

GUWUXUANCHUBANSHE



王農畫馬作品集

古 吳 軒 出 版 社

王農畫馬

齊靜文



GUWUXUANCHUBANSHE

古吳軒出版社

責任編輯：茹 峰

特邀編輯：濮建生

夏 回

王農畫馬作品集

編輯出版：古吳軒出版社

發 行：江蘇省新華書店

印 刷：江蘇太倉市印刷廠

印 數：1—2000 冊

開 本：850×1168 1/16 印 張：3

1997 年 10 月第一版 1997 年 10 月第一次印刷

ISBN7—80574—322—3/J·262

定 價：48 元

我說王農(代序)

艾中信

王農不遠千里從臺北來到北京舉行他的繪畫作品展覽，這是不尋常的畫壇盛事，可喜可賀。去年夏天，他第一次回到闊別四十年的故鄉，昔日青年學子，今已花甲老成，驀地竟使我一時想不起他就是 1947 年考入北京藝術專科學校的王立田。撫今追昔，歲月悠悠，不勝感慨系之。我們在交談中漸漸回憶起老藝專的陳年舊事。他在我任教的素描班上刻苦為學，對藝術有多方面的探求，課余又很活躍。由于自幼即遍走華北各省，生活面較廣，閱歷豐富，胸襟既開闊，又勤于寫生，故徐悲鴻會稱贊他“王生多才多藝，乃天生藝術家”。現觀賞其所作景物、人物和動物，無不生動活潑，躍然有生氣，表現出他自己的風格面貌。

他在繪畫領域，既酷愛傳統水墨，又涉足漫畫、版畫，對蠟染、石雕等工藝品深有鑽研。平素尤癖好京劇藝術，曾多次登臺客串大花臉，聲韻非凡，神全而氣足。對藝術各門類的兼愛，無疑增益了他的繪事素養。

他早年投奔徐悲鴻，一方面苦練素描基礎，一方面向徐悲鴻研習畫馬、畫牛的水墨技藝。但因時局變化，不久即告別北京，旋赴南方各地。一別四十年，今日喜見其藝事與日俱進，北京的舊友新知，莫不感到分外親切。

王農擅畫馬，筆意飛動，奔騰有氣勢；亦擅寫塞外風光，筆簡而意遠。1978 年，他被推薦角逐“中山文藝獎”，榮獲國畫類創作獎，蜚聲海內外。然而，王農並不滿足于已有的成就，時時惕勵着“自己不能輸給自己”，繼續不斷，奮筆進取，致力于“自我挑戰”。

王農積極以中國畫推展國際文化交流，曾在海外舉辦個人畫展多次，作品被歐、美許多國家的博物館所收藏。此次舉展于中國美術館，將在祖國人民中博得更廣泛的知音。

祝展覽成功！

(本文為 1989 年中國美術館《王農四十年返鄉特展》前言)

獵駿 1997 年 (135×70 公分)

獵駿 1997 年 (135×70 公分)





八駿雄風 1997 年 (120×45 公分)



絲路詩境 1997 年 (45×70 公分)



丝路
诗境
王冬





當年話 1997年 (95×45公分)



群英會 1997 年 (45×70 公分)

群英會
丁丑年
畫長戲筆



傻小子趕腳兩眼盯着啥

1997 年 (70×45 公分)

傻小子趕腳
西眼盯着哈
丁卯年冬月
畫

