



会思考的文学书

吹牛大王出奇制胜的系列故事

吹牛大王 历险记

[德]戈·毕尔格 原著

[韩]魏惠桢 改编 | 于聪聪 翻译

文学经典 + 互动思考 + 教学设计

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

“班级读书会”首创人——王林博士

强力推荐

会思考的文学书 12

吹牛大王 历险记

【德】戈·毕尔格 原著

【韩】魏惠桢 改编 | 于聪聪 翻译



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

吹牛大王历险记/(德)毕尔格(Burger, G. A.)著;(韩)魏惠桢改编;于聪聪译.

—南昌:二十一世纪出版社, 2010. 5

(会思考的文学书)

ISBN 978-7-5391-5618-7

I. ①吹… II. ①毕…②魏…③于… III. ①童话—德国—

近代—缩写本 IV. ①I516. 88

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第065144号



허풍선이 남작의 모험(Münchhausens Reisen und Abenteuer)

©Mirae N Culture Group CO.,LTD. 2006

Chinese translation Copyright 2010 by 21 Century books Publishing Co.

Chinese translation rights arranged with Mirae N Culture Group CO.,LTD. through

DAEHAN CHINA CULTURE DEVELOPMENT CO.,LTD. All rights reserved

版权合同登记号: 14-2009-290

吹牛大王历险记 [德]戈·毕尔格/原著 [韩]魏惠桢/改编 于聪聪/翻译

策 划 张秋林

编辑统筹 金永松

责任编辑 林 云 邹 源

排版制作 Rinkong工作室

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

开 本 880mm × 1240mm 1/32

印 张 5.75

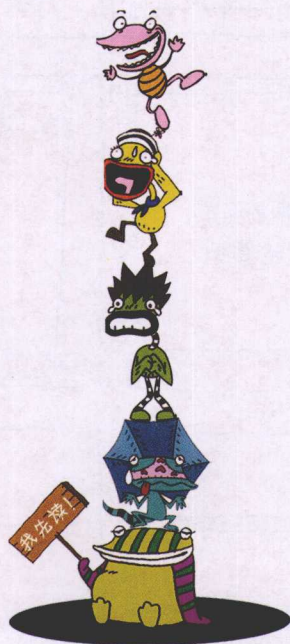
印 数 1~10000册

字 数 55千字

书 号 ISBN 978-7-5391-5618-7

定 价 15.00元

我先滾，我先滾~~



1

堂吉珂德

2

哈克贝利·费恩历险记

3

秘密花园

4

爱丽丝奇境漫游记

5

奥兹的魔法师

6

彼得·潘

7

了不起的盖茨比

8

尼尔斯骑鹅旅行记

9

胡萝卜须

10

汤姆叔叔的小屋

11

母亲

12

吹牛大王历险记

13

鲁滨孙漂流记

14

小海蒂



我是天才！
哈哈！



15 汤姆·索亚历险记

16 安妮日记

17 小王子

18 昆虫记

19 西顿动物故事

20 绿山墙的安妮

不过，他能比得上
《吹牛大王历险记》
里的明希豪森男爵吗？

他牛皮吹得也
太大了吧？

让我们现在开始
和吹牛大王一起
去旅行吧！

12

吹牛大王
历险记

会思考的文学书——“班级读书会”的最佳读本

早就盼望有这样的书出版了。

并非是无由地吹捧，个中缘由请容我慢慢道来。

我于二〇〇四年在国内推动“班级读书会”，希望小学语文教学能突破语文教材的框限，把更丰富、更有趣、更多元的整本儿童文学作品引入到课堂中，以此带动儿童阅读能力的提高。

几年下来，“班级读书会”在语文教师中已有不少实践者，在浙江、深圳、江苏等地，“班级读书会”甚至还形成了一股热潮。老师们越来越认识到，一个学期只教一本教材，是无法提升学生的语文素养的。更重要的是，实践“班级读书会”之后，老师和学生一起感受到了阅读的乐趣，经常有老师告诉我：“没想到孩子们的阅读能力这么强！”“没想到孩子们这么喜欢读书！”

不过，“班级读书会”毕竟是新兴事物，它和传统的语文教学有很大不同。例如，在教学设计上，它和一篇课文的设计不同，不局限于字、词、句的学习，更着重用文学的方式来和学生讨论角色、语言、结构、场景等；在教学方式上，“班级读书会”不强调知识的灌输，更着重在师生的平等交流、同学的合作思考上。

小学语文老师在儿童文学素养方面的普遍缺失，以及长期以来形成的“教学惯性”，已经成为“班级读书会”的掣肘。我曾经邀请老师写整本书的教学设计，但大多数时候不太理想。我自己一直想写，由于时间所限也无限期搁置下来。

这套“会思考的文学书”有力地解决了这个问题。

儿童文学名著，市场上满坑满谷，但放眼过去总觉得缺乏编辑含量，模样“长”得差不多。而本套儿童文学名著却采用交互式的编排，增加了若干板块，如，激发孩子阅读兴趣的“先睹为快”、在正文阅读中适时加入背景解释。

我最喜欢的是“展开想象的翅膀”这个板块。它相当于阅读后的活动设计，这一直是“班级读书会”的难点。我仔细看了其中“思考的轨迹”的设计，问题提得真好，暗含着许多阅读策略，为孩子搭建起了阅读与思考的桥梁。可以说，有意愿做“班级读书会”的老师，直接就可以“照葫芦画瓢”

地进行了！

我一直认为，儿童文学阅读应该带动学生的思考。“学而不思则罔”，市场上一般的儿童文学名著，只强调学生的读，并没有强调学生的“思”，而对年幼的学生而言，思考是需要引导的，这是本套书的最大价值所在。

按照国际上对儿童阅读能力的研究，九至十岁是儿童阅读的关键期，是儿童阅读能力的分水岭。从这套书来看，是针对这一关键期进行编排的。抓住了阅读兴趣和阅读策略两个关键要素，儿童的阅读能力将获得飞跃。

期待你——家长或老师，凭借这套书，实现这样的飞跃！

——儿童阅读专家 王林



童年阅读，娱乐第一

将经典作品通俗化和流行化，是文艺表现中的常态。比如把古典音乐改编成轻音乐，或是换由流行唱法来演绎。好处是既不丢掉传统精髓，又不仅仅是单一形式的传旧，能够大大拓宽作品的传世之路。

对原著文字进行压缩提炼，再配上大量风趣的插图，是这套书的特色。它有个显而易见的好处，就是更易于被小读者接受。他们会为那些彩绘华丽的图画引指而来；他们可以无视文本背后深邃的故事，只从欣赏插图的角度捧起它。这套书会巧妙地藏起原著的神骨，展现温和讨喜的一面和孩子交朋友，使他们的心不能不为之欢动。

当然也有代价，文字上的取舍，肯定会有损原著的艺术特色。不过可以这样看：如果孩子喜欢这种变通，能够带着兴趣把书读完，就好过逃避——绵长的原著常常让儿童头疼，尤其是年龄较小的孩子。我个人觉得，孩子最初的游戏心态是培养其一生读书习惯的契机，是应当被珍视和保护。

作为一套“会思考的文学书”，真正“会思考的”当然不是图书，而是小读者。他们需要针对书里的各种问题进行思考，然后说出自己的想法。看起来这些问题都是非常具有典型性的，不过后面提供的答案，并没有标榜自己绝对正确，而是很有感召力地启发小读者继续思考，希望每个敢于寻找答案的孩子都能获得一种成就感。

——著名儿童文学作家 孙幼军

| 目录 |

居然有人敢挑战我的吹牛本事！我晃悠这就要出发去找吹牛大王去了！



要历险可少不了我闪亮，出发吧！朝着那个刺激的历险世界！



Part1 先睹为快 11

漫画解读 12

故事梗概 14

一目了然 16

Part2 悦读时间 19

第一章 | 鳄鱼和狮子 20

第二章 | 俄罗斯旅行 31

第三章 | 狩猎的故事 41

第四章 | 吹牛大王的骏马和猎狗 59

第五章 | 去月球，去大海 78

第六章 | 跟国王打赌 90

第七章 | 唯一一次失误 113

第八章 | 搏斗的技术 119

第九章 | 第二次月球旅行 131

第十章 | 最后的历险 138

Part3 展开想象的翅膀 157

搭上想象的快车 158

思考的轨迹 164

Part4 参考部分 173

吹牛大王先生!
快来跟我一起玩吧!



提伯

经常佩戴泳圈



裤衩男孩

喜欢把裤衩套在头上



帕克托利亚

来自帕克托利亚星球

哎哟，我的头都
大了，怎么目录
就这么复杂啊。



油炸肉饼

帕克托利亚的恋人，
喜欢吃油炸肉饼

PART1

PART1PART1

PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

PART1PART1PART1PART1PART1PART1

先睹为快

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

吹牛大王？
不就是喜欢吹牛的人嘛。



PART 1

先睹为快

一次打死七只！

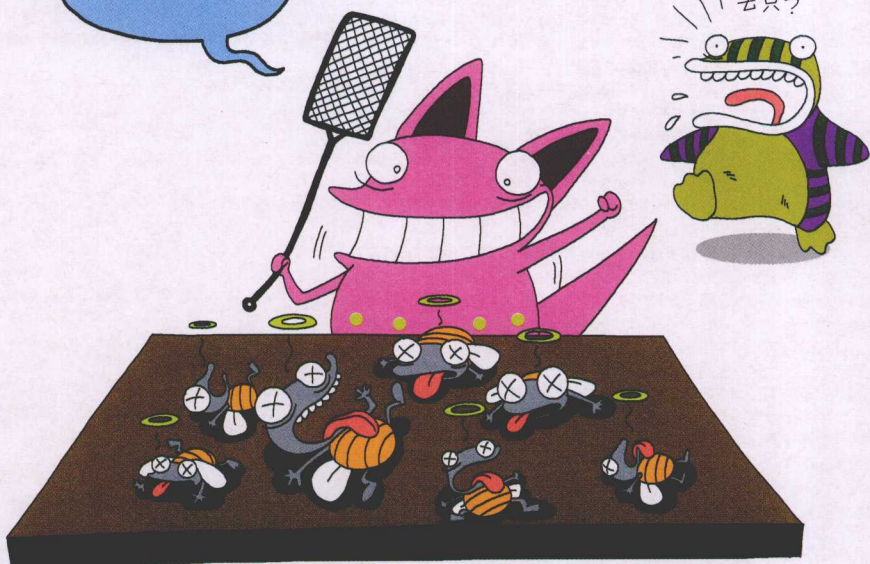
传说很久以前生活着一个叫闪亮的小裁缝，有一天，一群苍蝇在小闪亮周围飞来飞去，于是他一气之下挥起了苍蝇拍，没想到，居然一下子打死了七只！

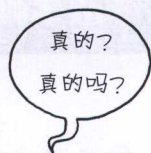
哦，我得帮他宣传宣传！



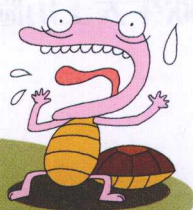
哇！居然一次打死了七只？

七只？





呀，呀，你听说闪亮的故事了吗？据说他一次抓住了七头牛呢！

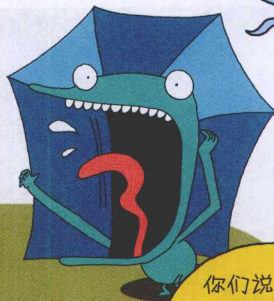


啊啊啊~



噢，天哪！
闪亮太帅了！

怎么回事！到底怎么回事！据说闪亮一次抓住了七个巨大的怪物！



你们说我什么呢？你们这些爱吹牛皮的家伙。

闪亮一夜之间就成了所有人关注的焦点人物，
还有传闻说他跟公主结婚，成了王子。

传言的力量真是可怕。



故事梗概

吹牛大王历险记

言语和行动过于夸大、张扬的人被称为吹牛大王，本故事的主人公明希豪森就是一位吹牛大王，很难辨别从他口里说出的话哪句是真的，哪句是假的。

吹牛大王的历险故事几天几夜都讲不完，他曾经坐过狼群拉的雪橇，用火腿活捉了三十只鸭子，被大炮发射到空中，去过月球，被大鱼活吞，还钻通过地球……如果你听这些故事的时候表现了一点点怀疑，男爵就会大喊：“我说的话没有一句是假的，100%都是事实！”



◀ 明希豪森男爵的故事在人们传说的过程中被加入了五花八门的修饰，于是就形成了新的故事，他的故事还被改编成了电影呢！

戈·毕尔格 (1747~1794)

戈·毕尔格出生于德国，是一位诗人，他就出生在《吹牛大王历险记》中的主人公明希豪森的家乡。

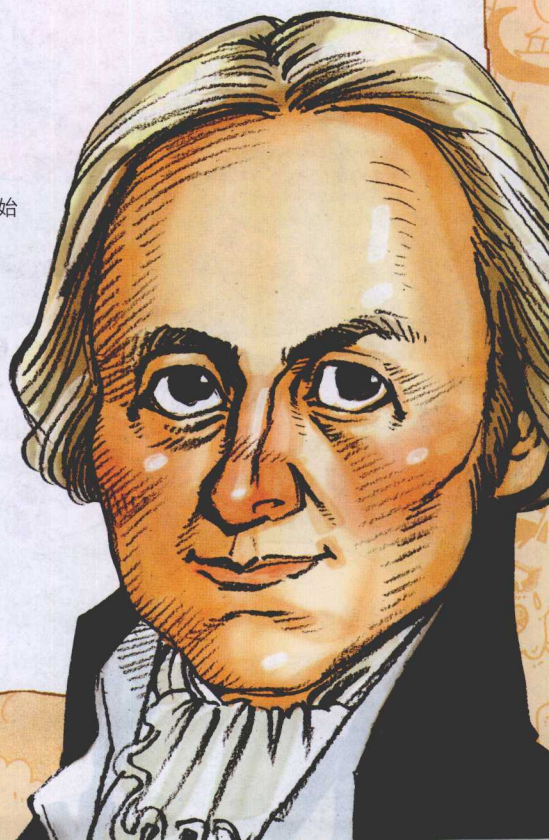
他创作了很多民谣调的大众诗歌，因此被称为“近代抒情诗之父”。

他的作品主要有歌咏鬼神爱情的民歌诗集《利奥诺拉》，献给深爱的女人的诗集《莫利》。荒诞可笑的《吹牛大王历险记》可以称得上是他的代表作。



◀ 请随吹牛大王一起开始
荒诞离奇的历险吧。

因为明希豪森男爵，
我也变得有名了，呵呵。



一目了然

我是勇敢潇洒的
明希豪森男爵！
我的话没有半点谎言，
百分百都是事实！

我是一匹敏捷的
立陶宛马。

戴安娜

汪汪，
我是忠心耿耿的猎狗
戴安娜。