

湖湘

[清]李元度 撰 王澧华 校点

天岳山馆文钞 诗存

①

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库



〔清〕李元度 撰

王澧华 校点

天岳山馆文钞 诗存 ①

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社



新学
知
学
PDG

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林	章育良
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。



四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会



前言

李元度（1821—1887），字次青，一字笏庭，晚号爽溪老人，湖南平江人。清道光二十三年（1843）中举人，后以大挑，选任黔阳县教谕。咸丰四年（1854），入曾国藩军幕，转战江西、安徽。咸丰十年（1860）任徽宁池太广道，接办皖南防务。抵任数日，徽州失守，遭曾国藩严词弹劾。同治元年（1862）授浙江盐运使兼署布政使，旋擢按察使，又为曾国藩旧事重提，再度奏劾。同治五年（1866），特诏起用，李元度督师援黔，授云南按察使，以母老开缺回籍。光绪十一年（1885），李元度第三次出山，任贵州按察使，十三年（1887）迁布政使，当年卒于任内。

洪秀全太平军兴，摧枯拉朽，出广西，过湖南，陷湖北、江西、安徽而踞南京，清军望风披靡，最终是一帮书生统帅湘勇，苦战十年，攻克虎踞龙盘的石头城，而李元度，则正是投笔从戎的早期骨干，可惜中道磋跎，黯然归去。大乱初平，李元度出所编《国朝先正事略》，求序于文人封侯的曾国藩，曾国藩在序中说：当今“大统中兴”，而“将帅之乘时会、立勋名者，多出一时章句之儒”，“如次青者，盖亦章句之儒从事戎行者”；至于李元度被“纠劾罢职”一节，曾国藩则借他人之口，称“论者或咎国藩执法过当，亦颇咎次青在军偏好文学，夺治兵之日力，有如庄生所讥挟策而亡羊者”。终其一生，李元度以书生带兵，勇气可嘉，而军事才能有所不足，所以，曾国藩在序文末尾再一次感叹，

“次青提兵四省，屡蹶仍振”，而“发愤著书，鸿编立就”。李元度仕宦沉浮近40年，居官不过二品，但是文才杰出，著述宏富，除去60卷的《先正事略》等书，还有呈现在读者面前的这本诗文集。

2 刘声木《桐城文学渊源考》第11卷“专记私淑桐城文学诸人”，李元度列名其中，称李元度“与曾国藩、刘蓉等以文字相切磋，其为文才识宏裕，语皆心得，多发前人所未发”。曾国藩自称私淑姚鼐，曾幕文人及曾门弟子多被视为桐城传人。李元度一生服膺曾国藩，在幕中曾将古文送呈曾国藩批改，曾国藩先后改订13篇。受曾国藩影响，李元度在《天岳山馆文钞》的类例序论中，也一再称述方、姚论文之旨。此书是李元度生前手订，其分门别类，如“论”、“说”、“碑”、“传”，“记”、“序”、“书”、“赞”，共计28类，较姚鼐13类、曾国藩11类更为细密。而各类之中，李元度又不惮烦难，引经据典，博采各家文论，间出己意，阐述源流，论辩正伪，彰显用心，读者于此可以探讨其命意与立论。

自古以来，文人学士，每每视文章为经国之大业，不朽之盛事。李元度自序《文钞》，称“凡文之用二，曰议论，曰叙事。议论以理胜，经与子之流也；叙事以情胜，史之流也。是皆儒者之立言也”，而本编即其“三十年日力”“从事于经史”所得，“过而存之”，“为文五百一十有六”。可是，观其一生，实才人也，非经生也，故议论非其所长，而叙事正其胜场。《文钞》28类，叙事占其大半，人物传记、墓志铭、神道碑多至百余篇，山水游记也不在少数。平心而论，《文钞》的主要价值，可能也正在李

元度以当事人的身份，大量记录了湘军将士的从军经历及其遭遇，如其在自序中所言：“身在军中久，所见巨公、名将、烈士死职死绥者，多平生雅故，爰就所闻见，各为别传以存其真，亦史民之支流余裔也。”对此，杨彝珍在序言中也再三致意，谓“其于积忤金壬、厄死于危地者，尤必详其死事之本末始终，使其节概有以暴白于当时，而不泯于后世，且使诸奸佞险狠、阴贼之私，亦无能掩焉，足以为世大戒”。当然，史料价值之外，《文钞》不仅以量胜，更以质胜。杨彝珍序文，即盛称其“于交亲旧故并命于锋刃者，感悼之余，间以喟叹，词旨激越悲楚，足令读者隐有所忤于中，而大作其义烈之气”。文以载道，人以文传，所以，他在生前即将《文钞》编定刻出，冀“以就正海内立言之士”。

二

唐宋以后，文人士大夫多以高远自期，好称文章千古事，余事作诗人，李元度也不例外。早在同治六年（1867），他身在贵州军中，就已经“都其生平所作为一集”（杨序），且求序于杨彝珍。光绪四年（1878），他又再一次“排次所为文，写定为四十卷”，且“不用汉唐写书首尾相衔法，冀续有所作，可依类以登”（自序）。而于其诗作则异于是，曹典球为陈右钧所辑《天岳山馆诗存》作序，引录陈右钧之言，称“先生自知不精于诗，临终属其子桂岑，遗集勿许以诗麝入”。究竟李元度是否不擅长诗歌创作，我们且看《诗存》的几个具体例证：

咸丰九年，曾幕何栻作《感怀述事十六首》，曾国藩叹为惊绝，李元度见猎心喜，随即次韵附和，且又叠韵作《军中怀人诗》16首；同治三年，曾国藩为曾国荃41岁生日作诗13首，李元度又

是依韵和作；此后湘中消闲集会，李元度每次都是分韵作诗，且至再三叠韵尽兴；此外，无论军中，还是乡下，李元度以诗抒怀、以诗书愤、以诗怀人、以诗代柬者，随处可见。至于诗艺水准，我们不妨选取二三，算是尝鼎一脔：

频年借箸席前筹，盾鼻矛头又几秋。猛听甘蔗入弹事，遽同苦李弃荒丘。难将安乐同乌喙，那得功名似虎头？到底旧恩抛不得，半生知己泪仍留。（《江山军中感事，口占二律》其一）

酝酿深厚，用典贴切，颇见功力。

我不识开辟至今历曾几中秋，又不识金乌玉兔东驰西骤何时休。问天天不语，问月月当头。前有千秋后万世，我生此际微如海粟浮如沤，长江滚滚难洗今古愁。幸逢佳节且痛饮，楼船夜夜凌沧洲。此邦自古号名胜，文山封国维信州。龙虎山头道陵宅，金支绛节仿佛五城十二楼。更有三贤讲学处，元晦伯恭子静同作鹅湖游。我欲东访赤松子，白日冲举驾鹤归丹邱。蓬莱弱水三万里，凡骨欲渡无仙舟。又拟讲学名山分坛席，洞开白鹿精舍幽。平生读书落落观大意，那肯规行矩步同拘囚。不若随时随地且酣适，一酌可散千端忧。前年此地苦兵燹，我提饥卒修戈矛。下马杀贼贼败窜，至今父老言及常涕流。肘后金印那见大如斗，射虎将军不及下中李蔡犹可侯。青天万里举黄鹄，绿水一竿盟白鸥。仰天大笑投戈去，君山高卧夫何求！但愿年年此夜狂歌酣饮，醉和琼楼玉宇之清讴。（《壬戌中秋夜，泛舟信江，溯流二十余里，大醉作歌》）

一腔孤愤，喷薄而出。此类佳作，还有《师次抚州，宴集晚霞楼，曾侍郎命和廉舫太守将进酒》古风6首等。

仙山楼阁倚崔巍，瑶草琪花手自栽。好把前溪云塞断，怕教渔父问津来。（《山中游仙诗书寄少泉宫保》二十首其一）

牢落之气，而以游仙词出之，确是才人之笔，令人忍俊不禁。

大体说来，李元度于古近体诗皆有领会，且多有造诣，其中，律诗似乎更见擅长。

自古才人，拙于诗篇者几稀。李元度书生带兵，久经磨难，无论是身历戎阵，还是退处山林，都能出口成章，吟咏不辍，且每每有率真之词。所谓“遗集勿许以诗隳人”，大概另有原因吧。

三

《天岳山馆文钞》40卷，乃李元度光绪四年（1878）亲手编辑成书，光绪六年（1880）爽溪精舍刻印问世。1965年，台湾沈云龙先生编辑《近代中国史料丛刊》，收录此书，据原刻本影印。本次整理，即以此为底本。

刘声木《桐城文学撰述考》于“李元度撰述”条下著录“《天岳山馆诗集》十二卷、《天岳山馆文续集》□卷、《天岳山馆四六文》二卷”。《湘雅摭残》称李元度“手订诗稿四卷，尚未付梓。余已抄存行篋，拟代刊行之”。此二说或各有所据。1928年，李氏旧宅遭受兵火，遗稿散落大半。同县陈右钧从李元度之子李蠡岑并其亲朋处搜集残余，据称仅得十之一二，沿《天岳山馆文钞》之名，命曰《天岳山馆诗存》，凡二卷。稍后又增补十余篇，作《天岳山馆诗存补》。据陈右钧于1938年冬所作之序，称“爰付手民，用供同好”，迄今为止，未见该书刻本。此时抗战初起，陈氏逃难于安化一隅，刊刻之举，或即中辍。

1995年，李元度四世孙李斯煦、李尚平出家藏抄本，托友人

颜震潮点校，题《天岳山馆诗存》，不分卷，次年由中国旅游出版社出版，且据称与陈右钧抄本“校对补正”（李斯煦、李尚平所作《后记》），可惜未出校记。

此次整理，即以陈右钧抄本《天岳山馆诗钞》（2卷、补遗1卷，湖南图书馆藏）为底本，以颜震潮点校本为参校本，篇次小有异同而已。

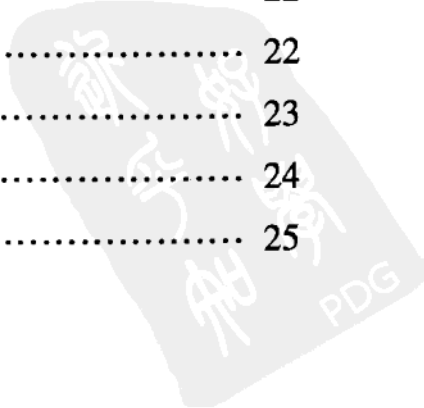
《文钞》、《诗存》篇目附于各卷之前，此次整理，归并为一，以便检索。



目 录

文 钞

序 杨彝珍	3
自序	5
论	7
说	8
碑	9
别传 事略 行状	11
记 书事	15
墓志铭 墓表 神道碑	16
序 跋 书后	20
赠序 寿序	20
策问 议	22
书	22
箴 铭 颂 赞	23
哀辞 祭文 祝文	24
杂著	25



天岳山馆文钞卷一

舜论	26
皋陶论	28
伊尹论	29
泰伯论	31
殷太史论	33
卫武公论	35
钏麀论	37
公山弗扰召孔子论	39
有子请行彻论	40
孔子诛少正卯论	41
子产论	43

天岳山馆文钞卷二

伍员论	46
陈平周勃论	47
丙吉论	50
狄仁杰论	52
驳王夫之李纲论	54
李东阳论	56
论语说	58
读论孟说	60
思无邪说	62
冉子聚敛说	65
宰我短丧说	67

天岳山馆文钞卷三

格物说	69
孟子说	70
贞下起元说	72
甘誓汤誓说	73
金縢说	75
关雎说	79
将仲子说	81
檀弓说	82
檀弓说二	84
周礼媒氏说	85
杂说三首	86

天岳山馆文钞卷四

敕建平江县忠义祠碑	88
宗祠碑	89
家庙碑	91
敕建曾文正公祠碑代	93
敕建骆潘张三公祠碑代	97
· 敕建刘忠壮公祠碑代	99
湖南省城隍庙碑代	103
河泊塘新建屈子庙碑	105
昭显真人庙碑	106
明蕲国武康康公庙碑	108
前永州太守杨公生祠碑	110
李烈妇吴氏殉节碑	112

重修宋君子万子静先生墓碑	113
凌氏族重修远祖清海公墓碑	114
先世父暨先府君合葬墓碑有序	116

天岳山馆文钞卷五

林文忠公别传	119
李文恭公别传	124
江忠烈公别传	128
塔忠武公别传	133
罗忠节公别传	137
李忠武公别传	142
王壮武公别传	149
张忠毅公别传	153

天岳山馆文钞卷六

江诚恪公别传	156
萧壮果公别传	159
周节愍公别传	162
刘武烈公别传	163
邓忠武瞿威壮公别传	167
萧节愍周贞愍公别传	171
陈威肃公别传	174
萧刚勇彭果毅刘忠壮周愍烈彭武烈公别传	176

天岳山馆文钞卷七

曾愍烈曾靖毅公别传	179
-----------------	-----

赠太常寺卿孙君丁君别传	181
赠太仆寺卿知府銜湖北候补同知直隶州何君别传	184
赠道员湖南补用同知直隶州知州林君别传	186
赠按察使銜江西补用道郭君别传	188
布政使銜选用道屈君别传	190
盐运使銜浙江简用道彭君别传	193
赠知府童君别传	196

天岳山馆文钞卷八

多忠勇公别传	199
童壮节彭勤勇二公别传	208
赠参将候补游击黄君别传	211
李刚烈王武愍二公别传	213
饶庄勇公别传	217
陈壮节江壮节萧壮节三公别传	221
吕孝子传	224

天岳山馆文钞卷九

李忠壮公别传	226
陈武烈郭勇烈王刚毅公别传	228
石刚介滕武烈熊勤勇公别传	230
彭忠壮公别传	233
高勇烈公别传	235
李壮烈公别传	236
刘忠壮公别传	238
黄忠壮邓壮毅公别传	243

天岳山馆文钞卷十

常文节公别传	247
罗文僖公别传	249
劳文毅公别传	251
胡文忠公别传	254
江西按察使邓公别传	262
赠太常寺卿江西候补知府罗君别传	268
赠太仆寺卿运同銜河南补用直隶州田君别传	270
印江县知县邓君别传	272

天岳山馆文钞卷十一

吴文节公别传	276
吕文节公别传	280
何文贞公别传	283
罗壮节公别传	285
赵忠节公别传	289
江西委用道前翰林院编修帅君传	294
骆文忠公别传	296
湖南巡抚后官云贵总督张公别传	299

天岳山馆文钞卷十二

刘豫川李宝秋别传	302
恤赠同知候选教谕耿君别传	304
宜黄县知县傅君别传	305
湖南三节令传	306