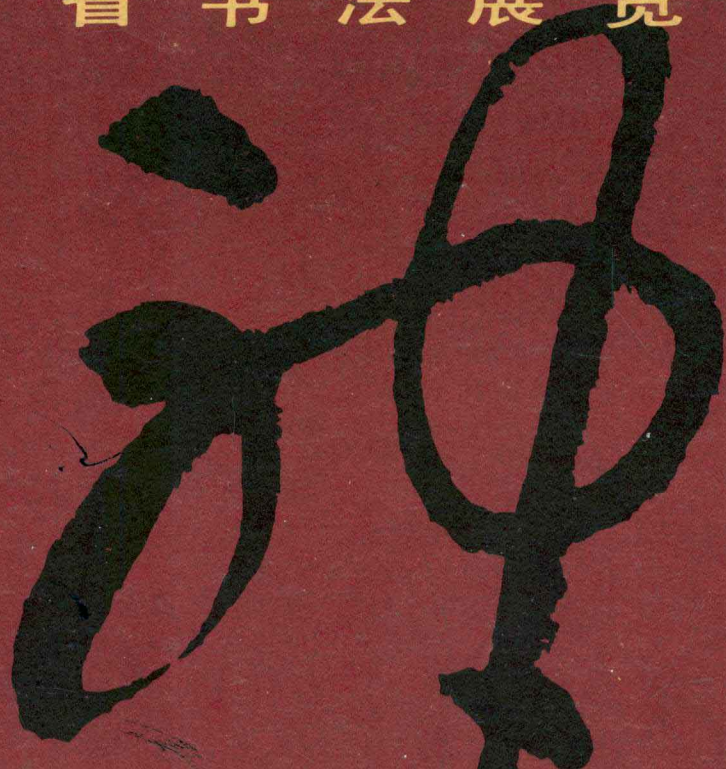


周 五 十 三 国 建 祝 庆
专 览 展 法 书 省 宁 辽



法 书 宁 辽



云横九派浮黄鹤 浪下三吴起白烟

李春华 作

辽宁书法（六）

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省书店发行
沈阳市第三印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：3

印数：1—4,500

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷
统一书号：8161·0711 定价：1.05元

责任编辑：黄复盛

封面设计：栾录章

目 录

评 论

笔墨歌盛世 书林颂新风

——庆祝建国三十五周年辽宁书展观后……迟 燃 4

书 法

行书条幅·····	丁 洪 6
草书条幅·····	于庆霖
隶书条幅·····	于 涛 7
行书中堂·····	于植元
行书中堂·····	王文华 8
行书条幅·····	王 岩
草书对联·····	王廷凤 9
行书条幅·····	王秀梅
行书横幅·····	王 冠 10
行书对联·····	王继贤
隶书中堂·····	王贺良 11
行书条幅·····	王雨农
楷书中堂·····	徐可大 12
行书中堂·····	王坤聘
楷书对联·····	卢树勋 13
草书中堂·····	冯月庵
草书中堂·····	左 明 14
行书中堂·····	朱 川
行书条幅·····	朱寿友 15
行书条幅·····	孙长春
行书条幅·····	孙德洲 16
行书条幅·····	刘尔福
篆书对联·····	刘恩祥 17

草书条幅	齐作声
行书条幅	任叔衡18
行书条幅	李正时
行书中堂	祁毓麟19
行书条幅	伦杰贤
行书条屏	李仲元20
行书横幅	李长杰
篆书	李光远21
行书条幅	李兴臣
小楷中堂	李洗尘22
行书条幅	李钺
行草中堂	李阳23
行书条幅	李善荣
行书横幅	陈怀24—25
行书横幅	常乃云
小楷中堂	陈文鹏26
行书条幅	汤文奇
隶书中堂	陈正27
篆书中堂	陈复澄
行书中堂	沈延毅28
行书中堂	宋慧莹
行书中堂	宋香彬29
行书中堂	肖祖臻
行书横幅	苗波30
楷书中堂	郑德孔
行书	杨仁恺31
行书条幅	林晓鹏
行书条幅	姚志忠32
行书条幅	张本义
行书	张廉卿33
楷书条幅	张铁成
行书对联	赵鲁34
草书条幅	郭子绪
隶书条幅	张震泽35
行书条幅	郭廷选

行书横幅·····	春 柳	36
行书条幅·····	胡崇武	
行书条幅·····	赵福元	
隶书条幅·····	姜荣贵	37
行书条幅·····	姜 生	
行书条幅·····	韩天福	38
楷书中堂·····	韩兆沛	
行书条幅·····	丛秀云	39
行书条幅·····	聂成文	
篆书条幅·····	宋恩宽	40
行书条幅·····	杨冬芳	
楷书中堂·····	温同春	42
篆书条幅·····	阎宝海	
行书条幅·····	谢 丰	43
楷书条幅·····	鲁连祥	
行书条幅·····	魏 哲	44
草书中堂·····	董 文	46
行书条幅·····	秦紫菴	
草书条幅·····	寇玉亭	47
行书中堂·····	徐 炽	

篆 刻

东 波、金 刚、时元有·····	封2
朱成国、潘志峰、卢震鸣、张子明·····	41
王 丹、毕来德·····	44
刘建敏、郭永孝、李学伟、刘伟业·····	45
李小棣、陈凤桐、赫承大、王忠义·····	48
王成晃、金振钺、侯 扬、周维新·····	封3
李春华·····	封底

笔墨歌盛世 书林颂新风

——《庆祝建国三十五周年辽宁省书法展览》观后

迟燃

由中国书法家协会辽宁分会举办的《庆祝建国三十五周年辽宁省书法展览》于今年七月二日在辽宁美术馆开幕了。为了迎接这次展览，我省广大书法篆刻工作者在各地（地）书协的积极组织和帮助下，热情挥毫操刀，反复实践，精益求精，尽力拿出最好的作品参加展出。在数以千计的作品中，几经筛选，最后以一百八十件书法作品和五十一件篆刻作品入展。

这次展出的作品，一个突出的特点就是书写内容的突破，改变了过去那种只抄录唐诗、宋词的局面。他们不仅书写脍炙人口的唐宋诗词佳句，而且大量地书写了毛泽东、朱德、董必武等老一辈革命家的诗词。更有许多书家还自撰诗句，抒发对祖国的赞颂与热爱之情。一件件书法篆刻作品就是对伟大祖国的一曲曲赞歌。

《长征壮志一朝伸，三十五年华日焕新》、《云开雾散阳光满，海澱山陬乐事稠》。我省老一代书家欣逢盛世，精神

矍铄，兴笔感赋，畅叙衷怀。他们的书法作品笔墨酣畅，泼辣雄浑，功力深厚，进入人书俱老之境，博得了观者尤其是书法爱好者的赞赏，堪为后学的楷模。

在展出的流派纷呈、风格各异的书篆作品中，特别引起注意的是我省中、青年的作品。我省有一些中青年作者已为广大观众所了解，现在又涌现出一批初露头角的新秀，他们的作品有的娟丽婀娜、端庄严谨；有的骏爽多姿、风神宕逸；有的苍古浑劲，雄健朴厚；有的虚和恬澹、含蓄蕴藉。各具面貌，各臻其妙。这些中、青年书家的作品，曾引得省内外书界的注目和好评。他们称赞辽宁的书法『书风淳、路子正』。所谓『路子正』，就是坚持『学传统』。在学术实践和艺术探索中，从传统的碑帖墨迹中求取法度，获得营养，心通拟效之方，手达挥运之理，翰不虚动、下必有由。他们或取法唐宋上追魏晋，或滥觞秦汉下趋六朝，或以二王为宗嗣步旭素，或以东邻为鉴博采众长，远绍古贤，近取诸家，

其目的不在逼古，意在出新，这正是我省中、青年书法作品能引人注目的所在。『艺苑花绚丽，书林壮新枝』。从我省中青年书法作品中闪烁着『振兴辽宁书法』的希望火花，这也是我省老一辈书家对中、青年『火继薪传』的成果。辽宁书坛后继有人。

『解甲荣归日，临池笔作枪』，老干部、老战士的书法活动已不仅以服膺碑帖、养生遣兴为目的，而且以书法艺术对社会做贡献，视为晚年的乐事。从他们展出的作品看，他们大多虽半路『出家』，却有『半仙之体』了。

在展出的作品中，值得重视的又一特点，是我省女书法队伍在扩大，她们的书法水平有了长足的进步。据了解，在我省参加庆祝建国三十五周年全国书法展览的作者中，女书家就占四分之一。

看过展览之后，感到有三点值得借鉴：

一、有的同志的作品还显得传统功力不深，临帖不扎实，点画欠精确。这种现象，对初学书法的青年来说，尚可理解，而执管多年、小有名气的同志还习惯于『任笔为体、聚墨成形』，则不能不引起重视了。

二、从展出的作品面貌上看，有些作者是在有意无意学习周围的人或受其影响。『不薄今人爱古人』，学今人之长，

是学书过程中的正常现象，无可非议。因为，对初学者来说，取法今人，较之取法古人有见效快的长处。然而，这个长处只能是对初学者的学书过程而言。取法乎上，在一定意义上讲，就是取法乎古。『今不逮古』，因为被誉为万世楷模的古代书法艺术精品是我们一般今人所不可比肩的，何况我省被取法的某些书家也是在学习与探索过程之中。书法艺术水平越高，其书家的个性表现和风格面貌就越鲜明。那种落入别人窠臼不能摆脱的人是不足取的。

三、继承传统不是最终目标，继承是为了创新。在这方面，我省很多有成就的书家作了大胆尝试，迈出了可喜的步伐。但从展出的作品中，感到创新的步子迈得还不大，特别是在有一定造诣的中、青年书家中，有的还显得有些保守。当然，创新应始终在坚持继承传统的基础上进行。但对创新者来说，学传统绝非以逼似古人形质为目的。我们要潜心传统而又不墨守成规，采取多种途径和手段，古今中外皆可借鉴，加强全面修养，刻苦实践，勇于探索，努力创作出具有时代精神的艺术作品，跟上『锐意改革，开拓前进』的时代步伐。

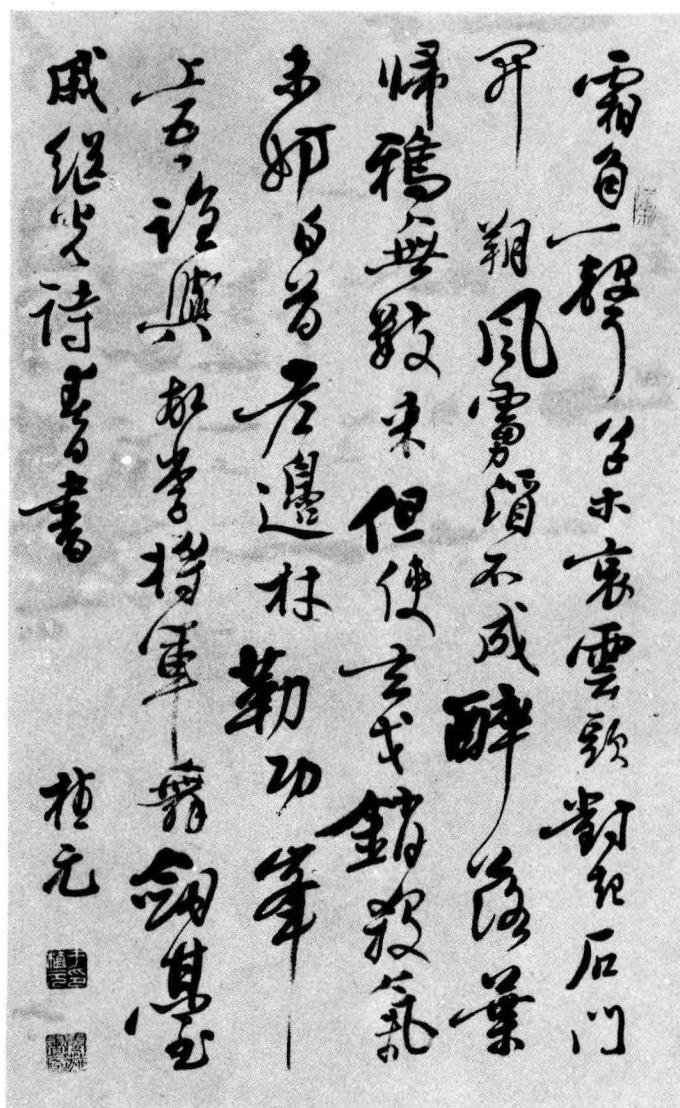
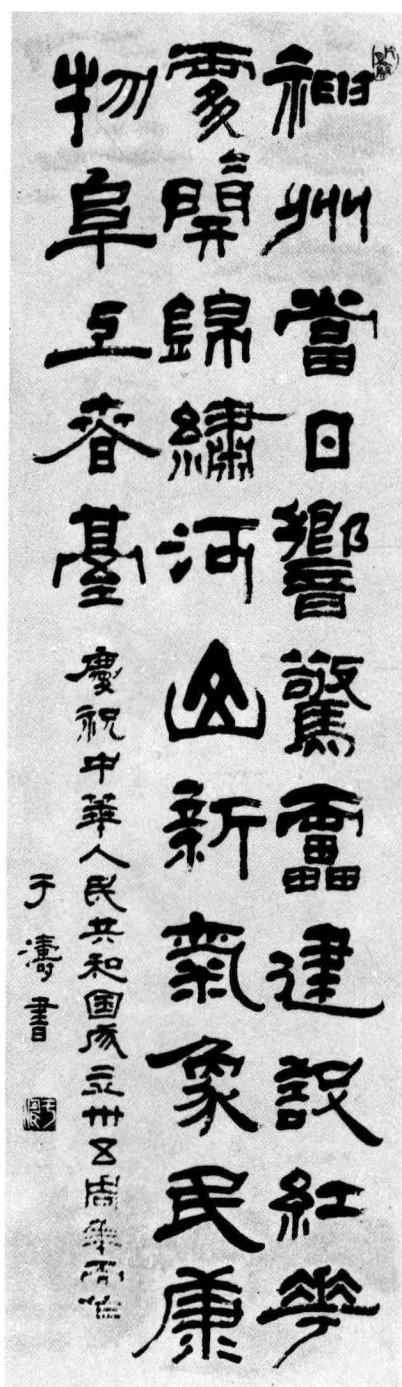
丁洪：行书条幅

故法新霜重
風華
正年時
書
新詩
一九八〇年
丁洪書

于庆霖：草书条幅

宿懷
幽
常
白
曉
來
三
野
渡
人
身
自
橫
筆
應
物
詩
一
中
子
交
日
李
雲

于 涛：隶书条幅



于植元：行书中堂

王 岩：行书条幅

碧石相傳深院五松傍小橋
出叢藏碎葉留心年
秋

徐葉劍英同志詩 甲子之夏王岩

擲地字如金石聲撐天竿
化琅玕影六洲群衆齊傾聽
皆作高前實踐景

謝志詩
乙丑

行书中堂 王文华：

各颂千秋業

人歌一代新

甲子夏日

王廷風



王廷风：草书对联

北方有佳樹挺立如長矛葉皆團結
枝爭上游羞與枏枋伍甘居榆棗
傳丹青標風骨願與子同仇

王秀梅

王秀梅：行书条幅

雨色蒼蒼
埋斷戟
莫愁湖
里余微波
所思美人公
不見歸
憶江天
浩歌

甲子仲夏錄青近詩 王冠

王冠：行書橫幅

芳林新葉催陳葉
流水前波讓後波

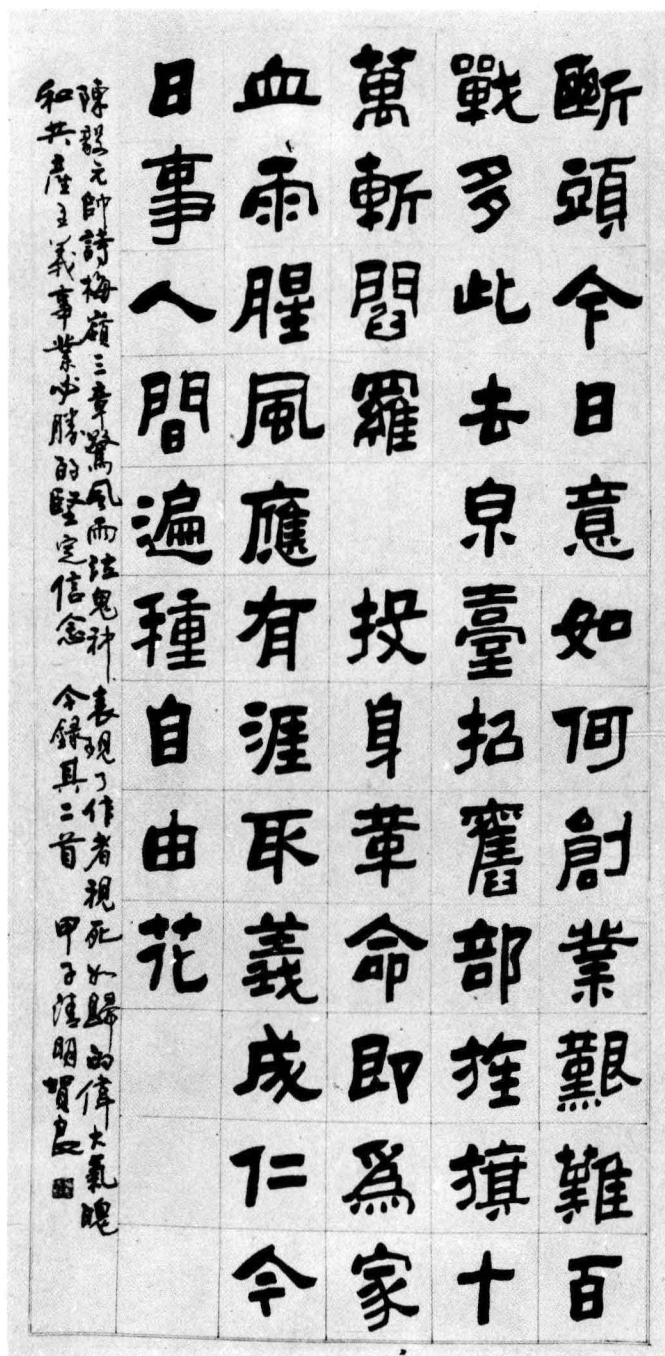
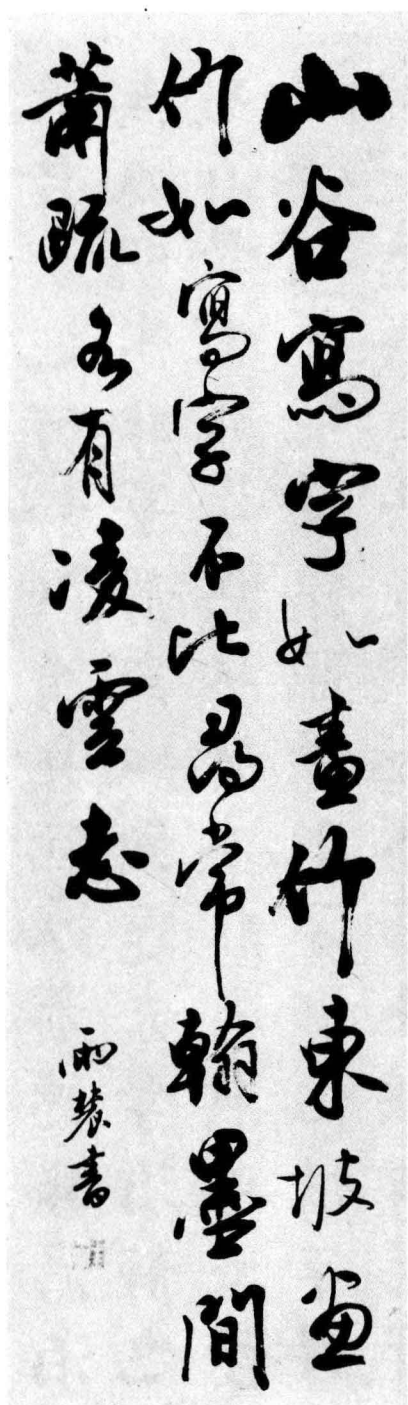
壬戌年冬月

王繼賢

續賢書

王繼賢：行書對聯

王雨农，行书条幅



王贺良：隶书中堂

徐可大：楷书中堂

夫君子之行靜以脩身儉以養德非澹泊
無以明志非寧靜無以致遠夫學須靜也
才須學也非學無以廣才非志無以成學
淫慢則不能勵精險躁則不能治性年與
時馳意與日去遂成枯落多不接世悲守
窮廬將復何及

諸葛亮 誡子書

徐可大

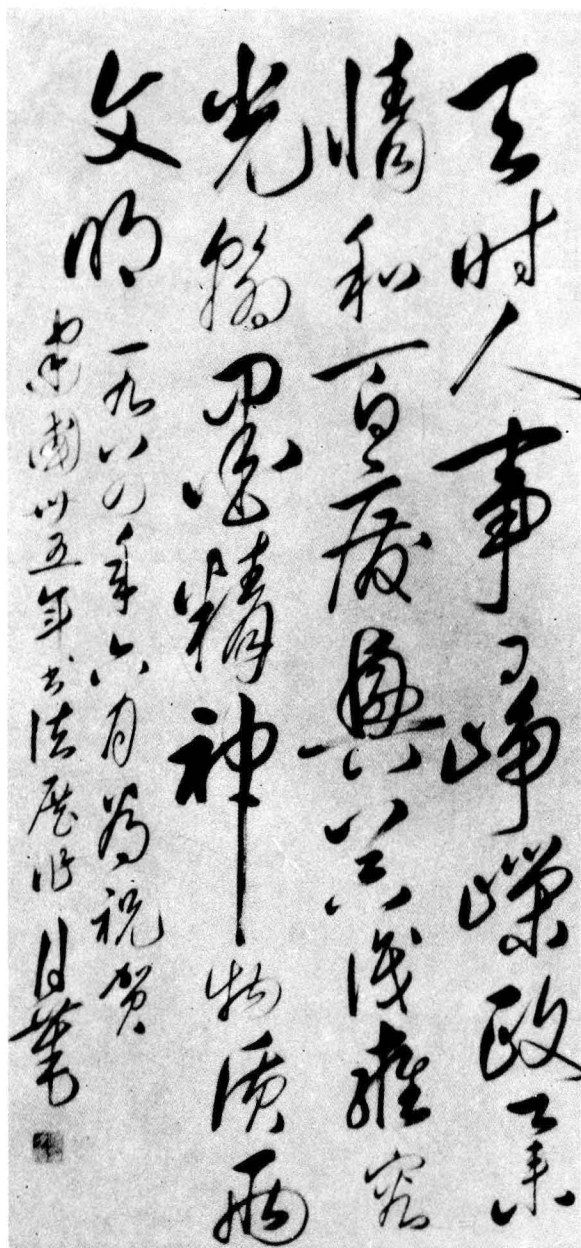
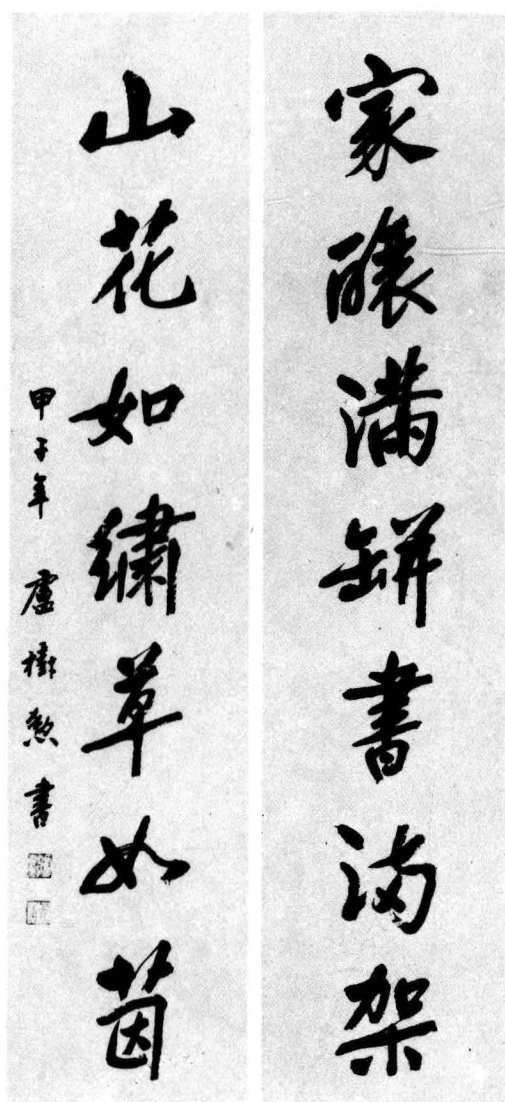
馬湫瘦骨臨冰霜窳廊紅天溢
晚涼藜樹有情迎宿鳥疏星零
語送斜陽望高不怯心蹊窄晚
遠何嫌客路長睇目天涯為芳
艸望嗟風雨濕衣裳

非露滿七澤 追求

王坤聘

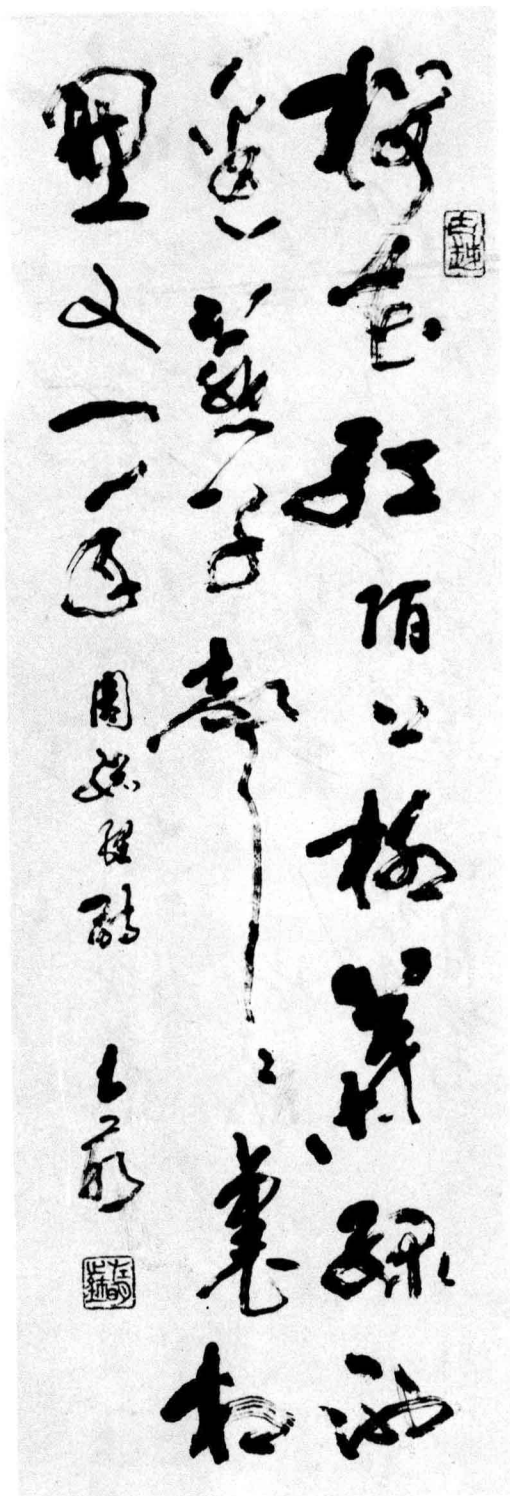
王坤聘：行书中堂

卢树勋：楷书对联



冯月庵：草书中堂

朱川：行书中堂



左 明：草书中堂

朱寿友：行书条幅

丁街小窗潤如酥
子聖是為近却
世界是一年事好
家絕緣煙柳滿
皇都

非食以早春星水部張十八員外一首
甲子夏日書於沈氏之陽清風齋壽友

孙长春：行书条幅

雲想衣裳花想容
春風拂檻
露華濃
若非羣玉山頭見
會
向瑤臺月下逢

李白詩清平樂

孫長春