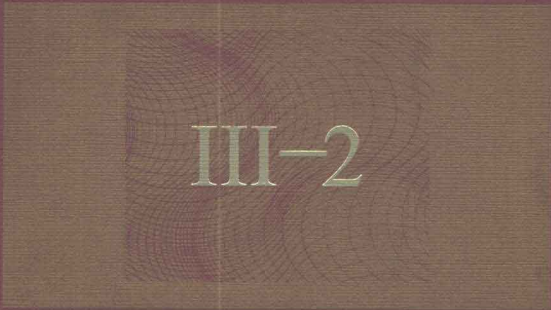


二十世紀 中國油畫



III-2

CHINESE OIL PAINTING
IN THE 20TH CENTURY

二十世紀中國油畫

CHINESE OIL PAINTING IN THE 20TH CENTURY

III-2

中華人民共和國文化部藝術司
中國油畫學會

Chief Editors

Art Department of the Culture Ministry
of the People's Republic of China
Chinese Oil Painting Society

北京出版社

Beijing Publishing House

北京美術攝影出版社

Beijing Arts and Photography Publishing House

圖書在版編目(CIP)數據

二十世紀中國油畫/中華人民共和國文化部藝術司,中國油畫學會主編.

—北京:北京出版社 北京美術攝影出版社,2001.7

ISBN 7-80501-233-4

I. 二…

II. ① 中…

② 中…

III. ① 油畫-作品集-中國-現代

② 油畫-作品-藝術評論-中國

IV. J223

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第038004號

二十世紀中國油畫

CHINESE OIL PAINTING IN THE 20TH CENTURY

主 編:中華人民共和國文化部藝術司
中 國 油 畫 學 會

出 版:北 京 出 版 社
北京美術攝影出版社

地 址:中國·北京·北三環中路6號

郵政編碼:100011

製 版:北京利豐雅高長城印刷有限公司·製版

印 刷:東莞新揚印刷有限公司

開 本:889×1194 1/8

印 張:232.5

版 次:2001年8月第1版第1次印製

印 數:1—3000

ISBN 7-80501-233-4/J.227

定 價:3000.00圓



準備出欄欄的好力堡牛犊 130cm × 159.5cm 1996—1997 年
麻布·油彩
Hao Li Bao Calf Leaving Cattlepen 130cm × 159.5cm 1996—1997
Oil on Canvas

龍力游 LONG LIYOU 1958 —

生於1958年，湖南省湘潭人。1978年參加工作，1984年中央美術學院油畫系畢業，獲學士學位。1987年研究生畢業，獲碩士學位。現任中央美術學院附中副教授。

●重要參展：

- | | | |
|------------------------|----|-------|
| 1985年 前進中的國際青年美術作品展覽 | 北京 | 中國美術館 |
| 1989年 第七屆全國美術作品展覽 | 北京 | 中國美術館 |
| 1993年 '93中國油畫雙年展 | 北京 | 中國美術館 |
| 1994年 第二屆中國油畫展 | 北京 | 中國美術館 |
| 1994年 '94新鐫聯杯中國畫、油畫精品展 | 北京 | 中國美術館 |
| 1996年 首屆中國油畫學會展 | 北京 | 中國美術館 |
| 1997年 中國油畫肖像藝術百年展 | 北京 | 中國美術館 |
| 1997年 走向新世紀——中國青年油畫展 | 北京 | 中國美術館 |

●曾 獲：

國際青年美術作品展覽銅獎，第七屆全國美術作品展覽銅獎，'93中國油畫雙年展學院獎，第二屆中國油畫展中國油畫藝術獎，'94新鐫聯杯中國畫、油畫精品大展銅獎。

●作品收藏：

中央美術學院陳列館。

●出版畫冊：

《中國名家速寫系列·龍力游速寫》、《名家精品·龍力游：草原風情油畫》。

●發表論文：

《談談色暈》、《〈好力堡的遠方〉創作隨想》。

Long Liyou, a native of Hunan Province, was born in 1958. He began to work in 1978. He got Bachelor Degree after graduated from Oil Painting Department of the Central Academy of Fine Arts in 1984 and got Master Degree after he completed his postgraduate studies in the Academy in 1987. Now he is an associate professor of Fine Arts School attached the Central Academy of Fine Arts.

● Main Exhibitions:

- | | | |
|--|---------|----------------------------|
| 1985 International Youth Art Exhibition | Beijing | China National Art Gallery |
| 1989 The 7th Chinese National Art Exhibition | Beijing | China National Art Gallery |
| 1993 '93 Chinese Biennial Oil Painting Exhibition | Beijing | China National Art Gallery |
| 1994 The 2nd Chinese Oil Painting Exhibition | Beijing | China National Art Gallery |
| 1994 '94 Xinzhu United Cup Exhibition of Chinese Traditional and Oil Paintings | Beijing | China National Art Gallery |
| 1996 The 1st Exhibition Held by Chinese Oil Painting Society | Beijing | China National Art Gallery |
| 1997 Chinese 100-Year Oil Portrait Exhibition | Beijing | China National Art Gallery |
| 1997 Marching into the New Century — Chinese Youth Oil Painting Exhibition | Beijing | China National Art Gallery |

● Awards:

"Bronze Prize" at International Youth Art Exhibition, "Bronze Prize" at the 7th Chinese National Art Exhibition, "Academy Prize" at '93 Chinese Biennial Oil Painting Exhibition, "Oil Painting Prize" at the 2nd Chinese Oil Painting Exhibition, "Bronze Prize" at '94 Xinzhu United Cup Exhibition of Chinese Traditional Paintings and Oil Paintings

● Collection:

Works collected by gallery of the Central Academy of Fine Arts.

● Published Albums:

Chinese Famous Artists' Sketches Series — Long Liyou's Sketches, Long Liyou's Oil Paintings of Grassland

● Published theses:

Talking about Color, Creative Idea of the Painting "Distant Hao Li Bao"



龙力游



1999年訪歐時在巴黎寫生



創作中

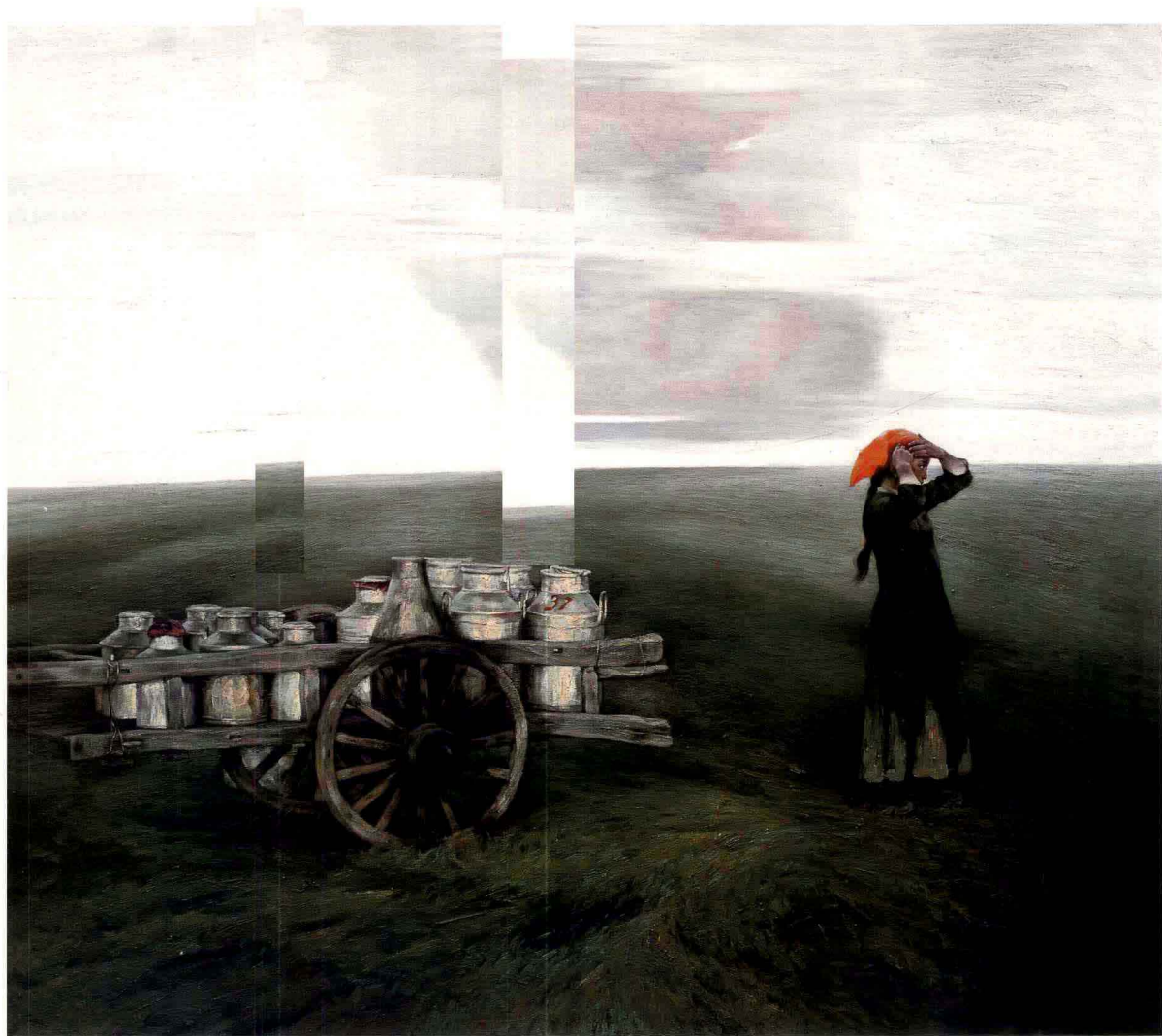
傾注更多的心血

龍力游

1958年7月30日，我出生於湖南湘潭市時，正值全國上下鼓足幹勁、力爭上游的“大躍進”，父母給我取名為“力游”，時代的烙印印於名字上已初見端倪。進高中，我意識到要拿定主意學點什麼，因為那時處於“文革”期間，自己家庭出身屬有“問題”之列，又沒大學可上，祇有三代“貧農”出身的纔有望念大學，祇好找一門所謂的“特長”學學。自己重又撿起兒時的興趣所在：畫畫。因為畫畫那套行頭不用花費家裏多少錢，僅一枝鉛筆、一張紙、一塊小畫板就可以進行了。高中兩年的業餘時間幾乎是畫速寫的兩年，真是沒日沒夜地畫，從此畫畫便成為我生活中的主要內容。1980年7月，當我這個剛學完兩年的學徒工同時接到中央美術學院油畫系、浙江美術學院油畫系兩份錄取通知書時，內心的不平靜是可想而知的，一個渴望讀書、渴望得到深造的夢想實現了。1980年到1984年的中央美術學院油畫系本科以及稍後的1984年到1987年的中央美術學院油畫系碩士研究生班，連續七年的大學學習生活既緊張又豐富，七年的寒窗苦讀無疑為我的藝術發展、藝術創作打下了一定的基礎，七年中所經歷的事不少，不能一一敘說。

1987年，研究生畢業分配至中央美術學院附中，一邊教書，一邊畫畫。我一直認為做一個人民教師身教重於言教，因而，教學之餘堅持做兩件事：一是畫畫，二是讀書。從八十年代初接觸草原生活以來，一直沒有間斷對草原生活這一大主題的發掘和表現，從八十年代中期以來沒有間斷對全國性美術作品展覽的關注和參與，顯著一點的有1985年參加前進中的國際青年美術作品展覽，作品獲獎；1987年參加第一屆中國油畫展；1989年參加第七屆全國美術作品展覽，作品獲獎；1993年參加中國油畫雙年展，作品獲獎；1994年參加第二屆中國油畫展，作品獲獎；1994年參加“新鑄聯杯”中國畫、油畫精品展，作品獲獎；1997年參加中國油畫肖像藝術百年展；1997年參加走向新世紀——中國青年油畫展。從近處看是我個人稍稍有點成績，從遠處看，則是教過我的先生們的教學成果，倘若沒有教過我的教師們的傾心教授，就沒有我的今天，我深深感激在不同時期曾教過我的那些老師，同時也感激間接指點和幫助過我的先生們。

1990年，我赴新加坡辦個人油畫展，回國後，藝術思想有些變化。美國作家房龍先生說的“在時間就是金錢的口號下產生不了真正的藝術”這話很有價值。1998年9月我有幸去法國學習了半年，期間周游歐洲八個國家，參觀了六十餘個博物館。從公元前的古埃及、古希臘到文藝復興、弗拉芒、法蘭德斯、古典藝術、現實主義、印象主義、表現主義，到觀念藝術、抽象藝術、裝置藝術，細觀了藝術史上常見和不常見的名畫原作。當我佇立在神交已久、早已心心相印的那些大師原作前時，有種欣喜感和溫暖感，出了博物館又有揮揮之不去的沉重感。溫暖、欣喜是源於作為一個從事架上油畫藝術多年的學子，終於親眼目睹了、感受了油畫源流中大師們的原作氣概、原作技巧，原作震撼人心的精神，有了與衆多所仰慕大師的直接對話、直接學習、直接吸收的機會，這是在國內看畫冊、看幻燈片難於實現的。沉重的一面是覺得中國人的架上油畫之路仍然很漫長，藝術上也罷，色彩上也罷，技巧上也罷，都有很多需要向西方前輩們學習的地方，愈來愈強烈地意識到有必要在自己的作品中傾注更多的心血。回國的飛機上我想了很多很多，覺得中國人的油畫歷史雖然不過百年，比西方的油畫藝術少了四五百年。但近百年來，一代又一代的中國油畫藝人憑藉着中華民族文化的底蘊，憑藉着當代的信息交流，憑藉着自己的聰明才智，在架上油畫藝術上的進程步伐也相當迅速，尤其近二十年的發展令世人刮目相看。中國人的架上油畫倘若有一天接近並達到世界一流大師架上油畫水準的話，我相信那不會是架上油畫的數量，而是油畫作品本身的高質量、內在及整體的震撼力。對我來說，此番歐洲之行比1990年的新加坡之行意義很不同，收穫也大不一樣，可以說這次的歐洲之行將對我個人的藝術道路、藝術發展、藝術創作起深遠的影響及促進作用，將使我受益一生。



草原的雲 125cm × 140cm 1985年 木板·油彩
Clouds of Grass Lands 125cm × 140cm 1985 Oil on Board



好力堡的黄昏 16.8cm x 19.8cm 1992—1993年 木板·油彩
Dusk in Haoli Bao 16.8cm x 19.8cm 1992-1993 Oil on Board



好力堡的远方 120cm × 145.5cm 1993—1994年 麻布·油彩
Distant Place of Haoli Bao 120cm × 145.5cm 1993—1994 Oil on Canvas



好力堡的两辆马车 120cm x 145.5cm 1995—1996年 麻布·油彩
Two Carts of Haoli Bao 120cm x 145.5cm 1995-1996 Oil on Canvas



柯根倫媽媽 48cm x 36cm 1997年 麻布·油彩
Mother Kegulun 48cm x 36cm 1997 Oil on Canvas



潮湿的过道之一 140cm × 130cm 1998年 麻布·油彩
Moist Corridor-I 140cm × 130cm 1998 Oil on Canvas

徐唯辛 XU WEIXIN 1958 —

1958年出生于新疆。1981年毕业于西安美术学院师范系，1987年毕业于浙江美术学院油画系研究生班，获硕士学位。曾为广州美术学院油画系副教授、广东省油画艺术委员会秘书长。2000年进入清华大学美术学院绘画系第四工作室攻读综合创作研究方向博士学位。

●重要参展：

- | | | | |
|-------|------------------|----|--------|
| 1984年 | 第六届全国美术作品展览优秀作品展 | 北京 | 中国美术馆 |
| 1987年 | 首届中国油画展 | 上海 | 上海展览馆 |
| 1989年 | 第七届全国美术作品展览 | 南京 | 南京美术馆 |
| 1994年 | 第八届全国美术作品展览 | 广州 | 广东美术馆 |
| 1996年 | 首届中国油画学会展 | 北京 | 中国美术馆 |
| 1997年 | 中国艺术大展·油画作品展 | 上海 | 刘海粟美术馆 |
| 1999年 | 世纪之门·中国当代艺术邀请展 | 成都 | 国际会展中心 |
| 1999年 | 第九届全国美术作品展览 | 北京 | 中国美术馆 |

●曾 获：

首届中国油画展优秀作品奖、第九届全国美术作品展览铜奖、第八届全国美术作品展览广东省银质奖。

●出版画册：

《徐唯辛油画集》、《名家精品·徐唯辛画集》。

●发表论文：

《〈走近西藏〉〈潮湿的过道〉散记》。

Xu Weixin, born in Xinjiang in 1958, graduated from Teachers Training Department of Xi'an Academy of Fine Arts in 1981 and from postgraduate class of Oil Painting Department of Zhejiang Academy of Fine Arts in 1987 with Master Degree. Once he was an associate professor of Oil Painting Department of Guangzhou Academy of Fine Arts. In 2000, he entered the Painting Department of Fine Arts College of Qinghua University, taking Doctor courses.

●Main Exhibitions:

- | | | | |
|------|--|-----------|----------------------------------|
| 1984 | Exhibition of Excellent Works from the 6th Chinese National Art Exhibition | Beijing | China National Art Gallery |
| 1987 | The 1st Chinese Oil Painting Exhibition | Shanghai | Shanghai Exhibition Hall |
| 1989 | The 7th Chinese National Art Exhibition | Nanjing | Nanjing Art Gallery |
| 1994 | The 8th Chinese National Art Exhibition | Guangzhou | Guangdong Provincial Art Gallery |
| 1996 | The 1st Exhibition Held by Chinese Oil Painting Society | Beijing | China National Art Gallery |
| 1997 | Chinese Art Exhibition·Oil Painting Exhibition | Shanghai | Shanghai Liu Haisu's Art Gallery |
| 1999 | Gate of the Century·Invitational Exhibition of Chinese Contemporary Art | Chengdu | International Conference Center |
| 1999 | The 9th Chinese National Art Exhibition | Beijing | China National Art Gallery |

●Awards:

"Excellent Prize" at the 1st Chinese Oil Painting Exhibition, "Bronze Prize" at the 9th Chinese National Art Exhibition, "Silver Prize" of Guangdong Province at the 8th Chinese National Art Exhibition

●Published Albums:

Xu Weixin's Oil Paintings, Xu Weixin's Paintings

●Published Theses:

Random Notes of "Toward Tibet" & "Moist Passageway"



2013年



思考



創作中



創作中

對社會的責任

徐唯辛

1973年，正值“文革”後期，學校停課，我開始隨中學美術教師李大用先生學畫，每晚畫素描，風雨無阻，有時太晚就和衣睡在教室的課桌上過夜。當時還畫了大量的人物和風景寫生。到後來三年下鄉插隊也從未中斷。至今我還保存著一大批帶有印象派風格的風景寫生。

1978年，恢復高考的第二年，我以全省第一名的成績考上了西安美術學院師範系（當年油畫系不招生）。我生平頭一次坐火車經過玉門關，穿過河西走廊進了“口裏”，在車上興奮得三天兩夜沒有合眼。

1981年從西安美院畢業後，我被分配到新疆一家進出口公司做地毯圖案的管理設計工作，因不能忍受八小時坐班的限制，又捨不下畫，乾脆調到邊遠的小城和闐。在和閨群藝館的一座蘇式建築裏，我生活了三年，畫了不少畫，構了不少草圖。平日還常去沙漠中的村莊寫生。當地缺水，婦女們用葫蘆汲水，場面動人，基於此，我畫了作品《汲水》。這幅畫大關係清晰，黃灰色沙漠的背景上，三個婦女白衣白裙十分醒目，畫法也樸素輕鬆。

1988年，在浙江美術學院讀研究生期間，在全山石先生指導下的畢業創作《鑪房》和此段生活有關，但畫面無論從構成感、黑白灰的布局、造型意識都與《汲水》大有不同，它汲取了中世紀意大利宗教繪畫的某些東西，筆觸平整，情節上作了削弱，使畫面的容量得到了加大。《鑪房》算是三年研究生學習的成果，當時正值中國美術界空前的活躍期，學校本身具有的濃厚學術氣氛，以及我過去生活的基礎，這些因素的結合，產生《鑪房》這樣的作品也是十分自然的。

1988—1993年的四五年間，因為生活和環境發生了變化，思緒紛亂，畫了不多的幾幅實驗性作品，如《紅格子》、《模型和布》、《原上》等。

1993年，我在西藏住了一年，畫了《酥油茶館》和《初雪》，同時，這一年的思考，也使自己的創作思路開始變得比較清晰。我認為西方的現代藝術最基本的精神是自由意識，它的背景是歷時幾百年的文藝復興、人文主義、工業革命和民主精神，而中國歷經千年，仍是農耕文化，思想上從未出現科學的飛躍，空氣中充滿着封建主義的氣息，物質匱乏。與此相對應的繪畫史，也是一部不甚科學的水墨畫的發展史，即使近代百年的迅速發展，也未有本質的突破，在此背景下，當代中國難以產生與西方接軌的真正意義上的現代藝術。但中國美術的發展有其自身的邏輯，它是中華民族文化的載體，這又是它的價值所在，並且這個價值的判斷體系是中國人自己建立的。由此來看，今後相當長的一段時間內，具象藝術仍為主流（包括技術上的研究和完善），繪畫本體上的探索是有限的，內容題材的選擇是有意義的，藝術家及作品對社會是負有責任的。

回到廣州，1995年開始了大尺寸的二聯畫《聖地拉薩》，這幅畫對自己的體力、耐心和構成能力都是一個挑戰。我想對自己過去創作的所有經驗來一個總結，盡管這幅畫與當下的生活距離很遠，但仍有其特別的價值，為我今後一些計劃奠定了基礎。就在這幅畫的製作過程中，《酸雨》系列的創作計劃也逐漸形成。廣州是一個急速發展帶來嚴重環境破壞最典型的都市，人們追求物質的狂熱，導致生存環境的惡化，酸雨率為百分之七十，《酸雨》試圖表現在這種環境中的危機感和焦慮感。在表現方式上，也採用了一些特殊的手段，比如低反差、高調，用來表達雨霧煙雲的效果。為了加強重量感，有意加厚了色層，加強了體積感和質感，大場面大尺寸和單一的色彩傾向都補償了高調低對比帶來的視覺損失，這幅作品標誌我的創作進入了一個新的階段。

回頭看這些年的創作，大都是一些較大場面較大尺寸的作品，如《鑪房》、《酥油茶館》、《聖地拉薩》以及目前已畫了近兩年的《酸雨》，積累了不少的經驗。我喜歡用這種方式來構圖，首先是覺着痛快，製作時間長，氣運得足，思想和功力都能盡情地發揮。其次，在展覽會上，觀眾在每幅畫前逗留的時間一般都相當短，在這樣短的時間內，你要盡可能傳達比較豐富的信息，纔能給觀眾留下比較深刻的印象。特別在現代社會，信息量大，架上繪畫存在危機的情況下，更是如此。

也許正是因為大尺寸製作周期長（一般約為兩年），算起來，人的一生畫不了多少畫，我不禁感慨人生的短暫，也好在因為有了自己所喜愛的繪畫，纔使自己的心靈有所慰藉，這也算人生的幸事吧。



烤房 170cm × 180cm 1987年 麻布·油彩
Bakehouse 170cm × 180cm 1987 Oil on Canvas



酥油茶館 170cm x 176cm 1994年 麻布·油彩
Buttered Tea House 170cm x 176cm 1994 Oil on Canvas



聖地拉薩 (176cm × 170cm) × 2 1995—1997年 麻布·油彩
The Holy Land Lasa (176cm × 170cm) × 2 1995—1997 Oil on Canvas