

★ 中学生作文一本全 ★

ZHONGXUESHENG ZUOWEN YIBENQUAN

作

文

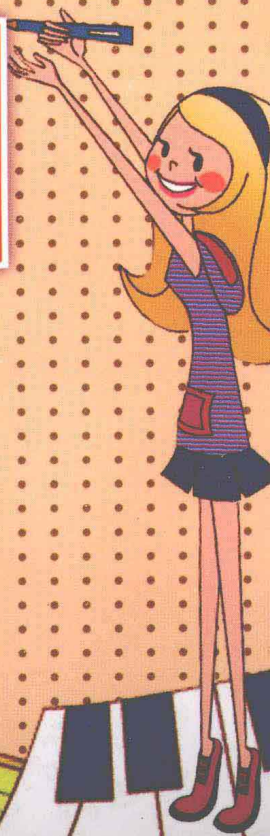
辅

导

大

全

陕西出版集团 陕西人民教育出版社



☆ 中学生作文一本全 ☆

ZHONGXUESHENG ZUOWEN YIBENQUAN

作

文

辅

导

大

全



陕西出版集团 陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文一本全·作文辅导大全/林诗红主编.--西安:
陕西人民教育出版社,2010.6

ISBN 978-7-5450-0759-6

I.①中... II.①林... III.①作文课-初中-教学参考资料

IV.①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 108153 号

中学生作文一本全·作文辅导大全

主 编:林诗红

出 版	陕 西 出 版 集 团 陕西人民教育出版社
发 行	陕西人民教育出版社
地 址	西安市丈八五路 58 号
邮 编	710077
责任编辑	邓晓丽 阎 婷
封面设计	邱 珊
经 销	各地新华书店
印 刷	北京飞达印刷有限责任公司
规 格	787mm×1092mm 1/16
印 张	30
字 数	600 千字
版 次	2010 年 6 月第 1 版
印 次	2010 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5450-0759-6
定 价	35.00 元



目 录

第一篇 基础篇



一、写人

背影如山 (4)

1. 这就是我

我这个人 (5)

这就是我 (6)

我是假小子 (7)

我 (7)

2. 我的家人

伞下的湿肩膀 (9)

妈系氏族公社 (10)

向左走,向右走 (12)

父爱,一生的财富 (12)

我的爷爷 (13)

爸爸 (14)

我的奶奶 (15)

带“雷声”的妈妈 (16)

3. 校园人物

新老师 (17)

校长 (18)

庄老师 (19)

一个“古板”老教师 (20)

我的舍友 (21)

校园奇才刘洪亮 (22)

4. 人物万象

可爱的她 (23)

茎哥 (25)

冬梅妹 (26)

小张阿姨 (27)

怪人 (28)

快嘴杨 (29)

“嘎”味诗人 (30)

老单 (31)

爆米花的老人 (32)

二、记事

我身边的亲情之爱 (35)

1. 成长故事

球台下的脚步 (36)

那年我五岁 (37)

回忆 (38)

2. 家庭故事

给妈妈的一封信 (39)

缺失的对话 (42)

生命的日历 (43)

我眼中的色彩 (44)

有时,我也想带上那包泥土 (45)



野百合也有自己的春天	(46)
那一次,我很内疚	(47)
从生活中学习感受母爱	(48)
父母的希望	(49)
赠言	(51)

3. 校园逸事

学校生活琐记	(51)
回味一路上的您	(52)
跟随你的脚步	(53)
明天的太阳是新的	(54)
我们的心近了	(55)
难忘的作文课	(56)
考试前后	(57)
初中的酸甜苦辣	(58)
水仙花	(59)
意外	(60)

4. 社会生活

躲雨	(61)
想起那片枫叶	(62)
第一次	(63)
嫁趣	(64)

三、写景

心中的彩虹	(68)
-------------	------

1. 春夏秋冬

雨后校园	(70)
冬	(71)

2. 城市乡村

请到我的家乡来	(72)
宜兰河上的渡船	(73)
家乡的翠竹	(74)
故乡的竹	(75)
我家门前的小溪	(76)
我的故乡	(78)

东风渠夜景	(79)
-------------	------

3. 江河湖海

海底世界	(80)
海	(81)
松花湖	(82)

4. 名胜古迹

游善卷洞	(84)
黄山游	(85)
我爱母亲河	(86)
夜登泰山	(87)
我爱黄土地	(88)
圆明园	(89)
万里长城	(90)
冬天的北京	(91)
悠悠的老街情	(93)

四、说明文

与众不同的莲	(97)
--------------	------

1. 动物

蜗牛	(98)
----------	------

2. 植物

夹竹桃	(99)
杏	(101)
梧桐树	(101)
花中西施——杜鹃花	(103)

3. 建筑

我们的校园	(104)
缘缘堂	(105)
武侯祠	(106)
龙宫考察记	(107)

4. 物品

风筝自述	(108)
------------	-------



铅笔趣谈	(109)
自行车	(110)
香烟的自供状	(111)
窗	(113)

5. 其 他

人类起源概说	(113)
火的自述	(114)
向你介绍你的良友——《理想报》	(115)
鸡打瓶的秘密	(116)
明月几时有	(116)
拉链的诞生	(117)
初中课本上的鲁迅	(118)
北极星	(119)

五、议论文

世界因分享而美丽	(122)
----------------	-------

1. 热门话题

现在的孩子缺少啥	(124)
不要那样做	(125)
缤纷成就和谐	(126)
动力来自心中的偶像	(127)
电脑,想说爱你不容易	(127)

2. 学习求知

书香盈满人生路	(128)
问与探索同行	(130)
也谈“叶公好龙”	(131)
好习惯会使你的人生更亮丽	(132)

3. 为人处世

适应让生活如此美丽	(133)
墙推倒是门	(134)
责任	(135)
宽恕别人,就是解放自己	(135)

4. 道德修养

真正的勇气	(136)
说节俭	(137)
奉献从尽职责任开始	(139)
金钱与道德	(140)

5. 情感友爱

孝敬是一种美德	(141)
必须让人理解吗?	(141)
快乐的真谛——接受并付出 ...	(143)

6. 人 生 理 解

“零缺陷”人生	(144)
人生价值的实现	(145)

7. 成长之路

让心灵突围	(146)
勇敢奔跑,勇敢超越	(147)
遭遇挫折,笑对痛苦	(148)
青春本色	(149)
痛苦,也是一种享受	(150)

8. 社会生活

微笑竞争·携手同行	(151)
展现你真正的美	(152)

9. 价值观念

得失	(153)
论美与丑	(154)
人生三乐——愉快生活的人生智慧.....	(155)
心贫·心富	(156)

10. 人与自然

我梦中的绿色	(157)
生命的三视图	(158)
舍生取义赞	(159)
地球可不是个大面包	(159)



第二篇 提高篇

一、以小见大 立意高远

那曾感动我的小兄弟	(163)
苹果精神	(164)
从菩提树之死说起	(165)
别错过今天的朝阳	(166)
声音	(167)
自立——自强不息	(168)
不再养鸟	(169)
沉默的父爱	(170)
永远有多远	(171)

二、先声夺人 开篇取胜

β来了	(174)
心中的彩虹	(175)
美好的世界	(176)
好想说声对不起	(177)
那个故事的主角是我	(178)
怎得梅花扑鼻香	(179)
春风拂面	(180)
我的父亲	(181)

三、语言生动 文采飞扬

我做主	(183)
徜徉在青山绿水之间	(184)
仰望蓝天	(185)
今天真好	(186)
心中的风景	(187)
幸福的颜色	(188)
其实并不是这样	(189)
这就是幸福	(190)
心灵的脚步	(191)

写给久别的友人的一封信	(192)
四季的雨	(193)
秋天桂花香	(194)
秋雨	(195)
入冬的第一场雪	(196)
塞北的冬天	(197)

四、结构严谨 天衣无缝

心中有话对你说	(199)
用宽容谱写人生的清单	(201)
我们的“三”老师	(201)
朝丝暮雪	(202)
魅力江南	(204)
让生活充满阳光	(205)
风云辩论	(206)
姥姥的秘密	(208)
雨中漫步	(209)
母爱	(210)
爸爸	(211)
我是零	(212)

五、豹尾余响 有力结尾

不会变的是青春色彩	(214)
我	(216)
我的父亲	(216)
甩甩头,做个长发女孩	(217)
爱如茉莉	(218)
人生需要掌声	(220)
又见枝头吐新芽	(220)
我眼中的色彩	(221)
花开有声	(222)
拥抱亲情	(223)



第三编 作文升格篇



一、善于选用好标题

- 难忘那一双双手 (227)
三年,磨炼出成熟坚强的我 (229)

二、善于精选素材

- 你我走过的日子 (232)
宽容的底线 (234)

三、善于丰富细节

- 走在泥泞的小路上 (236)
细微的情节展现阳光般的爱 (238)

四、首尾呼应,巧设伏笔

- 心中有个美梦 (241)
助人以道 (243)

- 无人分享的痛 (245)
假如初三不再补课 (247)

五、选用文体要合适

- 我依然为蜀国纵情悲歌 (250)

六、丰富内容 深化主题

- 地球为何不“绿”了 (253)

七、语言要自然 情感要真诚

- 我懂得了母爱 (256)

八、议论抒情 强化主旨

- 我心中的那片绿荫 (259)



第四编 个性创新篇



一、个性立意

- 我发现谎言也可以是美的 (262)
走近美丽的诗歌 (264)
让我们的灵魂站在高处 (265)
最美丽的苍蝇 (265)
莫让情云遮望眼 (266)
尊重黛玉 (267)
完美的谢幕 (268)
真情永驻心中 (269)

- 那一刻,我迈上了新台阶 (270)
仰望蓝天 (271)
收集阳光 (271)

二、个性构思

- 我们的承诺 (273)
大爱无声 (275)
留在我心底的风景 (276)
水的味道 (277)
我很幸运 (277)



做个有心人	(278)	第二次聆听黛玉	(293)
你我走过的日子	(279)	人间何处无风景	(294)
		感恩的心	(295)
		归来的承诺	(296)

三、个性语言

因你而快乐	(283)	牵挂是福	(298)
携手走过的日子	(284)	期待(独幕剧)	(299)
呵护	(285)	感动新闻发布会	(300)
走在那月光铺洒的小路上	(286)	我的季节我做主	(301)
拼搏不羁的人生	(287)	爱的传递	(302)
天道无言	(288)	说墙	(303)
自信	(288)	“反省”帖子 A、B、C	(304)
飞进文学	(289)	小鸟的“伊妹儿”	(305)
与你结缘	(290)	我是一头驴	(306)
走在暗香盈袖的小路上	(291)		
感受节日	(292)		

四、个性文体

第五编 考场篇



一、命题作文

发生在初三的故事	(310)	我们的心近了	(327)
最好的奖赏	(312)	我们的心近了	(328)
对我影响最大的一个人	(313)	呵护	(329)
对我影响最大的一个人	(314)	呵护	(330)
逆耳忠言助我行	(315)	师生之间	(331)
你在我心里	(316)	我很幸运	(333)
你在我心里	(317)	我很幸运	(334)
那个故事的主角是我	(318)	生日快乐	(335)
从那一刻开始	(319)	生日快乐	(335)
一步,一步,再一步	(320)	刹那间,我发现了自我	(336)
春风吹又生	(321)	那一刻,我迈上了新台阶	(338)
我眼中的色彩	(322)	向前,向前,向前	(339)
寻	(323)	那一幕,我难以忘怀	(340)
回家	(325)	真挚	(342)
总有一把钥匙属于自己	(326)	温暖的时刻	(343)
		一道风景线	(344)
		一道风景线	(345)



传递	(346)
传递	(347)
被自己感动	(348)
你辛苦了	(349)
你辛苦了	(350)
那一次,我很感动	(351)
心中的风景	(353)
心中的风景	(354)
记住这一天	(355)
记住这一天	(356)
心灵的地震	(357)
醒	(358)
下雨天,真好	(359)
脚步	(360)
我们一起走过	(362)

二、半命题作文

(一) 前空式

考试并没有结束	(364)
故乡的小河,我的最爱	(365)
一个动作触动了我	(366)
品味文字真有趣	(367)
透明的童年,你好	(369)
世人,你误解了我	(370)
父亲的肩膀	(371)
1863,最美的数字	(372)
战胜矮个心理不容易	(373)

(二) 中空式

走在青春花开的小路上	(375)
一路与反省同行	(376)
沉醉于“沧桑古城”的世界	(377)
我可以选择回到故乡吗	(379)
我在倾听中得到快乐	(380)
你还会沉默吗?	(381)
你还会爱他们吗?	(382)
做人从学会说“不”开始	(383)

(三) 后空式

享受黑夜	(384)
我们的名字叫标点	(385)
告别狭隘之心	(386)
那一刻,我们紧紧相拥	(388)
为了那颗感恩的心	(389)
我渴望化成一缕清风	(390)
珍爱她那苍老的皱纹	(391)
珍爱你那一腔爱国情	(392)
收藏爸爸的足迹	(393)
动力来自思想的兼葭	(395)
动力来自那枚硬币	(395)
我拥有一个统一的梦	(396)
吃在中国? 在吃中国?	(398)

(四) 双空式

我和爸爸一起登山	(399)
我和诸葛亮一起漫步	(400)
说好的幸福呢	(401)

三、话题作文

1. 心 愿

我的空中楼阁	(404)
--------------	-------

2. 细 节

贝贝的手势	(405)
-------------	-------

3. 日 历

阿婆,你看这日历	(407)
----------------	-------

4. 走出自我小天地

妈妈,我走了	(408)
--------------	-------

5. 心

感动的心藏在槐树下	(409)
女子雄心	(410)



6. 沐浴

- 幸福像花儿一样 (411)
沐浴在 100℃ 的心灵下 (412)

7. 反省

- 给心灵注射一支清醒剂 (413)

四、材料作文

- 爸,您已尽力 (417)
一句话的力量 (418)
惊蛰 (419)
春分 (420)

- 卖豆腐的驼背爷爷 (421)
卒 (423)
友善 (424)
学会留心 (425)
心弦铿锵 (426)
那碗苦涩的米饭 (428)
《田忌赛马》新编 (429)
生命茁壮的姿态只有一种 (430)
自己做自己的天使 (431)
成功,靠自己 (432)
让暴风雨来得更猛烈些吧 (433)
我们的百草园在哪里 (434)
方仲永引发的沉思 (435)



第六编 英语作文篇

一、命题作文

- 经典命题 1 (439)
经典命题 2 (440)
经典命题 3 (441)
经典命题 4 (443)
经典命题 5 (443)
经典命题 6 (444)
经典命题 7 (446)
经典命题 8 (446)

二、应用文

- 经典命题 1 (448)
经典命题 2 (449)
经典命题 3 (450)
经典命题 4 (451)
经典命题 5 (452)

- 经典命题 6 (453)
经典命题 7 (454)
经典命题 8 (455)
经典命题 9 (456)
经典命题 10 (457)

三、话题作文

- 经典命题 1 (458)
经典命题 2 (459)
经典命题 3 (460)
经典命题 4 (461)
经典命题 5 (462)
经典命题 6 (463)
经典命题 7 (464)
经典命题 8 (465)
经典命题 9 (466)
经典命题 10 (467)
经典命题 11 (468)

·第一篇·

基础篇

JICHUPIAN





一 写人

- 这就是我
- 我的家人
- 校园人物
- 人物万象



学 习 文 章 的 方 法 学 习 文 章 的 方 法 学 习 文 章 的 方 法 学 习 文 章 的 方 法 学 习 文 章 的 方 法

就这样写人

1. 写人的文章,就是以人物为中心,并且通过人物的语言和行动等来表现人物的性格、思想、感情、品质等。

请看习作《父亲》中的一个片段:“父亲是一位补鞋匠,每次拿钱总是给我一角一角地凑合着。这一次在校门口拿钱,我实在忍不住了:‘爸,干吗老是这些钱?卖饭票的老师都嫌麻烦呢!’父亲嗫嚅着:‘都……都是这样的,我……下次再给你带整的吧。’他用乞求的眼光看着我。我沉默着。这时,父亲不安地看了看四周,说:‘这样吧,我到那边商店去换一换,你也来吧。’父亲佝偻着身子,慢慢地朝前边一个小商店走去。进了店门,父亲堆着满脸的笑:‘老板,生意好!请帮帮忙,换两张大钞票。’笑着说着,贴满膏药的手伸进夹衣口袋,抖抖索索地摸出一大把钱,摊到柜台上,当着老板的面,几分的、几角的,半天才凑足了二十几块钱。看着父亲数钱的神态,我的眼睛模糊了。”佝偻的身子,嗫嚅的言语,乞求、不安

的眼光,堆着满脸的笑,贴满膏药的手,抖抖索索地摸钱……一位靠给别人补鞋为生并供儿子读书的勤劳艰辛的父亲形象,栩栩如生地展现在我们面前。这一切源于小作者抓住父亲的一举一动、一言一行、一颦一笑进行着描写刻画,使读者如见其人,如闻其声,如临其境,因而产生动人的效果。这就是把人物给写“活”了。

2. 写“活”人物还要善于“画眼睛”。

鲁迅先生说:“要极简省地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”常言道:“眼睛是心灵的窗户。”“画眼睛”,可以说是准确而又形象地描写人物外貌、揭示人物性格的关键。有一位学生是这样描写自己老师的眼睛、刻画老师的性格的:“第二节数学课一开始,我悄悄地注意起聂老师的眼睛来。这双眼睛是有特殊的地方:亮,特别明亮。那一对水汪汪的瞳仁骨碌碌地转,像闪光的露珠在绿荷上晃,又像晶莹的珍珠在玉盘里溜。当聂老师的目光转过来,跟我的目光相碰时,我赶紧低下头来,真的,那目光已经照到我心里去了。老师



的眼睛是有特异功能的啊！我忽然间来了点灵感，我想起了电影里的探照灯，想起了童话里的宝镜。”……从那以后，聂老师的课，我再也不敢胡思乱想了，只一心一意地听课。一来是聂老师的课讲得十分有趣，二来也怕他那拐弯抹角的探照灯“探”到我这儿，更害怕他的宝镜射到心里去。作者生动地描写了和老师的目光相碰的瞬间，自己赶紧低下头的内心变化，成功地在“画眼睛”中凸现聂老师目光的犀利、对学生要求之严格和真心爱护的精神品质。

3. 要善于细节描写。

细节描写不仅能表现丰富的内涵，还能使文章增加浓郁的气息，给人以生活的真实感、形象感。下面的作文片段写了一位盲人爷爷在雨中摸井盖、盖井盖以及小同学被盲人爷爷的举动所感动的细节描写：“‘老爷爷，您找什么？’老爷爷没答应，只是推开我的手，慢慢蹲下身去，小心翼翼地把手杖放在一边，两手摸索着地面，脚一点一点地向前蹭。忽然，他的手像被什么东西扎了一下猛地向回一缩，但马上又继续摸索着。碰到下水井盖，他摸了摸井沿的位置，稳了稳劲，吃力地往回拉井盖。我呆站在一旁，看着他干这一切，思想凝固住了，不知道自己在思考什么，半天，才醒过神来，赶紧过去帮他，盖严井盖，我递给他手杖，扶他起来，继续在雨中走，我似乎能做的也只有这些了……”总之，把人物写“活”，就是力求让文中的人物自己去说话，自己去活动，自己去思考，通过文中人物的言行举止呈现出他的精神面貌和内心世界，这样我们的笔下就呈现出了一个“活生生的人”。

写人常见误区

1. 人物语言描写不符合人物性格特点。

世上没有两片完全相同的叶子，也没

有完全相同的两个人物，即使是孪生的兄弟姊妹，说话特点也还是有差别的。但是有很多学生不能准确形象地刻画人物的语言特点，往往是千人一面，随心所欲地安排人物的语言。具体表现在：小孩子说大人话，中学生说套话，农村老大妈说官话。比如在《“会唱会跳”的垃圾筒》里写一个农村老大妈总是热心为大家倒垃圾，这个无名英雄后来被人发现。小作者这样安排老大妈和妈妈对话：

妈妈难为情地对她说：“大婶，被窝多暖和，不要为大家奉献了。”“我每天早晨去锻炼身体，顺便都带走了，不嫌麻烦，我也很欣慰。”“我住在这儿，闲着也是闲着，全身心为大家服务，我把这劳动当成是一件快乐的事情。”

文中两个人物都是普通群众，但作者让她们说话文绉绉的，一套一套的，这不符合人物特点，也不真实，把这段话修改一下，效果就会不同。

妈妈抱歉地说：“大婶，大冷天，甭再为大伙儿忙活了。”“上了年纪的人，瞌睡少，早上去锻炼身体，抬抬手就带走了。再说了，我这人闲不住，干点活还舒坦些。”

修改后，一个勤劳的、随和的农村老大妈形象跃然纸上。

2. 人物外貌描写不能体现人物性格特点。

不少中小學生寫人，都習慣於刻畫人物外貌。但是外貌描寫一定要有助於體現人物的性格特點。如都德的《最後一課》里韓麥爾先生的外貌描寫：“我們的老師穿上了他那件挺漂亮的綠色禮服，打着皺邊的領結，戴着那頂綉邊的小黑絲帽。”韓麥爾先生的領結是皺邊的，但是在这个特殊的時刻，充分體現了韓麥爾先生對就要失去的國土的高度敬意。但是，有學生在寫人物時提起筆就刻畫人物的外貌，也不管這個外貌是否有助於體現人物的精神世界。



如一个学生在《“小霸王”》里这样刻画小霸王的外貌：他，一张圆圆的小脸上，有一双大眼睛，低鼻梁，小嘴，只要他一张嘴，你

就可以看见那稀稀的小牙齿。作者在文中要表现小霸王的霸气，但是这段外貌描写对表现人物的霸气帮助不大。

范文赏读

背影如山

山西一考生

考场

终于又到了星期六，像往常一样，中午的放学铃一响，我就飞似的冲向学校大门。果然，爸爸早早就等在那里。一见到我，爸爸的眼睛就乐得眯成一条缝，递给我满满两袋吃的，“最近学习怎么样？怎么瘦了？多吃饭啊……好了，快到午休时间了，回宿舍吧！我也该回去了。”尽管只是短短几句话，心中总觉得暖暖的……

爸爸转身离开了，看到爸爸弯驼的背影，却突然感觉到那个曾经熟悉的背影有些陌生，笔直的背，宽宽的肩，如今却弯成了60度，肩也是一高一低，看到爸爸远去的背影，心中不禁一酸，泪眼迷蒙。

记得小时候，爸爸每天接送我上学，我总爱伏在爸爸的背上数他脖子上的汗珠，趴在爸爸背上的感觉是那么甜蜜而又温馨。路灯下，爸爸的背影投在水泥地上，昏黄的灯光像个巫师，把爸爸的背影一会儿变长，一会儿变短，地上的影子真的很奇妙。爸爸弓着背，身下是转动的车轮，背上是我的影子，像大山上的一个小土丘。我时常望着地上的影子发呆，问：“爸爸，你的背影会不会感到疼？”爸爸哈哈地笑着：“傻孩子，哪有背影会疼的！”可是我分明看到了那个压在爸爸背影上的大石头啊！

想到这里，心里的酸楚如泉涌来，原来我就是那块沉重的石头，我一天天地长大，压在爸爸背上的石头也就越来越重。这十几年来那沉重的石头终究还是把爸爸的背压弯了，肩压疼了，腰压累了。可爸爸从未说过这些年的累，从未抱怨过肩上的负担有多重，只是一如既往地弓着背弯着腰承受，那青松一样的脊梁如今却不再。

爸爸的背影总浮在心头，如巍峨的大山，永远坚毅、沉重。

←交代时间、地点、人物。故事主人公闪亮登场。急切的话，使深情的关爱力透纸背。

←特写父亲的背影，点题。描写与感受水乳交融。陌生的感觉、酸楚的心情、迷蒙的泪眼，凸显了父亲的艰辛。

←回忆儿时上学的情景，数汗珠、看水泥地上父亲的投影，是多么的甜蜜温馨啊！天真的发问、分明的感觉，将热爱父亲的感情渲染的浓烈感人。

←深深的自责，深刻的感悟，真诚的抒情，使父亲的背影更加高大，精神更加感人。

←照应开头，巧妙转换“大山”的含义，深刻彰显文章主题。



亮点借鉴

1. 抒写真情,感动读者。父亲对自己有的是深深的爱,小时候背着自己去上学,现在趁午休前的一点空闲来给自己送吃的,其中都是浓得化不开的父爱啊!字里行间洋溢着这样的感情,又怎么会不能感动读者?

2. 巧选细节,精雕细刻。作者选了两个能够表现父爱的细节,通过写自己的观察、父亲的话语、自己的心理感受来具体描绘,从而使这几个细节能够最大限度感动读者。

3. 布局谋篇,匠心独运。文章开门见山写细节,之后由这个细节回忆起儿时的一个细节,接着是议论抒情点睛。如果说前面是铺垫,那么后面就是升华。有了升华,文章也才会有灵魂,从而有精气神。



佳作连播

1. 这就是我

发散思维

1. 这类文章可以时间为经线,以“我”的活动、事情为纬线,两线交织并进,从而达到多角度表现主题的目的。这种写法易学。如写自己一岁时干什么,二岁时干什么,十岁时干什么,侧重介绍自己的兴趣爱好,一路写来,“我”的形象也就很鲜明生动了。需要注意的是,选事例时要大致统一在一个主旨下,比如写自己爱好写作,或写自己的理想等,不要太分散。

2. 把“我”拟物,或比拟成一头牛、一只猫、一根教鞭等,或采用象征的手法,把“我”比喻成“太阳”、“星星”等。如辽宁中考一考生写了一篇题为“我是一只猫”的写自我的文章,角度的转换使文章顿时有了新意。

[范文1]

我这个人

唐 帅

我不是很了解自己——这话听起来有些奇怪。但在我看来,别人似乎更了解我,

更熟悉我。人们一见我就会大声地喊:“嘿!胖子!”或干脆来一句“喂!肥佬!肥佬!”之类的话,然后转身从我身边滑过,顺势带起一阵微风,仿佛在展现自己的身段。每当这时,我的心底便会泛起一阵涟漪、一丝气愤和些许自卑。

看过无数身材“良好”又爱摆弄的人,我只好以“阿Q”精神来激励自己不要过于激动,若上了他们的当说不定真会经脉尽断走火入魔。我实在不甘心把自己和大熊猫联系起来,因为这在心里总暗示我做人的最大不幸。我不喜欢从三楼走过,因为我自觉有苦无处诉。自己如同是他们家的救命草,被他们衔在嘴里咀嚼,而我的感觉却苦涩无比。每当我从他们家门前走过时,便会传来一阵阵哭声,这时我的心头就涌起一种不祥感。但事情往往就如我预料的那样,立即从房里传来一声:“你看呀,胖子哥哥来啦,好可怕的,等下子喊他来打你!”我马上把自己和电影里的头号大坏蛋联系在一起,好像胖子历来只能扮演一些白痴或大坏蛋。再转眼一看,那孩子停止了哭泣,我只好满脸赔笑。那孩子似乎已经把我想象成希特勒一级的人物了,眼里闪着恐惧的光。再过几年,这将会成为他记忆中的死结,而我正是这死结上的那把锈锁。

不知为什么胖子总在社会上充当丑角,但愿我现在的幸在将来会成为一种



甜蜜的回忆。那时或许观点已变成以胖为美了。而现在,我作为胖子却只能每天和倒霉做伴。哎,我这个人!

我喜欢的好句

人们一见我就会大声地喊:“嘿!胖子!”或干脆来一句“喂!肥佬!肥佬!”之类的话,然后转身从我身边滑过,顺势带起一阵微风,仿佛在展现自己的身段。

我收藏的开头

我不是很了解自己——这话听起来有些奇怪。但在我看来,别人似乎更了解我,更熟悉我。

我受到的启发

作者因自己体型“胖”而惹来无端烦恼,但这种情绪正好成为他们作文的发端,真是“不平则鸣”。作者对生活的细节抓得非常棒,通过细节来表现自己的心理,展现生活中别人曾无意中带给自己的伤害。作为读者,我们可以想一想我们的无意识会给他们带来什么呢?小作者夸张的语言,憨厚的性格也为文章添上了幽默风趣的一笔,读之让人忍俊不禁。

[范文2]

这就是我

你也许很了解你的父母、朋友、同学……你也许能够洞察周围的一切,但最令你琢磨不透的,很可能就是你自己。而我,就是这样一个人。

五岁·天真烂漫

“你慢点儿,别跑那么快,小心摔着!”妈妈在后面一边追我,一边叮嘱。可我才不管那么多,张开双臂,挥舞着小手,不停地奔跑,还叫着:“下雪了!妈,是雪哎!”接着便是一阵哈哈大笑,那一刻我仿佛像雪精灵一样在天空中飞舞。忽然吧唧一声我摔倒在地,和大地来了个亲密接触,妈妈马

上跑过来看我受没受伤。我从雪堆里拔出小脑袋,晃了晃,吧唧吧唧嘴,然后说:“妈,原来雪是凉的,我还以为它是甜的呢!”妈妈看着我哭笑不得,我再次奔跑起来,转着圈儿和雪拥抱,雪地上留下我一串串快乐的脚印……五岁的我,天真烂漫。

十岁·胆怯?勇气?

“妈,我不想参加,我害怕!”我怯生生地企求。“不行!连这点儿勇气都没有,以后怎么做大事!不就是个电子琴比赛吗!”我惨遭回绝。“可是弹错怎么办?很丢脸的!”“那你就不要弹错!已经快轮到你了,还这么多话,大胆去试,妈妈相信你行!”这句话顿时给了我无穷的力量,我便鼓足了勇气上台弹奏。弹得怎么样,我不知道,但我很开心自己终于做成了想也不敢想的事。十岁的我有点儿胆怯,但又不乏勇气。

十五岁·充满梦想

马上就要期末考试了,同学们都忙得不可开交,而我却偷偷开了个小差——筹划自己的未来。我梦想着将来成为一名出色的律师,在法庭上与别人唇枪舌剑,拼个你死我活,最终打败对方。可是我现在应该怎么努力呢?这个决定对吗?我又产生了许多疑问。我还梦想着将来能够拥有一个属于自己的庄园,种我喜欢的花、草、树,养我喜欢的动物……可这一切的一切又谈何容易呢?我的梦想能够成真吗?我的思绪像一团乱麻,剪不断,理还乱!十五岁的我既对未来充满梦想,却又十分迷茫!

小结

我不了解自己,不知自己为何既天真又现实,既胆怯又有勇气,既充满梦想又迷茫而无所适从……不过,这就是我,虽然还是不很太了解自己,但我知道我是一个带着梦想迎接未来的女孩。

我喜欢的好句

我的梦想能够成真吗?我的思绪像一团乱麻,剪不断,理还乱!十五岁的我既对