

行楷隶书规范字帖

高尚 纯洁 瑰丽

青春浪漫诗钢笔字帖

司马彦书



青春浪漫诗钢笔书法

司马彦 书

中国人事出版社

(京)新登字 009 号

责任编辑:一通

封面设计:罗艳晖

中国人事出版社出版

(100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼)

新华书店经销

东方印刷厂印刷

* *

1994 年 11 月第一版 1995 年 11 月第二次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5.5

字数:60 千字 印数:1—10000 册

ISBN T—80076—077—4/G·024

定价:6.80 元

司 马 彦 简 介

司马彦，当代著名书法家。祖籍湖南澧县小渡口镇，生于湖北公安。擅写楷、行、隶、草、篆各种字体。在国际、国内书画大赛中获奖 30 余次，参加过全国、省、市重大书画展览，作品出展日本，入选中国书画百家和多种书画集，全国一些大的碑林也镌刻了他的多幅作品。

司马彦自幼在其父亲司马东先生指导下进行长期严格的临帖习字训练，功底深厚，从中国传统的毛笔书法中吸取营养，应用于硬笔书法。其楷书点画圆满精到，结构疏密合理，字形清丽端正，线条俊秀健美。其行书不张扬个人风格，力求实用、美观大方、流畅平正、自然简捷，最适合初学者临习速成。其隶书收放自如，潇洒飘逸，典雅秀丽，古朴庄重。

司马彦先生已出版字帖、专著 100 余种，深受群众喜爱，被誉为“中国字帖之冠”。

电话：027—8878670（昼夜）

地址：武汉市武昌晒湖小区 5 栋单元 4—2

邮编：430064

献给

正在爱着的

失去了爱的

心中有爱的

人们！

怎样写好钢笔行书

行书是在楷书基础上进行草写与简化，它创始于东汉末年，是继草书、楷书之后出现的一种书体，也是介于楷书与草书之间的书体。在书写时，草法用得较少，接近于楷书的，称之为“行楷”；楷法用得较少，接近于草书的，称之为“行草。”我们平时写信、留便条、拟总结以及起草文件时，大都不用

楷书，也不用草书，因为楷书写得慢才写得好，草书虽快却不易辨认。只有行书，既写得好，快，又容易辨认。所以，学好行书是非常必要的。

古人说：楷书如站立，行书如行走，草书如奔跑。这一比喻生动地说明了行书就是流动的楷书。行书源出于楷书，后来吸收了草书的一些笔法、结构，用一定的草法简化楷书的部分

笔画，改变楷书的笔形，草化楷书的结构，使结构比楷书流动，以草书行笔的灵活多变突破了楷书行笔的严谨性，所以，有了一定的楷书基础，这就为学好行书创造了条件，学习行书也就方便多了。

行书的基本笔画比楷书变化大，它运笔的轻重、快慢，都表现出明显的节奏感，起伏跳跃。书写时，要根据运笔

要领，注意提按，尽力表现笔画的神态，对笔画中出现的牵丝，尤其要把握好，首先应该认识到，笔画运行中出现的牵丝，不是笔画，它只是笔画的附带成份，是为了快速连笔而带出去的，因此，不可与笔画写得一般粗细。其次我们也不能以为牵丝无所谓，随意处理。要看到牵丝在笔画运行中的重要作用，它可以提

高书写速度，使上一笔很自然地与下一笔相连，笔意贯通，起到了过渡作用；同时，它还为下一笔的起笔积蓄了力量，使笔画更为有力。在书写过程中，牵丝不宜连得太多，上一笔与下一笔要交代清楚，该连则连，不该连要笔断意连。牵丝处理得好，可以增加字的力度，还能对主要笔画起很好的映衬作用，虚实相间，生动活泼。

行书的变化是非常大的，
要了解得深一点，可以多临读
一些古代书家的行书法帖，
取毛笔行书的精华为钢笔
行书所用。行书体有多种不
同的流派，而各个流派又都有
自己的笔法和结体，所谓笔
法就是字的精神，所谓结体
就是字的风格。想学行书，应
该在这两个方面多下功夫，写好
行书就为期不远了。

行书部首写法举例

乙	九亿飞乞	冫	冲决况净
十	华卒卓卑	亻	仗伙仿候
川	刊利别副	卩	卫叩即卸
又	发变叟曼	勹	励劾勑勤
卜	汴扑朴赴	匕	仑化宅叱
二	孑亏井些	乂	义凶杀艾
又	延延廸建	乚	乞年乍年
乚	亢亥亩夜	勹	匀勿句旬
乚	击画函幽	几	风凤凤凰
卩	阴降陈隐	卩	邨郃部都

车	軋軒轴轡	天	乔吞吞蚕
才	材枯柄树	立	青表赇素
水	永冰永泉	方	施旅族旗
斤	欣所断新	戈	戏战戟戴
支	岐技枝鼓	止	正步肯耻
长	伥张帐脹	韦	伟逮玮帋
斗	抖科料魁	片	版牍牌牖
贝	贐贼赋赐	互	斫殊殃殉
欠	次欧款歌	受	设设殷毅
父	爷爸爷爹	比	毕恣毙皆
井	考孝老耆	爪	妥采奚爰

虫	虾蚌蜈蚣	玉	到宝极倒
页	顷顽颀颜	夹	卷券拳眷
示	奕亨栗蚩	自	息臭鼻鼻
酉	耍粟栗栗	生	姜养美盖
血	卹血衅皓	丰	耕耗耙耘
衣	裘衰装装	白	皂皂眷舅
米	粒稞稞糕	交	菱绞皎蛟
缶	缸缺罄罐	丑	严哑恶普
虎	虎虍虑虞	耳	取耿耽聪
舟	般航船艇	先	洗选宪铤
舌	乱舐甜舔	艮	很垦狠痕

羽	羿 翠 翟 翼	糸	季 紧 累 絮
吕	跋 路 跨 踏	辛	辟 辟 辣 辨
束	刺 救 速 赖	合	俭 验 检 答
身	射 躬 躲 躺	角	斛 觞 触 解
赤	郝 救 耕 赅	甫	浦 捕 哺 铺
谷	郤 欲 豁 谿	豸	豺 豹 貉 貌
辰	振 辱 震 赈	走	越 趋 趁 趣
夂	俊 骏 竣 皴	肖	俏 捎 消 鞘
言	詹 詹 警 信	豕	豕 蒙 豢 豪
豆	副 豇 短 豌	里	厘 狸 理 鲤
酉	配 酖 酸 醉	青	倩 猜 清 静

相思一夜梅花
發忽到窗前
疑是君

卢同詩句
司馬彥



問君能有幾多愁
恰似一江春水向東流

李煜句 司馬彥公

