙好的形象不断充满内心，逐渐荡涤心中的愚痴和贪欲，开启本有的清净智慧，最终获得圆满果报，实现暇满人生。为了达到偶像教化的功用，释迦牟尼佛还专门制定了严格的造绘佛像的仪轨，以期准确地表现佛教的思想和理念、佛菩萨的庄严与神圣，并在许多经典中不厌其烦地宣扬造绘佛像的功德与福报，发挥广大善信造像的积极性；而古代的工匠和善信们在佛教仪轨的规定之下，在造像功德思想的熏染之下，亦抱以虔诚的奉佛之心，竭尽全力地奉献自己的智慧和汗水，大量塑造佛像。于是一尊尊庄严神圣、生动传神的佛教圣像被塑造出来，遍布神州大地，耸立在广大佛教徒心中，成为人们千年的祈盼和永久的精神依托。这些神圣的艺术品不仅展现了佛教“真俗不二”的完美统一之美，而且体现了古代劳动人民的聪明才智、伟大的创造能力，以及他们的高尚情操与恢弘理想。当人们面对这些艺术形象时，无不为之倾倒和感叹！不仅惊叹其外在的庄严、华美与精湛，更服膺其内在的不可思议的精神力量！

二

公元1世纪前后，佛教由印度传入我国，经过长期的传播与发展，形成了具有中国民族特色的中国佛教。由于传入时间、途径、思想的不同和民族文化、社会历史背景的差异，佛教在我国形成了三大不同的体系，即汉传佛教、藏传佛教和云南傣族等地区流行的上座部佛教（巴利语系）。三大语系佛教都流行佛像崇拜，也都形成了各具特色的佛像艺术体系。这些体系的形成各有其独特的因缘：一方面起决于不同的传播途径和相应的佛像崇拜体系及艺术粉本，另一方面源于各自受容地的传统文化的改造和影响。如汉传佛像艺术，在造像题材上以汉传佛教的佛像崇拜为主要表现对象，在艺术风格和表现手法上以印度犍陀罗、马土腊和笈多等艺术风格为蓝本，同时吸收、融合中原地区的传统审美和表现技法，整体上表现出鲜明的汉民族文化特色；藏传佛像艺术在造像题材上则以藏传佛教的佛像

崇拜为表现对象,在艺术风格和表现手法上以东印度、尼泊尔、斯瓦特、克什米尔等艺术流派为蓝本,同时吸收、融合藏族地区的传统审美和工艺技术,整体上表现出浓郁的藏民族文化特色;而云南上座部佛像艺术在题材和艺术风格上也同样具有地域佛教和民族文化的特色。这三大体系佛像艺术都具有十分重要的地位和影响,都是中国传统文化的重要组成部分,其中影响最大,又最具特色的是汉传佛像艺术。

汉传佛像艺术是汉传佛教的重要外在表现,它既体现了汉传佛教的基本追求、理念和信仰,又烙印着中华民族的精神追求、道德崇尚和审美意趣,而汉文化特色的表现尤其鲜明突出。其特点可以概括为六个方面:

1. 历史悠久。佛教于西汉哀帝元寿元年(公元前2年)正式传入我国中原地区,不久便出现了佛教造像,其后便一直伴随着汉传佛教的传播与发展,至今已有近二千年的历史。

2. 传播地域广阔。汉传佛像艺术传播地域十分广阔,不仅流行于广大的汉族人聚居地区,而且还播及受汉文化影响的一些少数民族地区,如北方的黑龙江、吉林、辽宁、内蒙古、宁夏,南方的广西、贵州、云南等地,历史上皆为少数民族聚居地区,也都接受了汉传佛教,流行汉传佛教造像。

3. 风格富于变化。历史上受政治、经济、文化和人们审美观念等不同因素的影响,汉传佛像风格因时不同,因地制宜,差别十分明显。从时代上看,从早至晚各不相同,南北朝造像飘逸清瘦、隋唐丰满端庄、宋代写实自然、明清浅显媚俗。从地域上看,南北东西亦各异其趣,南方造像温和清丽,北方造像粗犷淳朴,早期西北造像流露异域风情,东南造像尽显华夏神韵;不仅如此,在一些小的区域,如新疆、甘肃敦煌及河西地区、山西云冈、河北定州、河南洛阳、山东青州、四川成都、福建德化、云南大理等地,也都形成了各自独特的地域风格。

4. 形式多样。汉传佛像在历史的发展过程中,形成了丰富多彩的艺术形式,有泥塑、石雕、木雕、金铜铸造、夹纻、陶瓷、锤揲、模印和丝织等。这些形式体现了我国传统工艺的丰富多彩,也体现了我国传统雕塑技术和制作工艺的高度发展水平。

5. 题材丰富。汉传佛教崇拜的神祇众多,造像题材十分丰富。这些题材大多源于印度,但进入我国后又都经过了中国人的选择和重新塑造,被赋予了中国传统思想观念和文化内涵,与印度相比已有较大的区别,集中体现了汉传佛教的基本追求和思想信仰,体现了中国古代劳动人民的道德观念和价值取向。如观音菩萨,她的慈悲济世、寻声救苦功德本来十分契合中国社会的传统道德观念和价值取向,可是人们仍嫌不够,又在《华严经》、《法华经》等经典宣传的众多观音应化

身的基础上创造出一些救世观音来,如民间流传的“三十三种观音”、送子观音、数珠观音等,赋予了观音菩萨更多更现实的济世功德。

6. 遗存丰富。经过千百年的发展,汉传佛教留下了数量庞大的造像实物。仅就石窟寺造像而言,全国范围内遗存和分布的石窟寺就有数百处之多,每一处石窟寺都保存有数量不等的众多佛像,如敦煌、云冈、龙门、大足等著名石窟,保存的佛像皆数以万计。而其他形式的佛像遗存也不可胜计。这些佛像遗存现在皆已成为我国古代文化艺术的重要瑰宝而受到珍视和保护:有些单独被保护起来,确定为不同级别的保护单位,其中不少被确定为全国重点文物保护单位;有些收藏在各级博物馆、文化馆、艺术馆,以及一些私人收藏家、古董商等单位和个人手中;特别是还有一些由于各种不同的原因埋藏于地下,随着各地大兴土木搞建设,不断有出土和发现。

以上这些特点统摄了汉传佛像艺术的基本特点和情况,从鉴定学的角度来看,它们都是我们鉴定汉传佛像艺术的基本依据。

三

正是基于汉传佛像艺术在我国佛教艺术中的突出地位和影响,所以从近世以来,汉传佛像艺术一直得到我国社会各界的高度重视和关注。其中,考古界、美术界等学术界的重视和关注尤其突出,学者们从各自不同的角度开展了对汉传佛像艺术的广泛、深入的调查和研究,取得了举世瞩目的巨大成果。这些成果不仅仅体现在佛像调查与发现、佛像时代与风格研究等学术层面上,也不仅仅体现在佛像遗存的修缮、管理等保护层面上,而更为重要的是让广大的民众开始真正认识到了佛像艺术的魅力和价值所在。现在许多民众已清醒地认识到:佛像作为特殊的艺术形式,虽然它的主旨是为了“表法”,表现佛教的基本追求和理念,彰显佛教的理想主义精神,但同时也在自觉和不自觉中烙下了深深的世俗社会印痕,蕴藏了丰厚的历史文化内涵,体现了中华民族特有的审美情趣和艺术神韵,展现出我国古代劳动人民的高尚情操和恢弘理想,是我国传统文化中璀璨夺目的艺术瑰宝,我国传统文化的重要组成部分。正是有了这样的认识基础,所以当改革开放带来我国社会经济繁荣,而经济繁荣又激活了艺术品市场之际,佛像艺术品同所有的古代艺术品一样很快成为人们争相收藏的对象,并一路猛进,成为当今市场上的新宠。因此可以说,长期以来学术界对佛像艺术坚持不懈的研究与宣传是佛像成为当今市场新宠的重要内在原因。

学术界培养了民众对佛像艺术的认识基础和浓厚兴趣,同时也奠定了佛像艺术在当今艺术品市场上的显著地位,这是不可否认也不可忽视的贡献。但是在市场经济的大环境下,学术界与艺术品市场却出现了严重的脱轨现象,陷入了十分尴尬的局面,主要原因是学术界偏重于从艺术品中提取历史信息来研究历史,而对艺术品本身的真伪、优劣等关乎经济价值的特征重视不够,其方法和目的显然不能给市场提供切实可行、行之有效的技术支持和收藏指导,不能满足市场上广大收藏与爱好者的基本需求。众所周知,艺术品市场需要的是能够判断艺术品真伪和优劣的眼力,而不是引经注典、旁征博引式的烦琐求证。很显然,面对艺术品市场化这一新鲜事物,学术界不能抱残守缺,而要与时俱进,可行的办法就是借助鉴定学方法予以应对。鉴定学不同于考古学和美术学等学科,它依靠文物的时代和地域特征、工艺技术特点,并结合当代高科技手段对古代文物进行真伪、年代、风格、价值和重大意义的鉴定与评判。它主要靠目测鉴定,古玩行称之为“眼学”。鉴定学从表面上看似乎很简单,其实学问很深,要求也极高,它不仅要求鉴定者具备深厚的专业理论知识,而且还要具有丰富实践经验,这些都需要长期的学习与积累。拿鉴定佛像来说,鉴定者必须对佛教历史、教理与教义、各时代和地域佛像的风格特征、各种佛像题材及其造型样式,以及各种造像形式与工艺特点等方面有充分的认识和了解,烂熟于心,同时还要观摩大量的真伪造像实物,对真伪佛像造型、风格、工艺等整体及局部特征形成深刻的印象和感觉,铭刻心中。只有具备了这些丰富的理论知识和实践经验,才能游刃有余地鉴定市场上出现的一切佛像。在今天的艺术品市场上,虽然佛像收藏十分热门,但因其形成的气候稍晚,专业性又极强,整体认识和鉴定水平比较薄弱,鉴定人员良莠不齐,鉴定方法也五花八门,总体表现呈混乱无序的状态。这一情况亟待专业性、系统性的佛像鉴定读物、学有专长且有丰富实践经验的佛像鉴定专家予以指导和规范,并尽快建立起佛像鉴定的专门学科体系,来指导和规范市场,更好地服务于广大的佛像收藏与爱好者群体。

拙著正是一本针对市场情况而撰写的汉传佛像艺术鉴赏类图书。全书分为“佛像时代与风格”、“佛像形式与工艺特点”、“佛像鉴定漫谈”三个部分,内容涉及汉传佛像艺术发展的历史背景、各时代风格特征、各时代造像题材及造型样式、各种造像形式及工艺特点、佛像真伪、时代、风格、题材和价值等方面的具体鉴定方法与步骤,并配有400余幅具有代表性的佛像图像。在写作过程中,笔者借鉴了考古学上的标型学、类型学方法,以及业已成熟的陶瓷、书画鉴定的理论与方法,做到史论与鉴定实践相贯穿、理论与实物相结合,尤其是融入了笔者长期

以来在佛像鉴定实践中积累的大量见闻和经验；力求内容全面、脉络清晰、观点鲜明准确、语言简明流畅，具有一定的可读性和现实指导性。相信它会带给广大佛像收藏、爱好者，以及广大的艺术品爱好者有益的受用。当然，由于笔者水平和能力所限，加之本书又是一种新的尝试，书中难免出现一些纰缪和缺漏，敬请各界同仁批评指正。

目 录

黄春和新著出版喜赋二绝以贺	净慧
前言	5
一 佛像时代与风格	19
(一) 像教初传 神佛混杂——两汉、三国和西晋造像	20
1. 两汉造像	20
2. 三国造像	26
3. 西晋造像	29
(二) 混沌始开 佛像独步——东晋十六国造像	31
1. 东晋造像	31
2. 十六国造像	32
(三) 华梵互影 异彩纷呈——南北朝造像	43
1. 北朝造像	43
(1) 北魏造像	43
(2) 东魏、北齐造像	60
(3) 西魏、北周造像	72
2. 南朝造像	76
(四) 丰腴健硕 盛世气象——隋唐造像	87
1. 隋代造像	87

2. 唐代造像	93
(1) 初唐造像	94
(2) 盛唐造像	97
(3) 中唐造像	103
(4) 晚唐造像	105
(5) 唐代造像题材、形式与地域特点	106
(五) 出世入世 写实风行——五代十国和两宋造像	113
1. 五代十国造像	113
2. 宋代造像	121
(1) 宋代造像风格特点	122
(2) 宋代造像题材特点	125
(3) 宋代造像形式与制作工艺	132
(4) 宋代造像仿古风气	137
(六) 学唐比宋 各展风采——辽、金、西夏和大理国造像	140
1. 辽代造像	140
(1) 辽代造像遗存状况	141
(2) 辽代造像风格特点	147
(3) 辽代造像题材特点	154
2. 金代造像	157
3. 西夏造像	163
(1) 西夏造像遗存状况	163
(2) 西夏造像风格与题材特点	166
4. 大理国造像	172
(1) 大理国造像遗存和题材特点	173
(2) 大理国造像风格来源	180
(3) 西方学者研究大理国造像	185
(七) 梵相东来 重开新风——元代造像	186
1. 元代藏传造像艺术传入内地	186
2. 元代藏传造像对内地传统造像的影响	191
3. 元代内地传统造像	193
(八) 汉藏交融 风格趋同——明、清和民国造像	203

1. 明代造像	206
(1) 明代洪武时期内地传统造像	206
(2) 明代永乐、宣德时期宫廷汉藏风格造像	208
(3) 明代宣德之后宫廷造像的影响	220
(4) 明代永乐至正德时期内地传统造像	225
(5) 明代嘉靖至崇祯时期内地传统造像	230
2. 清代造像	243
(1) 清代康雍乾三朝宫廷汉藏风格造像	244
(2) 清代早中期内地传统造像	265
3. 清末民国内地传统造像	275
4. 明清及民国内地民间造像	280
(1) 石叟造像	281
(2) 德化白瓷造像	283
(3) 寿山石雕造像	286
二 佛像形式与工艺特点	289
(一) 泥塑造像	290
1. 泥塑造像历史	290
2. 泥塑造像工艺	293
(二) 石雕造像	294
1. 石雕造像历史与遗存状况	294
2. 石雕造像不同形式	296
(1) 石窟寺造像	296
(2) 摩崖造像	297
(3) 石塔造像	297
(4) 石经幢造像	299
(5) 石造像碑	300
(6) 背屏式造像	302
3. 特殊石雕造像	303
(三) 木雕造像	310
1. 木雕造像历史与材质	310

2. 木雕造像装饰工艺	317
(四) 金铜造像	318
1. 金铜造像历史	318
2. 金铜造像铸造工艺	321
3. 金铜造像装金工艺	322
4. 铜造像不同材质	325
5. 其他金属造像	327
(五) 锤揲造像	329
(六) 夹纻造像	332
(七) 陶瓷造像	335
(八) 模印造像	339
(九) 织绣造像	344
1. 刺绣造像	344
2. 织锦造像	347
3. 缂丝造像	350
4. 织珠造像	351
(十) 肉身造像	353
(十一) 其他造像	355
三 佛像鉴定漫谈	359
(一) 关于佛像真伪的鉴定	360
(二) 关于佛像题材的鉴定	367
(三) 关于佛像时代的鉴定	372
(四) 关于佛像风格的鉴定	379
(五) 关于佛像价值的鉴定	384
(六) 关于汉藏佛像的区别	389
参考书目	393
后记	399

CONTENTS

Poems Composed for the Publication of Mr. Huang Chunhe's New Book	Jing Hui
--	-----------------

Preface	5
----------------------	----------

Part One: The Times and the Styles of Statues of Buddha.....	19
---	-----------

1. The Initial Spread of Buddhism and the Mixture of Folk Deities and Buddhas (statues in the Eastern Han Dynasty, the Western Han Dynasty, the Three Kingdoms and the Western Jin Dynasty)	20
1) Statues in the Two Han Dynasties	20
2) Statues in the Three Kingdoms	26
3) Statues in the Western Jin Dynasty.....	29
2. Statues of Buddha and Their Styles in the Initial Stage (statues in the Eastern Jin Dynasty and the Sixteen States)	31
1) Statues in the Eastern Jin Dynasty	31
2) Statues in the Sixteen States	32
3. The Mutual Influence of Extraordinary Chinese and Indian Styles (statues in the Southern and Northern Dynasties)	43
1) Statues in the Northern Dynasty	43
(a) Statues in the Northern Wei Dynasty.....	43
(b) Statues in the Eastern Wei Dynasty and the Northern Qi Dynasty	60
(c) Statues in the Western Wei Dynasty and the Northern Zhou Dynasty	72
2) Statues in the Southern Dynasty	76
4. Large and Graceful Statues -- a Sign of a Flourishing Age (statues in the Sui Dynasty and the Tang Dynasty)	87