

历代名著精选集

〔南朝〕刘勰 著

李平 桑农 注评



文心雕龙

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代名著精选集

[南朝] 刘勰 著
李平 桑农 注评



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文心雕龙 / (南北朝) 刘勰著, 李平, 桑农注评.
— 南京: 凤凰出版社, 2011.1
(历代名著精选集)
ISBN 978-7-5506-0051-5

I. ①文… II. ①刘… ②李… ③桑… III. ①文学理论—中国—南朝时代②文心雕龙—注释 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第247887号

- 书 名 文心雕龙
著 者 (南北朝)刘勰著 李平 桑农 汪评
责任编辑 卞 岐
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编:210037
开 本 960×1304 毫米 1/32
印 张 7.625
字 数 227 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-0051-5
定 价 19.00 元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—85521756)

前 言

《文心雕龙》被视为“中国古代文论的秘宝”，鲁迅说这部著作可与亚里士多德的《诗学》相媲美，王元化则认为它可与黑格尔的《美学》相并论。胡适曾讲过：两千年中国学术史上，只有《文心雕龙》、《史通》、《文史通义》、《国故论衡》等寥寥七八部体例严谨、内容与形式两方面都能“成一家言”的著作。

刘勰，字彦和，约生于南朝宋明帝泰始元年(465)，死于梁武帝普通二年(521)。祖籍东莞郡莒县(今属山东)，今山东莒县有“刘勰读书处”。东晋时，山东沦于北魏，故刘勰祖先举家南迁，世居京口(今江苏镇江)。刘勰的高祖父刘爽和曾祖父刘仲道，都做过县令；祖父刘灵真，生平事迹不详。刘灵真的哥哥刘秀之，曾在南朝宋武帝刘裕永初年间(420—422)做过益州、郢州等地的刺史和丹阳尹，死后追赠司空。刘勰的父亲刘尚做过越骑校尉，那是一种专选才力过人的人来担任的武职。刘尚死的比较早，所以刘家就中落了。

刘勰幼年丧父，因家贫而无力结婚，依当时著名的大和尚僧祐生活。在寺院生活的十余年时间里，他阅读了大量的佛经、儒经和文学作品，为以后写作《文心雕龙》打下了基础。梁武帝萧衍天监(502—519)初年，刘勰37岁左右，开始出世求官。他先以“奉朝请”起家，那是个有名无实的虚衔，官阶很低，但是当时做官的必须先经过这一级。天监三年(504)左右，临川王萧宏进号中军将军，刘勰做宏的记室，主管文书。次年十月宏北伐，他改任车骑仓曹参军，管理粮食和武器的出入账目。十年，梁武帝第四子南康郡王萧绩进号仁威将军，他又做绩的记室。若干年后，还兼任昭明太子萧统所居东宫的通事舍人(管宾客接待、文书往来)，故又称刘舍人。后来又加步兵校尉，是警卫方面的工作，说明萧统对他很器重。

据说，刘勰在三十六七岁时写成《文心雕龙》一书(大约在南齐末年，即499—502年间)。因为在《时序》篇，刘勰历述唐虞以来的文学，只至齐

代止,而且对齐代帝王称扬备至,显然那时梁武帝萧衍还没有称帝。可是当时刘勰在学术界没有什么地位,所以书成后并没有在社会上流传开来。刘勰本人很看重自己的著作,想请当时文坛领袖沈约来鉴定。可是沈约既是著名的文学家,又是朝廷的达官显贵,出门排场很大,刘勰交接不上。于是刘勰想了一个办法,他背上自己的著作,装扮成卖书人的模样,等候沈约的车马仪仗外出的时候,拦住车马,要求接见。沈约叫人把书取上来,带回去读了以后,觉得很好,认为写得很内行,有分量。他还把《文心雕龙》留在自己的书桌上,时常阅读。

刘勰既精通佛典,又颇有文采,所以当时都城大寺院及名僧建立碑塔时,常常请他撰文。此外,刘勰还写有一些佛教的文章,可惜大多失传了。我们目前能看到的只有《梁建安王造剡山石城寺石像碑》及《灭惑论》两篇。

天监十七年(518)五月,僧祐死。次年,笃信佛教的梁武帝下旨,让刘勰和名僧慧振一起在定林寺整理佛经。编经成功,刘勰就上表请求出家,并先剃掉头发以示决心。皇帝批准后,他就在寺里出家,改名慧地。不满一年,他就死了。

《文心雕龙》体大思精,结构严谨,全书共10卷,50篇,上篇25篇为总论和文体论,下篇25篇为创作论与批评论。关于内容和结构安排,刘勰在《文心雕龙·序志》作了明确说明:“盖《文心》之作也,本乎道,师乎圣,体乎经,酌乎纬,变乎骚,文之枢纽,亦云极矣;若乃论文叙笔,则圉别区分,原始以表末,释名以章义,选文以定篇,敷理以举统。上篇以上,纲领明矣。至于剖情析采,笼圈条贯,摘神性,图风势,苞会通,阅声字,崇替于《时序》,褒贬于《才略》,怵怅于《知音》,耿介于《程器》,长怀《序志》,以驭群篇。下篇以下,毛目显矣。”

从第一篇《原道》到第五篇《辨骚》是全书的总论,即刘勰说的“文之枢纽”。作者首先提出“文原于道”的原则,其次说明写作必须学习儒家经典,再次指出“纬书”不可信,最后论述文学作品的代表——骚体。

从第六篇《明诗》到第二十五篇《书记》为文体论,即所谓“论文叙笔”。作者分别讨论诗、乐府、赋等35种文体,论述的原则是:“原始以表末,释名以章义,选文以定篇,敷理以举统”,即叙其源流,明其含义,选举范文,总结规律。

从第二十六篇《神思》到第四十九篇《程器》为创作批评论，即所谓“剖情析采”。在下篇里，作者深入地分析了有关创作和批评的重要问题，系统地提出了自己关于这两方面的理论，是全书中最主要的部分。

最后一篇《序志》是全书的序或跋，说明这部书的名称、写作动机、基本内容、对过去一些文论的意见以及对后代读者的期望等等。

刘勰所以要写作《文心雕龙》这部书，一方面因为他重视文学的作用，深信文学作品可以阐明儒学，有益政教；一方面也因为当时不少作家走上了重形式而轻内容的歧途，他要在书中纠正这种不良倾向。他认为写作应以儒家经典《诗经》、《尚书》等书做典范，其次应学习以屈原作品为代表的“楚辞”。他对汉魏某些辞赋已表示不满，至于晋宋以后的作品则感到缺点更多。可惜过去评论家如曹丕、陆机、挚虞、李充等，对它们都未能作全面的探讨，有时又抓不住要点。所以刘勰觉得自己有责任来总结历代创作的经验，发扬过去的优良传统，建立自己的理论体系，来指导作家与评论家。

《文心雕龙》是那个时代文化的“百科全书”，它兼容并包，出入经史，旁涉道玄，最后归宗文学；从文化形态来看，全书洋溢着体用结合的哲学精神，充满了原始要终的史学意识，呈现出天人合一的文学观念，而这些又都深融于兼解折衷的思维方式之中。

首先，《文心雕龙》的思想具有巨大的包容性，它对于各家学说中有利于说明文学问题的观点都加以采纳。至于贯穿全书的主导思想则不外儒道两家，两家又有区别，即以道为体，以儒为用。道体儒用、体用结合，是《文心雕龙》思想的一个重要特征，也是传统哲学精神在刘勰书中的一个具体体现。体用结合是中国古代哲学的一个传统，所谓“体”指最高指导原则，所谓“用”指实现原则的具体措施。儒、道两家哲学代表了先秦诸子学说的最高成就，道家哲学属于处柔守静、返本归根的本体哲学，儒家哲学属于崇学尚行、建功立德的致用哲学。刘勰论文一方面要“寻根”、“索源”，探讨文学之本，所以标榜道家自然之道；另一方面又要“赞圣”、“设教”，发挥文章之用，因此抬高儒家圣人之道。《原道》是《文心雕龙》的首篇，其主旨即是论文之体用。纪评：“文以载道，明其当然；文原于道，明其本然，识其本乃不逐其末。首揭文体之尊，所以截断众流。”“明其当然”指文学的社会功能，“明其本然”指文学的抽象本体。载道设教，尚行重用，



为儒家道统；原道溯本，谈天说地，是道家趣旨。刘勰要论文之本原，必借道家思想以补儒家不足。同时，刘勰要论文之效用，又必以儒家之说克服道家的缺失。而《文心雕龙》中洋溢着的体用结合的哲学精神，是以儒道哲学为思想材料，在魏晋玄风中孕育形成的。它既是传统文化的结晶，又是一定时代的产物。

其次，《文心雕龙》又是一部具有深厚历史感的文论著作，全书充满了“原始要终”的史学意识。历史的发展是一个过程，一个有始有终、有盛有衰的过程。史家自觉地从整体的发展的角度把握这个过程，就是一种“原始要终”的史学意识。这一意识正是中国史学的一个优良传统。刘勰认为《春秋》意旨精深，文字简约，所以左丘明就根据“原始要终”的原则，“创为传体”，“转受经旨，以授于后”（《文心雕龙·史传》）。司马迁在《报任少卿书》中，也说自己发愤修史，意在“网罗天下放失旧闻，综其终始，稽其成败兴坏之纪”。将历史盛衰作为一个过程来把握，努力从变化发展的全过程来认识历史，是《史记》的一个重要特色，也是《史记》成功的关键所在。刘勰非常重视“原始要终”的史学意识，《史传》强调：“载籍之作也，必贯乎百氏，被之千载；表征盛衰，殷鉴兴废。”除《史传》篇论述“原始要终”的史学意义外，在其他篇目里刘勰还进一步总结了它在文学上的意义。《章句》：“原始要终，体必鳞次”；《附会》：“原始要终，疏条布叶”；《时序》：“原始以要终，虽百世可知也”。在《序志》篇，刘勰更是直接提出了“原始以表末”的写作要求。

复次，在《文心雕龙》中，刘勰持一种广义的“大文学观”，这种“大文学观”突出表现在“天人合一”的文学观念上，深深植根于传统文化的思想养分中。钱穆说：“中国文化特质，可以‘一天人，合内外’六字尽之。”天人合一、心物相通的思想犹如一根红线，贯穿于中国文化的发展过程中，并成为渗透各个文化学派的基本思想。《文心雕龙》所说的“道”和“文”都包括两方面的内涵：天道——人道；天文——人文。天道与人道相通，本原于天人合一的自然之道，因为天地间生生不息的生命（从万物到人），均为阴阳二气所化育，同体自然生命之大道；天文与人文连贯，则是天人合一的思想在文学上的反映，因为无论是天地之文还是人心之文，都表现出造化的生命精神，而最终又都切合于自然之道。那么，刘勰又是如何具体沟通天道与人道、天文与人文的呢？大致说来，约有三法：一是借《周易》作中

介,贯通天道人道;二是以“三才”为前提,论证天人一体;三是用“圣人”作纽带,联结天文与人文。

最后,《文心雕龙》中体用结合的哲学精神、原始要终的史学意识和天人合一的文学观念,追根溯源都与兼解折衷的思维方式有关。思维方式是传统文化的内核,它深融于传统文化的肌理之中,体现出传统文化的民族特色。法国社会学家列维·布留尔说:“具有自己制度与风俗的一定类型的社会也必然具有自己的思维样式。”中国文化的思维样式虽有多种,但最基本的样式莫过于分而为二、执两用中的“中和”方式。刘勰继承了这种“分两尚中”的思维方式,以此来“弥纶群言”,写作《文心》。他论文力主“折衷”,反对“复似善骂,多失折衷”(《奏启》)的极端做法,认为“折之中和,庶保无咎”(《章句》),《序志》篇还特别申明《文心》是本着“擘肌分理,唯务折衷”的方法来写作的。“折衷”的前提是“执两”,只有对事物的两端进行具体的分析研究,“兼解以俱通”(《定势》),才能处理好事物发展过程中的相互关系,做到不偏不倚、求中持平,实现“以裁厥中”(《附会》)的目的。因为事物的发展有一个量的限度,达不到这个限度,事物就不能处于最佳状态;但是超过这个限度,事物就发生质变,向反面转化了。所以,刘勰在分析具体的文学问题时,总是采用分两折衷的方法:一方面对文学问题分而为二,兼解俱通,提出了一系列的对立范畴,如体与术、质与文、才与学、奇与正、古与今等;另一方面在分两兼解的同时,又强调“能执厥中”(《封禅》),力求把对立的双方统一起来,构成一个和谐的整体。这种兼解折衷的方法,就是刘勰的艺术辩证法。

《文心雕龙》在中国文论史上影响深远,历代研究者层出不穷,成果众多。其中文本注释方面,清代黄叔琳注和纪昀评的《文心雕龙辑注》、今人范文澜的《文心雕龙注》、刘永济的《文心雕龙校释》最流行;字句校勘方面,杨明照的《文心雕龙校注拾遗》及《补正》、王利器的《文心雕龙校证》最重要;理论研究方面,近人黄侃的《文心雕龙札记》、今人王元化的《文心雕龙创作论》、牟世金的《文心雕龙研究》最著名。研读者可根据需要,选择参看。

目 录

前言	1
原道	1
征圣	5
宗经	8
正纬	12
辨骚	15
明诗	19
乐府	24
诠赋	29
颂赞	33
祝盟	37
铭箴	41
诔碑	46
哀吊	50
杂文	54
谐隐	59
史传	63
诸子	70
论说	76
诏策	82
檄移	88
封禅	92



章表	97
奏启	101
议对	106
书记	111
神思	118
体性	124
风骨	128
通变	132
定势	136
情采	140
熔裁	145
声律	148
章句	153
丽辞	157
比兴	161
夸饰	164
事类	168
练字	173
隐秀	178
指瑕	181
养气	185
附会	188
总术	192
时序	195
物色	204
才略	208
知音	217
程器	221
序志	226

原 道

文之为德也大矣，与天地并生者何哉^①？夫玄黄色杂，方圆体分^②：日月叠璧，以垂丽天之象^③；山川焕绮，以铺理地之形^④。此盖道之文也^⑤。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣^⑥。惟人参之，性灵所钟，是谓三才^⑦。为五行之秀，实天地之心^⑧；心生而言立，言立而文明^⑨，自然之道也。傍及万品^⑩，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿^⑪；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贲华，无待锦匠之奇^⑫。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎^⑬；故形立则章成矣，声发则文生矣^⑭。夫以无识之物，郁然有采；有心之器，其无文欤^⑮！

【注释】

① 文：泛指自然万物之色彩形貌。为德：性情功用。并生：同时生，即文与天地共存。② 夫：发语词。玄黄：天玄地黄，指天地之色。杂：交错。方圆：天圆地方，指天地之形。③ 叠：重叠。璧：圆形玉器。垂：悬挂、显示。丽天：附著于天。④ 焕绮：锦绣光彩。理：条理。⑤ 道之文：指天地阴阳之文。《周易·系辞上》：“一阴一阳之谓道。”道涵阴阳，“造分天地，化生万物”（《说文》）。而天文地理，皆道之所为。⑥ 吐曜（yào）：放出光芒，指天文。含章：蕴涵文采，指地理。高卑：高低，指天地上的位置。两仪：天地。⑦ 惟：发语词。参：三。性灵：天地灵气。钟：聚集。三才：指人居天地之间，又汇聚着灵气，故与天地并为三才。⑧ 五行：指金、木、水、火、土五种物质构成元素。古人认为，人是禀承万物的精华秀气而生成的。天地之心：《礼记·礼运》曰：“故人者，天地之心也，五行之端也。”⑨ “心生”二句：谓人类有心灵便会产生语言，有语言自然就会产生文明，强调的是人文的自然性。⑩ 傍：一作旁。《说文》：“旁，溥也。”普遍之义。《说文》：“傍，近也。”万品：万物。⑪ 藻：水草之文绘；图画。瑞：吉祥。炳蔚：光彩。⑫ 雕：饰画。逾：超过。贲（bì）：装饰。华：花。⑬ 籁：孔窍因空气流动而发出的声音。竽瑟：古代乐器名。球：玉磬。铎：钟声。⑭ “形立”





二句:谓万物形色、声音之美皆自然生成。⑮ 无识之物:指无意识活动的物。有心之器:指有意识活动的人。其:难道。

人文之元,肇自太极^①,幽赞神明,《易》象惟先^②。庖牺画其始,仲尼翼其终^③。而《乾》《坤》两位,独制《文言》^④。言之文也,天地之心哉^⑤! 若乃河图孕乎八卦,洛书韞乎九畴^⑥,玉版金縢之实,丹文绿牒之华^⑦,谁其尸之? 亦神理而已^⑧。自鸟迹代绳,文字始炳^⑨,炎皞遗事,纪在《三坟》,而年世渺邈,声采靡追^⑩。唐虞文章,则焕乎为盛^⑪。元首载歌,既发吟咏之志;益稷陈谟,亦垂敷奏之风^⑫。夏后氏兴,业峻鸿绩,九序惟歌,勋德弥缞^⑬。逮及商周,文胜其质,《雅》《颂》所被,英华日新^⑭。文王患忧,繇辞炳曜,符采复隐,精义坚深^⑮。重以公旦多材,振其徽烈,制《诗》缉《颂》,斧藻群言^⑯。至夫子继圣,独秀前哲,熔钧六经,必金声而玉振^⑰;雕琢情性,组织辞令,木铎启而千里应,席珍流而万世响^⑱,写天地之辉光,晓生民之耳目矣。

【注释】

① 人文:人类的文。肇:开始。太极:指天地未分之前的太初浑元之气。② 幽:深。赞:明。神明:大自然奇妙的变化。象:指《周易》的卦、爻象。《系辞》谓“圣人立象以尽意”。③ 庖牺:即伏羲,传说中八卦的创始人。仲尼:孔子字仲尼。翼:辅佐,这里指解释《易经》的《易传》,即《象辞》(上下)、《象辞》(上下)、《系辞》(上下)、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》,又称“十翼”。④ 《文言》:《易传》中的《文言》专门解释乾、坤两卦,谓“乾文言”和“坤文言”。⑤ “言之文”二句:谓语言富有文采是天地自然的本性和特点。⑥ 河图:相传伏羲时有龙马从黄河出现,献出“河图”,伏羲据此作八卦。洛书:相传大禹治水时有神龟从洛水出现,献出“洛书”,禹据此作九畴(九类治国大法)。韞(yùn):蕴藏。⑦ 玉版金縢:玉制的板片上刻着金字。丹文绿牒:赤文绿字。牒,竹简。⑧ 尸:主宰。神理:被纬书神化的自然之道。⑨ 鸟迹:指象形文字,相传仓颉仿照鸟兽蹄迹造字。炳:光明。⑩ 炎:炎帝神农氏。皞(hào):太皞帝伏羲氏。《三坟》:记载三皇(伏羲、神农、黄帝)之书。渺邈:遥远。靡:不能。⑪ 唐:唐

尧。虞：虞舜。焕：鲜明。⑫元首：指舜。载歌：《尚书·益稷》载有传为虞舜所作的歌：“股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。”益：伯益。稷：后稷。二人为舜的谋臣。陈谟：陈述谋议。垂：示。敷奏：陈述进言。⑬夏后氏：夏禹。业峻鸿绩：黄侃认为“此句位字，殊违常轨”。若作“峻业鸿绩”或“业峻绩鸿”，则合乎常轨。业、绩：事业功绩；峻、鸿：大。九序：指水、火、金、木、土、谷、正德、利用、厚生九项政事都有秩序。勋德：功德。弥缡：更加丰富。⑭文胜其质：意谓商周时文章有华彩，胜过前代质朴的文章。被：及。⑮文王患忧：指周文王被商纣王囚禁羑里之事。繇(zhòu)辞：《周易》中的卦、爻辞，传为文王被囚时所作。符采：文采。复隐：丰富含蓄。精义：精深的含义。⑯公旦：周公，名旦，文王之子。振：发扬。徽烈：美好的功业。制《诗》缉《颂》：谓《诗经》中《风》、《雅》、《颂》各部分都有周公的作品。缉：辑。斧藻：删削、润饰。⑰夫子继圣：孔子继为圣人。熔钧六经：指孔子删诗书、订礼乐。熔钧：陶铸。这里指编订。六经：《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》。金声玉振：指集大成。金声：钟声。玉振：磬声。奏乐时先击钟，结束时击磬。语出《孟子·万章下》。⑱木铎：木舌铃，古代传播教化时用。席珍：席上的珍宝，比喻孔子的道德学问。

爰自风姓，暨于孔氏，玄圣创典，素王述训^①，莫不原道心以敷章，研神理而设教，取象乎河洛，问数乎蓍龟，观天文以极变，察人文以成化^②；然后能经纬区宇，弥纶彝宪，发挥事业，彪炳辞义^③。故知道沿圣以垂文，圣因文以明道，旁通而无滞，日用而不匮^④。《易》曰：“鼓天下之动者存乎辞”。辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。

【注释】

①爰：发语词。风姓：传说伏羲姓风。暨：及。玄圣：远古的圣人，这里指伏羲。素王：有王者之德而无王位的人，这里指孔子。②原：推求，考究。道心：自然之道的根本精神。敷：布、施。神理：同“道心”。取象：取法。河：《河图》。洛：《洛书》。问数：占卜未来命运。蓍(shī)：蓍卜，以蓍草为占卜工具。龟：龟卜，以龟甲为占卜工具。极变：穷尽变化之理。





人文：《诗》、《书》、《礼》、《乐》等儒家经典。③ 经纬：治理。区宇：天下。弥纶：综合，统括。彝：常。宪：法。彪炳：光彩明亮。④ 旁通：遍通。匱：缺乏。

赞曰^①：道心惟微，神理设教。光采玄圣，炳耀仁孝^②。龙图献体，龟书呈貌。天文斯观，民胥以效^③。

【注释】

① 赞：助，明。《文心雕龙》全书五十篇结尾都有四言八句的“赞曰”，用以概括全篇的大意。② 道心惟微：自然之道的运化十分微妙。玄圣：大圣，这里指孔子。③ 龙图献体，龟书呈貌：黄河里龙和龟的形体上呈现着《河图》《洛书》之貌。天文：指《河图》《洛书》。斯：语助词。胥：都。

【导读】

《原道》是《文心雕龙》的首篇，它阐明了刘勰对文学本源和体用问题的基本观点，是研究刘勰文学思想的哲学基础的最重要的文本材料。

“原道”就是探讨文之本原问题。《淮南子·原道训》高诱注曰：“原，本也。本道根真，包裹天地，以历万物，故曰原道，因以题篇。”《文心雕龙》循此意以用之。“道”是中国文化的最高范畴，被视为天地之始、万物之本。刘勰论文始于“原道”，所谓“《文心》之作也，本乎道”（《序志》），就是要为文立体、正名、溯源，这也是刘勰论文高于前人之处，故“纪评”曰：“自汉以来，论文者罕能及此。彦和以此发端，所见在六朝文士之上。”

篇中，刘勰以“自然之道”为核心，论述了天地万物的文采都是自然形成的。他把天地、日月、山川的感性存在形式称为“文”，并认为这一切都是道的表现，将“文”与“道”联系起来，称之为“道之文”。由于道是万物的根本，所以任何具体事物的“文”都体现着“道”。人类文明的产生及发展也有其自然之势，人是宇宙自然中一种特殊的族类，其所以特殊，在于人有“性灵”，参天地，是万物中的精英，“为五行之秀，实天地之心”。有人类便有人类之文，故曰“心生而言立，言立而文明”。刘勰所谓“人文”，便是人类所独有的表现性灵的语言文字形式，亦即文章。他认为“人文”和“道

之文”、“动植之文”在本质上是一致的，它们共同体现了道，是道的具体化，自然之道才是人类文学的本源。最后指出圣人“原道心以敷章，研神理而设教”、“道沿圣以垂文，圣因文以明道”，即道→圣→文三位一体的体用关系，从而开启了下面《征圣》、《宗经》诸篇。

征 圣

夫作者曰圣，述者曰明^①，陶铸性情，功在上哲^②，夫子文章，可得而闻^③，则圣人之情，见乎文辞矣。先王圣化，布在方册^④，夫子风采，溢于格言^⑤。是以远称唐世，则焕乎为盛；近褒周代，则郁哉可从^⑥。此政化贵文之征也。郑伯入陈，以立辞为功，宋置折俎，以多文举礼^⑦。此事迹贵文之征也。褒美子产，则云：“言以足志，文以足言”；泛论君子，则云：“情欲信，辞欲巧”^⑧。此修身贵文之征也。然则志足而言文，情信而辞巧，乃含章之玉牒，秉文之金科矣^⑨。

【注释】

① 作者：创造者。述者：阐释者。② 陶铸：陶冶、培养。上哲：古代的圣贤。③ 夫子：指孔子。④ 圣化：神圣的教化。方册：指书籍。⑤ 格言：作为准则的话。⑥ 唐世：唐尧时代。焕：鲜明，光亮。郁：富有文采。⑦ 郑伯：郑简公。陈：陈国。宋：宋平公。折俎：把煮熟的牛羊放在俎上。俎，放牲体的器皿。⑧ “言以足志”二句：《左传》载孔子语。“情欲信”二句：《礼记》载孔子语。⑨ 含章：蕴藏着文采。玉牒(dié)：重要的文书。秉文：写文章。金科：重要的条律。

夫鉴周日月，妙极机神^①；文成规矩，思合符契^②；或简言以达旨，或博文以该情，或明理以立体，或隐义以藏用^③。故《春秋》一字以褒贬，《丧服》举轻以包重，此简言以达旨也^④。《邶诗》联章以积句，《儒行》缚说以繁辞，此博文以该情也^⑤。书契断决以象爻，文章昭晰以效离，此明理以立体也^⑥。“四象”精义以曲隐，“五例”微辞以婉晦，此隐义以藏用也^⑦。



故知繁略殊形，隐显异术，抑引随时，变通适会^⑧，征之周孔，则文有师矣。

【注释】

① 鉴：鉴察。周：普遍。日月：指整个世界。妙：巧妙。极：穷尽。机神：微妙的神理。② 规矩：指文章的规律。符契：两相契合的合同。③ 该情：完备地表达情感。立体：创立体制。藏用：隐藏用意。④ 一字以褒贬：用一个字即可表现爱憎，指用语精炼。《丧服》：指《礼记·丧服》。举轻以包重：指《丧服》举轻丧服（服丧五个月）为例概括了重丧服（服丧五个月以上）的用法。简言：用语高度概括。⑤ 《邠(bīn)诗》：即《诗经·七月》。联章以积句：联句成篇。《儒行》：见于《礼记》。缚说以繁辞：文辞繁缚。⑥ 书契：文书。象爻(guài)：像爻卦。昭晰：明白。效离：效法离卦。⑦ 四象：《周易·系辞》：“易有太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”五例：杜预《春秋左氏传序》：“为例之情有五：一曰微而显；二曰志而晦；三曰婉而成章；四曰尽而不污；五曰惩恶而劝善。”⑧ 异术：不同的方法。抑引：浓缩和伸展。适会：适应当时的情况。

是以论文必征于圣，窥圣必宗于经。《易》称“辨物正言，断辞则备”^①；《书》云“辞尚体要，不惟好异”^②。故知正言所以立辨，体要所以成辞，辞成无好异之尤，辨立有断辞之美^③。虽精义曲隐，无伤其正言；微辞婉晦，不害其体要^④。体要与微辞偕通，正言共精义并用；圣人之文章，亦可见也。颜阖以为：“仲尼饰羽而画，徒事华辞。”^⑤虽欲訾圣，弗可得已^⑥。然则圣文之雅丽，固衔华而佩实者也^⑦。天道难闻，犹或钻仰；文章可见，胡宁勿思^⑧？若征圣立言，则文其庶矣^⑨。

【注释】

① “辨物”二句：辨明事物，端正语言，使文辞明晰，语意完足。② “辞尚”二句：文辞以切实简要为好，不必标新立异。③ 尤：过失。美：好处。④ 曲隐：曲折深隐。婉晦：含蓄婉转。⑤ 颜阖：战国时鲁国的隐士。“仲尼”二句：语见于《庄子·列御寇》。⑥ 訾：说人坏话。弗可得：没有用的。⑦ 衔华：指有文采。佩实：指有内容。⑧ 天道：自然界的道理。钻仰：深入

研求。胡宁：为什么。思：动脑子。⑨ 庶：差不多。

赞曰：妙极生知，睿哲惟宰^①。精理为文，秀气成采^②。鉴悬日月，辞富山海。百龄影徂，千载心在^③。

【注释】

① 生知：生而知之者，即圣人。睿哲：明智而神圣。宰：主宰。② 精理：精深之理。秀气：卓绝的才气。③ 百龄：百岁。影徂：形影消逝。心：文心，指文章。

【导读】

《征圣》继《原道》之后，正是依据“道沿圣以垂文，圣因文以明道”的思路，说明写作文章，必须以圣人及其指导性言论为依据。

“征”，《说文》的解释是“召也”。段玉裁注：“征者，证也，验也。”所谓“征圣”，即在圣人那里可以求得证验。刘勰认为，论文明道要向圣人学习，以圣人的著作为依据，还要以圣人的文章作为标准，来衡量后世的文学作品。

“论文必征于圣，窥圣必宗于经”，是本篇的关键。刘勰指出，古代的圣人在进行政治教化、外交礼仪、个人修养等方面，都重视运用文辞。经书中言及“志足言文”、“情信辞巧”，便是对文章内容和形式的基本要求；经书文辞，在不同场合表现出不同特征，或繁或略，或隐或显，“抑引随时，变通适会”，正是值得细心体会和学习的地方；经书强调“正言”、“体要”，要求文章写得雅正、切实和扼要，要求文章既雅又丽，华实兼备，都是后世作文的准则。

本篇有两点值得注意：第一，提倡雅正、精要，反对诡异、浮靡，是刘勰针对当时文坛风气而言的。他援引圣人的言论，为反对时弊，提倡优良文风提供了强有力的理论依据。第二，“征圣立言”意味着在写作上对前代经典应有的继承，而“抑引随时，变通适会”又要求面对现实，师于圣而不泥古，要有所改变，以求文章符合现实的需要。这是刘勰文学思想中辩证观点的一种体现。