

长篇帝王小说

# 司马炎

张法荣 著

黑龙江人民出版社



I247.53  
35

P

帝王小说之

# 司马炎

张法荣◆著

中国历史上功过参半，毁誉不一的皇帝



黑龙江人民出版社



## 关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不



帝王小说·司马史 .....

可及深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠实

于蒋村



## 书写心中的历史

中国著名作家 莫言

参与这套帝王小说写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄、张法荣兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似地“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐；民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提



帝王小说·司马炎 .....

下,展开自由想像的翅膀,用自己的笔,写出自己心中的历史,写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构,只要能自圆其说,只要是能写得有趣,有味,也是可以的。

我浏览了这套大书,感到朋友们几年的努力,起码具有了这样的价值:那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来,用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来、塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象,他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份,而是因为他们作为文学典型的魅力。当然,这套书的另外的价值,读者自会有自己的发现。

于北京





## 创造新的出版语境

中国著名美术评论家 徐恩存

黑龙江人民出版社出版的长篇系列帝王小说，体现了全新的编辑意识，创造了新的出版语境，这是十分值得关注的。除其包含着应对市场经济的策略外，还体现了编辑者的智慧与创意的高人一筹。

我所谓的“新出版语境”，最重要之处在于，这是一种把时间与空间相结合的手法，阅读与视觉审美的完美统一的处理方式，因而，形成全新的出版理念，使出版物产生全方位的艺术感觉，在阅读之中会感觉到扑面而来的新颖气氛，感觉到独特的文学境界。

这套多达 32 套的长篇帝王小说，在整体创意的框架下，把绘画、书法、插图、篆刻与文学作品融于一体，形成完整的全方位态势。在浑然之中，把阅读的时间性与视觉的审美空间效果结晶为一种全新的阅读方式，使人获得一种陌生化的美感体验。同时，由于文学艺术的同一性，使它们的魅力以复数的特点溢出书外，让人们在审美体悟中，领略到一种精神的愉悦与心灵的快慰；因而，在它人新颖性当中，给人一种陌生感与惊喜。因而，看到这部书或是得到这部书的人除却感慨编辑者的匠心独运之外，还恍然悟到——书籍原本就应该这样去做的。

值得指出的是，老到的编辑者不同凡响之处，是邀请国内文化名人、知名画家、书法家、篆刻家，为此书新创作的水墨画、书法、插图、工笔画与篆刻作品，在与文学作品相得益彰的同时，还散发出独立的艺术魅力与价值，使这部书系增添了文学以外的意义，而具有了审美意义与珍藏意义。参与本书系书画、篆刻创作的艺术家的，都是蜚声海内外、在艺术上成就卓著的当代名家，他们以自己的理解与感受，用艺术形式去表现历



## 帝王小说·司马炎 .....

代帝王的风范，强烈地营造了一种历史氛围，并透出出某种文化情怀。

艺术家们的文化情怀与作家的文化情怀共同形成一股巨大的动员力量，成为这部书系的闪光点，得以使它们反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙事中。

应该说，这部书系的编辑工作，是一项浩大的工程，它动员了有识之士，凝聚当代优秀的作家、艺术家的共同参与，使这部书系，不但得以顺利、成功地完成，还展示出大气、隽永的特点。

阅读这套装帧精美、设计极佳的长篇帝王小说书系，我们确实感到了历史与现实的时空巨变，因为，我们的阅读同样是在全新的语境中完成的，立体地去看这部书系的整体面貌，才感觉时代与发展的惊人变化。可以说，这是当代人眼中的历史，是以文学艺术的方式对历史的重新诠释，就此而言，这部书系无疑是空前成功的。

组织并完成这样一项文化工程，编辑者是煞费苦心的，这部书系精美的程度、慎密的构思、睿智的创意，以及整体的设计，都说明了编辑者的胸襟和境界，也说明了新一代编辑者的高起点与新锐性。

可以这样认为，这部书系的编辑者、作者和他们的劳动成果，都闪烁着新世纪的智性之光。

中国艺术研究院





## 成亦萧何，败亦萧何？

——我看《司马炎》

说到司马炎，也许知道的人不会特别多，但若说到司马懿，这个诸葛孔明的死对头，就无人不知了，因为人们都知道有出戏叫《空城计》，这个具有雄才大略和军事天赋为魏（曹）打天下立下汗马功劳的司马懿，就是司马炎的祖父。还有一句俗语叫“司马昭之心，路人皆知”，这个平蜀汉，拓疆土，杀名士，颇具治国之才的司马昭就是司马炎的父亲。司马炎就生活在这样一个家庭，而这样一个家庭又是汉末天下大乱之时势而铸就的。曹氏父子南征北战，创建了强大的魏国，但这个大魏自建立初就埋下了一颗定时炸弹——有功于魏的司马氏家族。曹氏政权只传了三世，而这三世又无一不是司马氏在专权，曹氏政权已完全控制在司马家族的枪口之下。魏三世曹髦不甘心当傀儡皇帝，率兵三千杀向司马府，欲置司马昭于死地。而这一举动恰好为大魏敲响了丧钟。正是在这样的背景下，司马炎脱颖而出，初露锋芒——他如同一个娴熟的政治家，向司马昭献“以逸待劳”“瞒天过海”之计，不露痕迹地除掉了曹髦，为改魏为晋这篇大文章开了头。

长篇历史小说《司马炎》就是从这里入手，展开了对这位晋代开国大帝的描写的。描写人物的目的是为了塑造人物，而塑造人物又离不开对环境线索的描写与展开，离不开对典型环境的开掘。这就涉及到了整个作品的结构设计；结构的核心是矛盾线索的铺设与情节的开。通观《司马炎》一书，可以发现作者着力铺设的有六条矛盾线索：第一是司马氏家族与曹魏旧朝的矛盾，这是历史的大背景，即晋朝开国的历史铺垫，它是该作品的入笔之处，这一处的成功描写，为烘托司马炎成长的小环境——司马家族起到了“序幕”的作用。这条线的描写，揭示了司马炎在政治上成熟的一面。其实，司马昭杀



## 帝王小说·司马炎 .....

掉曹髦后，可以马上称帝改朝，便司马昭没这样做。司马昭死后，司马炎也可以马上称帝的，但司马炎也没这样做，而是在大臣们的再三请求下，才上演“禅位”这幕历史剧的。第二是司马氏政权与东吴的矛盾。司马炎要统天下，不扫除吴国这个最后的障碍是绝对不行的。这是一对不可避免的矛盾，也是展现司马炎政治才能的重要方面。在这一方面，作者时隐时现，时宏时微，描写得井井有条，清晰顺畅，既符合历史的本来面貌，又极富文学美感，惊心动魄而又耐人寻味。第三是朝廷内部的派系矛盾。司马炎即位后，朝中实际上形成了两派：一派是以重臣贾充为首的，维持士族既得利益不顾大晋长远利益的士族利益派，一派是以司马攸为总后台的保晋延晋派。在描写这条矛盾线索时，既表现了司马炎初为人主的宽广胸怀与政治气度，又真实地再现了历代皇帝均难以冲破的局限——所谓皇帝的怪圈——晚年帝王的昏愤。第四是立储与废储的矛盾。这对矛盾与倒贾派与拥贾派的矛盾交织在一起，从对错综复杂的矛盾的描写中，暗示了大晋的未来，预示着外戚专权与八王之乱之发生的历史必然。在这一矛盾线索的描写中，作家不仅成功地揭示了司马炎内心的犹豫、彷徨与奈，同时还成功地塑造了贾午这个刁泼女性的形象。还有一条线索也是贯穿于本书始终的，那就是司马炎与司马攸之间的矛盾。这是第五条矛盾线索。在即帝位之前他们是弟兄并盟过誓的，同心为大晋决不相伤害。可以说有过闲隙，但主调却是情同手足。然而当司马炎即位后，兄弟二人身不由己地卷入到了朝廷内部的政治斗争的漩涡。在政治斗争面前，手足情显得那样苍白无力，最后司马攸被逼得吐血而亡。充分展示出政治斗争的残酷性。第六，是推行稳固统治地位的新政与妨碍新政推行士族政治的矛盾。司马炎即位后，他所面临的最大的政治危机，就是士族阶级日益严重的土地兼并，这一社会问题不解决，刚刚开国的大晋就随时可能被农民起义的烈火所毁灭。司马炎以一位封建政治家的眼光充分认识到了这一点，因此坚决推行了新制——占田制，遏制了土地兼并的势头，使政权得到稳固。同时在用人制度上也进行了大胆改革，革除用人旧制，使旧吏制受到了极大的冲击。他还广开言路，礼贤下士，使大晋之初呈政治清明之势。这六条线索有主有从，有单述，有交叉，尤其是当矛盾达到白热化时，各条线索大碰撞，对刻画人物、揭示复杂的人物关系起到了极大的作用，同时也推动情节的展开和人物个性的形成。

应该说，司马炎作为名符其实的晋代开国之君，是有其历史功绩的，自公元 265 年登基，至 290 年驾崩，在位 25 年，平吴而成华夏一统，仅此一点，便可永载史册。然而他谬立储君，大封宗室，又为亡晋裂国埋下了大祸根。故史称其毁誉参半。有两句骈文可作为注脚：上句是：“计杀魏帝，平定西蜀，推行占田新制，躬耕陇亩，平吴奏凯成一统，得百姓拥戴，民呼圣明天子；下句是：谬立储君，埋祸东宫，仍袭士族旧轨，沉迷后廷，手足相残爽诺言，遭直臣蜂谏，史称有始无终。”不过这也是一家之说。抛开历史之争，但就文学作品而言，《司马炎》应该说是一部成功的历史小说。《司马炎》的作者没有囿于历史的成见，既没有把他写成个昏君或圣主，也没有各打五十大板，写出个毁誉参半，而是依据在历史上关于司马炎的真实记载和人物性格发展的必然走向，顺其自然地写下去，从而把司马炎写得有声有色，有血有肉，既不隐恶，也不溢美，这

## 成亦萧何，败亦萧何？——我看《司马炎》



种创作态度无疑是可取的。然而仅仅写得对只完成了任务的一半，作为文学作品还要写得美。那么这方面《司马炎》表现如何呢？通观全书，可以说，《司马炎》在谋篇部局上，有结构宏大，场面壮观之美；在人物塑造上，有独具个性，形象逼真之美；在背景描写上有取舍精当，画龙点睛之美；在心理刻画上，有静中见动、寓意深刻之美；在处理人物关系上有互为照应，错落有致之美；在事件（重大的历史事件）描述上，有精雕细刻，铺张扬厉之美；在语言运用上，有惜墨如金，洗炼清丽之美；在情爱（两性）叙写上传统含蓄、缠绵悱恻之美；在战争描写上有惊心动魄、奇诡迭宕之美；同时，在情节展开与人物塑造的重点铺叙时，穿插适量诗歌，不仅起到了情节转换的深化作用和人物塑造的强化作用，而且增加了阅读时的美感；这虽属传统文学创作常用手法，然而在今人出版的史类文学作品中运用得如此自然巧妙的尚不多见。这诸多的“写得美”，使该书成为一部阅读有趣味，欣赏有美感的史材文学创作的力作。



## 目 录

## 成亦萧何，败亦萧何——我看《司马炎》 ..... (1)

## 第一章 计杀魏帝 ..... (1)

魏帝曹髦不甘心司马家族三世专权，政非己出，率三千兵马攻打丞相府，以图置宰辅重臣司马昭于死地，争取主动。司马昭之长子司马炎向司马昭连献以逸待劳、瞒天过海之计，斩杀曹髦，不仅未留下痕迹，反而消灭了政敌，平息了事端，权力更加集中。这一千古之谜沉埋了近两千年，众说纷纭，至今才真正揭开了谜底，读者会发出“原来如此”的感叹。

## 第二章 功在西蜀 ..... (21)

司马昭倾重兵攻打西蜀，派司马炎为监军。司马炎献偷渡阴平之计，使征西将军邓艾兵临西蜀国都成都之下，逼蜀后主刘禅出降。西蜀平定后，邓艾及镇西将军钟会欲反于西蜀，司马炎又献良策，使钟会与邓艾自相残杀，继而计杀姜维、钟会，追杀邓艾，免除了一场危及社稷的塌天大祸。司马炎在平蜀之役中的作用历来被史家所忽视，今挖掘出来，以正视听。

## 第三章 兄弟情深 ..... (49)

司马炎与弟弟司马攸互相猜忌，渐生隔阂。后经沟通，二人知错改错，对天盟誓。为试儿子的学识，司马昭设考场。经测试，司马炎才华横溢，胜司马攸一筹。众考官趁机劝说司马昭立司马炎为世子。司马昭设盛宴款待众考官，饮酒过量，淫欲骤起，倒在佳丽林琴怀中。贾充问何人继承大位，司马昭手指司马炎，溘然长逝。

## 第四章 土地变法 ..... (77)

司马昭入土后，司马炎成为世子、晋王。继位不久，就进行土地变法，改曹魏的屯田制为占田制。先在洛阳一带试行，后在全国推广。此法涉及朝臣、士族、贵族和庶族地主的利益，阻力重重。为此，他先杀瞒报土地的侍中韦一民，再斩庶族地主韩星河，连出数招，使土地变法顺利进行，开创了中国耕者



## 帝王小说·司马炎 .....

有其田的先河，举世瞩目。

### 第五章 计定冬日 ..... (99)

司马炎看君临天下的时机已经成熟，遂与丞相何曾、太尉王祥、司空荀凯、司徒司马望、尚书令裴秀、卫将军贾充、大将军司马攸计议登基之事。这些重臣无不大胆直言，围绕赋税、兵役、教育、吏制等大事，展开了激烈的争论，终于定下大计。司马炎亲至后宫，逼魏帝曹奂禅位。曹奂无奈，一一照办，其状之惨，不忍目睹。

### 第六章 开国一帝 ..... (120)

魏咸熙二年十二月甲子，司马炎受禅为帝，建立晋朝，建元泰始。大封天下，选贤用才，躬亲刘伶、皇甫谧等名士舍下求贤，以致天下归心，人才济济，成为京师洛阳一道靓丽的风景线。同时去奢华之风，奖励农耕，兴办教育，修定律令，广开言路，临朝宽裕，法度有恒，全国上下生机勃勃，赞誉之声鹊起。

### 第七章 躬耕陇亩 ..... (147)

土地兼并严重地威胁着占田制的巩固，武帝司马炎以故化装成商人，到洛县私访，巧遇李家营村的地主李大头的爪牙强买土地。回京后，武帝先网开一面，饶过了购买土地的侍中裴秀，然后斩杀了兼并土地的李大头，囚禁了李大头的儿子、京兆记室官李超，遏止了土地兼并的势头，捍卫了占田制的成果，接着率领百官出京躬耕陇亩，唤起了民心。

### 第八章 早朝议事 ..... (171)

泰山连崩两次，正月里大水漫灌。与此同时，皇后自杀、皇太后病重，武帝又因偷情致侍女庆姝怀孕，怪事不断。为拥立新皇后和太子，朝臣唇枪舌剑，争论不休。武帝恼羞成怒，失去理智，做出了错误主张，立缺心眼的司马衷为太子。武帝死后，太子登基，先是外戚杨骏专权，后被阴狠嫉忌的皇后贾午左右，导致八王之乱，葬送了大晋。当然，这是后话。

### 第九章 王妃风波 ..... (195)

为太子选妃，惊动朝野。武帝欲娶议郎卫瑤如花似玉、德才兼备的女儿卫英，皇后却同意娶贾充又矮又黑又无礼的次女贾午。贾充为使女儿贾午成为太子妃，依仗权势，动员朝中重臣向武帝施加压力。武帝怕引起朝臣的不满，危及社稷，只好应允，但却从此闷闷不乐。正要为太子举行成婚大典时，传来皇



太后病危的消息，武帝大惊，忽地吐出一口鲜血。

## 第十章 武力靖边 ..... (219)

边境不靖，反者此起彼伏。东吴派兵侵犯江夏、襄阳、芍陂、郁林；鲜卑族的树机能反于秦州；匈奴的刘猛反出塞外；胡人也不安生，掀起骚乱。民族大融合、人口大发展的良好局面惨遭破坏。武帝力排众议，拜年方二十多岁的马隆为讨虏将军、武威太守，领三千五百精兵讨伐树机能，另派他人率兵讨伐东吴、匈奴、胡人等扰乱边境者，连战皆捷。

## 第十一章 知人善任 ..... (244)

都督荆襄诸军事的原尚书左仆射羊祜行安抚之计，不遗余力地治理防地，同时数次上书，恳请武帝下旨伐吴。以贾充为首的朝臣极力反对，丧失良机。羊祜也从此一病不起，回归天国，临终前提议镇南大将军杜预都督荆州诸军事。杜预继承羊祜遗志，开拓进取，亦多次上书，要武帝下旨伐吴。武帝终于排除干扰，做出了“平吴统一天下”的决定。

## 第十二章 伐吴之役 ..... (265)

咸宁五年十一月，武帝龙臂一挥，二十万大军分六路，水路并进，耀武扬威，浩浩荡荡地杀奔吴国。当各路大军一路征战，捷报飞传，即将兵临吴国的都城建业城下的时候，大都督贾充与反对伐吴的朝臣遥相呼应，恳请武帝下旨撤军，并要武帝腰斩力主伐吴的度支尚书张华。武帝顶住了压力，终将此役进行到底，平定了东吴，结束了近百年的分裂局面，实现了天下一统的夙愿。

## 第十三章 头功归谁 ..... (288)

东吴已平，天下一统，论功行赏。将士争功，以安东将军王浑和龙骧将军王濬为最。二人为争夺头功，使出了浑身解数，闹得沸沸扬扬，不可开交。王浑依仗儿子王济是当朝驸马，或进谗言，或上表疏，无所不用其极，欲将本属王濬的头功夺到手。心高气傲的王濬当仁不让，屡次上书辩解。武帝大行中庸之道，将头功平分秋色。王濬不服，据理力争，终于获胜。

## 第十四章 东宫悲歌 ..... (311)

太子少傅卫璜向武帝如实禀报了太子愚钝不堪，无所长进，难继大统的事实。武帝决计以考试的方式废掉太子。不想试题泄露，贾充请议郎张泓代答试卷，瞒过了武帝。武帝从此打消了废太子的念头，拜李密为太子少傅和太子洗马。李密君子坦荡，一连三次上表辞职，惹恼武帝。武帝便以其书写反对他与



## 帝王小说·司马炎 .....

太子的反诗为名，将其斩杀。一代大才，命归黄泉，遗恨千古。

### 第十五章 胜者为王 ..... (335)

贾充专权，朝臣中的倒贾派大为不满，群起而攻之。曾被贾充苦害过的任愷、庾纯趁机进言，要武帝惩办导演盗窃测试太子试卷，恃宠专横的贾充。武帝迫于压力，先削贾充之职，又令其出镇关中。不久，贾充复被重用，设计让武帝废弃了任愷，逼庾纯就范，杀气腾腾，演出了一幕幕排斥异己的丑剧。后贾充得外孙，武帝亲赐其名，不想正应了贾充的南柯一梦，贾充惊得昏死过去。

### 第十六章 波澜骤起 ..... (358)

随着时间的推移，“九品官人法”及士族政治的弊端逐渐显露出来。士族把持朝政和吏制，“不计门第，唯才是举”成了一句空话，又出现了上品无寒门，下品无士族的局面。加之奢靡之风日盛，危机四伏。李憺、刘毅、卫瓘等有识之士纷纷上书，要求罢中正、除九品，复乡里议选，波澜骤起。武帝怕引起天下之乱，口是心非，不仅没有改革的勇气，就连改良也没有进行。

### 第十七章 唇枪舌剑 ..... (379)

忧国忧民的李憺又抱病连上两表，一表为废除分封制，一表为止罢州郡之兵，朝野震动。士族出身的朝臣与拥有重权的宗王在朝堂上展开了激烈的论战，经不懈努力，取得了初步胜利。武帝无奈，对分封制进行改良，做出了非皇子不得称王，宗王的后代不许再袭王位，削减封国军队数量的决定，但对止罢州郡之兵的建议却置若罔闻。

### 第十八章 御审淫妃 ..... (405)

淫秽放荡的太子妃贾午在金墉城“闭门思过”，与太医程据偷情，太子不期而至。为达到赶走太子，继续寻欢作乐的目的，指示其贴身侍卫雷迅箭射太子，接着便与美少年时丑颠鸾倒凤。东窗事发，惊动武帝，武帝欲审问时丑，贾充抢先一步，夺了时丑性命，线索中断，只好御审贾午。贾午准备充分，巧舌如簧，同时行美人之计，以全胜告终。

### 第十九章 手足相残 ..... (429)

齐王司马攸德望日隆，直接威胁着太子的地位。贾充怕其取代太子，君临天下，与荀勖、冯紘、杨珧等朝臣挑唆武帝将司马攸遣回封地，以去后患。武帝原本就对司马攸心存猜忌，一拍即合，下旨遣司马攸回封地治事。山涛、刘



毅、卫瓊为首的朝臣群起上书，掀起了一场声势浩大的抗旨运动，对抗激烈，险象环生。

## 第二十章 灵堂哭祭 ..... (456)

司马攸已经患病，因武帝的苦苦相逼，病情加重，医治无效，口吐鲜血而死。以山涛为首的拥攸派项庄舞剑，借题发挥，哭祭亡灵，矛头直指武帝，逼武帝就范。武帝欲行缓兵之计，不想南柯一梦，惊魂几绝，以故同意了拥攸派的提议，下《告天下人书》，彰扬司马攸之功德，公开承认错误，方才平息了事端。

## 第二十一章 烈女情帝 ..... (479)

杨骏、杨珧、杨济为达外戚专权的目的，讨好武帝，推荐天生丽质的才女左芬为妃。武帝既食左芬之色，又恋其文采，对其恩宠有加。左芬桀骜不驯，大闹含章殿，伤武帝手指，骂司马懿为“犟种”，闹得天翻地覆，论罪当斩。武帝不仅不杀，反而宽恕了这个性如烈驹的美女，成就了他风流史上的一段佳话。

## 第二十二章 粉黛冤魂 ..... (502)

物欲横流，以奢为荣，铜臭风烈，政治腐败导致生活腐化，生活腐化又成了政治腐败的催化剂。士族、官僚以斗富为乐，终于发展到斩杀婢女来斗富的程度。武帝的舅父王恺与鹰扬将军石崇斗富败北，在盛宴上斩杀一个佳丽而眉头不皱，石崇竟在宴会上连杀三个美人而谈笑风声。武帝感到有趣，姑息纵容，仅罚了王恺和石崇各二斤黄金了事。

## 第二十三章 选美遗恨 ..... (521)

太康九年三月，有“自古风流第一君”之称的武帝进行第三次选美，以充六官。一时间，神州上下，选官云集，声势比前两次选美大出数倍，折腾得怨声载道，哭声不绝。候选的美女心态各异，上演了一幕幕人世间的悲喜剧。选美的第一天，武帝亲临现场定夺，可次日便龙体欠佳，无力参加选美，究其原因，是当夜饱餐了那个刚选出的风华绝代的姝丽所致。

## 第二十四章 羊车传奇 ..... (540)

皇后与其三个叔父为专朝中大权，欲用美色掏空武帝的龙体，使之精血衰竭，不能问政，甚至一命归西。欲整难填的武帝果然上当，肆意餐美。为加速专权的进程，皇后发明了羊车，炮制了催花丸。武帝自以为得计，服了催花





帝王小说·司马史 .....

丸，坐在羊车上游览后宫的十里长街，日餐美人数个。为了得到武帝的宠幸，嫔妃们又是在华屋前摆青草，又是在门框上插竹叶，又是在门前撒盐粉，以引诱羊车在自己的门前停下，花样翻新。

**第二十五章 黄泉有泪** ..... (558)

武帝眠花餐柳，体力终于不支，倒卧龙床，一病不起。利令智昏的杨骏与皇后狼狈为奸，加快了专权的步伐，乘武帝昏迷之机，伪造圣旨和遗诏。武帝后悔莫及，气火难按，一命归西，走完了五十五年的人生之路。他二十九岁君临天下，由一个贤君明主堕落成为自古风流第一君，终未跳出历史的怪圈，为兴亡周期做了注脚。

**作者简介** ..... (575)