

现代名家翰墨

藏

丛书

黄宾虹

Huang binhong

叶子 编著

西泠印社 出版社



现代名家翰墨鉴藏丛书

卷二

黄宾虹

叶子著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代名家翰墨鉴藏丛书. 黄宾虹 / 叶子编著. —杭州:
西泠印社出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-80735-617-2

I. 现… II. 叶… III. ①黄宾虹(1865~1955) — 中国
画 — 鉴定 ②黄宾虹(1865~1955) — 法书 — 鉴定 IV.
J212. 052

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第213483号

现代名家翰墨鉴藏丛书(卷二)·黄宾虹

丛书策划 林宏伟
责任编辑 侯 辉
封面设计 王 欣
责任出版 李 兵
出版发行 西泠印社出版社(杭州市马坡巷39号) 310009
印 刷 杭州杭新印务有限公司
制 版 杭州如一图文制作有限公司
经 销 新华书店
开 本 680×921 1/16
印 张 9.75
版 次 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80735-617-2
定 价 37.00元

顾问

启 功 陈佩秋 程十发

钟银兰 杨臣彬

编委会（按姓氏笔画排序）

叶 子 江 吟 肖 平

林宏伟 侯 辉 徐建融

主编

叶 子 江 吟

前言

中国书画的鉴定与收藏，不但伴随着中国书画发展的历史而发展，而且历代的书画鉴藏又促进了画论的研究与发展，由此又导致了书画风格和流派的形成与发展，从而规范了艺术家们个性品格的形成与确定，从中可见书画鉴藏的重要作用和历史价值。翻开中国书画发展史，展阅历代有关绘画与书法的诸多理论专著，内中不少的论述其实是有关书画鉴藏内容的，并业已形成一种专门的学问——中国书画鉴定学。而对这一学科的建设，古人已做了大量的工作，取得了非凡的成就。这一方面表现在皇家内府著录书籍的问世，另一方面则是私家个人著录专辑的大量涌现。拿内府著录书籍来说，最为著名的莫过于宋代徽宗时的《宣和书谱》和《宣和画谱》，再一便是清代康熙时的《佩文斋书画谱》和乾隆时的《秘殿珠林》及《石渠宝笈》了。而就私家的著录书籍而言，从南北朝时虞龢的《论书表》、谢赫的《古画品录》，到唐代朱景玄的《唐朝名画录》、张彦远的《历代名画记》和裴孝源的《贞观公私画录》，又从宋代米芾的《书史》，《画史》，邓椿的《画继》，再到元代周密的《云烟过眼录》和汤里的《画鉴》，以及明代朱存理的《珊瑚木难》、都穆的《寓意编》、文嘉的《钤山堂书画论》、赵琦美的《铁网珊瑚》、张丑的《清河书画舫》，詹景凤的《东图玄览编》等，直至清代安岐的《墨缘汇观》、高士奇的《江村消夏录》、顾复的《平生壮观》，吴异的《大观录》，吴其贞的《书画记》，吴荣光的《辛丑销夏记》，以及陆心源的《穰梨馆过眼录》和顾文彬的《过云楼书画记》等等。这些著录专著的流传问世，不但大大丰富了中国书画理论的研究与发展，而且为人们学习、研究、收藏历代中国法书名画提供了重要的参考价值，从中透露出古人超凡的睿智卓识与胆略才华。

现代书画的鉴藏历史与古代相比，收藏家、鉴定家为数也不少，然于理论的建树却似乎不及古人。就官方来看，目前最有影响的，便是新中国成立后，由文化部文物局组成的中国书画鉴定组，在对国内存世的古代书画经过全面而系统的考查鉴别后，最后编

辑出版了大型图册《中国古代书画图目》和《中国古代书画目录》。而就私家来说，重要的著录书籍却不多见。就连张伯驹、吴湖帆、张大千、叶恭绰、徐森玉等大藏家也未有专门的著录书籍问世，更不要说一般的收藏家了。不过，著名收藏鉴定家张珩先生倒是有一本小册子《怎样鉴定书画》留传了下来。这本看似不太起眼的、仅两万字的小册子，却从理论和实践上，首次提出了中国书画鉴定的方法——主要依据和辅助依据，这不但为人们鉴别书画的真伪提供了一个正确的方法，而且为我国书画鉴定学的创立开了先河，其价值与功绩超过了古人。此后的许多鉴定类图籍，大致都脱离不了这一范围与框架。

近年来，随着书画艺术品市场的日渐升温，赝品也大量增多，与此同时，书画鉴定类的著述图籍也不断问世。这内中不乏有真知灼见的，但也有外行充内行的，更有貌似专家却滥竽充数的，甚至还有像明代张泰阶和清代杜瑞联所撰的《宝绘录》和《古芬书画记》那样，专做伪著录的。然不管如何，有一点是清楚的，这些鉴定类的著述，大都仅局限于古代的书画作品范围，而于现代书画的鉴定基本尚未涉及。

《现代名家翰墨鉴藏丛书》便是顺应时代的发展而产生的。因为随着中国艺术品市场的不断发展，古代书画作品存世量的减少，现代名家书画已成为人们投资收藏的热点。也正是基于这一点，投资者、收藏家们更是急切企盼着有这类的鉴藏专著问世，以正确指导人们的投资和收藏。西泠印社出版社慧眼独具，投入了大量的人力与财力，精心策划出版了这套丛书，这无疑填补了国内有关现代绘画鉴藏类学术专著的空白。

本丛书选定中国现代绘画发展史上较有影响的若干艺术家，并以每位画家个案为中心，综合汇集而成一套大型丛书。在具体的画家选定中，除了在现代绘画史上已有定论的吴昌硕、黄宾虹、齐白石、林风眠、张大千、潘天寿、傅抱石、徐悲鸿和吴湖帆等大师之外，还选定了在现代绘画史上具有较大影响的李可染、陆俨少、溥儒、冯超然、贺天健和谢稚柳等名家。这些名家大师不但人格高迈，学问精深，技艺超众，而且在艺术

市场都具有一定的影响力。

《现代名家翰墨鉴藏丛书》虽是围绕鉴定与收藏的内容开展论述，但为使本丛书具有史料性、学术性、权威性和可操作性，在具体的撰述中，除了对每位画家的各科作品的鉴定，作品真伪对比实例分析，画家作品市场现状和前景预测，画家书画作品拍卖价格等进行详尽的论述外，还对每位画家的生平经历、艺术的师承渊源、个性品貌及其艺术成就进行较为全面的分析论述，并附上每位画家的艺术年表、款识印鉴等详尽资料，使之成为具有相当学术价值、史料价值的工具类小百科全书。尤其鲜明的一点是，本丛书还扩大了图版的容量，增强真伪对比图目，且每幅图版附以精美的文字点评，力求突出阅读的视觉审美效果。

本丛书对每位撰稿者的选择也是一个难题。但选择的标准只有一个，即选择那些真懂艺术，熟悉画家，且能分辨真伪的行家里手。这些作者群中，既有美术院校的教授，也有博物馆、美术馆的研究员，还有美术出版系统的编辑，更有各大拍卖行的鉴定从业人员等。他们在各自繁忙的工作中，抽出了大量的精力和时间，为此付出了不小的代价。在此，笔者代表出版社和编委会向他们表示由衷的感谢。需要说明的是，鉴于中国书画真伪辨识之主观性、艰难性与复杂性，本丛书撰述之观点，选配之图版，仅系每位作者本人的学术研究之观点，只供读者在阅读学习时作参考。

最后，值此丛书即将出版之际，还诚恳希望专家、学者和广大读者提出批评指正。并期盼以后有机会再陆续出版另外一些卓有成就的书画艺术家的专集，以进一步满足广大读者的需求。

叶 子

二〇〇四年十二月二十三日

于杭州苦竹斋

目录

引言 / 1

一、黄宾虹的生平 / 2

二、黄宾虹绘画风格及其艺术成就 / 5

（一）绘画艺术的演变历程 / 5

（二）绘画创作的艺术成就 / 11

（三）黄宾虹在现代绘画史上的地位及影响 / 31

三、黄宾虹的书法与篆刻艺术成就 / 46

四、黄宾虹的诗文成就 / 56

五、黄宾虹山水画的鉴定 / 68

（一）气韵的总体把握 / 68

（二）笔墨个性的具体剖析 / 71

（三）掌握各类赝品的共同特征 / 75

六、黄宾虹花鸟作品的鉴定 / 77

（一）绘画风格上，须注意一个“拙”字 / 77

（二）用笔用墨上，需掌握一个“纯”字 / 78

(三) 构图章法上,应抓住一个“简”字 / 78

七、黄宾虹书法作品的鉴定 / 80

八、黄宾虹作品真伪个案论析 / 86

九、黄宾虹本人的鉴识及其收藏 / 110

十、黄宾虹作品的收藏价值及其市场展望 / 118

附录

黄宾虹艺术年表 / 122

黄宾虹印鉴款识选 / 137

黄宾虹作品拍卖作位表 / 110

主要参考书目 / 144

引言

黄宾虹的山水画艺术，是继宋元以来山水画发展的又一里程碑，具有划时代的意义。鉴于此，对黄宾虹山水画的认知，绝不能停留在一般层面上的认知，而必须置于中国文化发展的大背景下加以深入的研究。他的山水画创作，是集中国画的“五笔法”和“七墨法”之大成，加之自己近百年来对社会的深刻认识及自身特殊经历的体验而加以创造的。为此，黄宾虹的绘画艺术是一座挖掘不完的艺术宝库。然而，现实却困扰着人们对黄宾虹绘画艺术的认知，其原因之一，即是赝品问题。黄宾虹绘画的赝品之多，不但困扰着人们对其作深一步的研究，而且严重影响着黄宾虹绘画自身的艺术价值，而离开了原作的研究只不过是本本主义的空头支票而已。为此，如何鉴识黄宾虹绘画作品真伪是个亟待解决的课题。研究者只有面对一幅黄宾虹绘画作品的真迹时，你的研究才显得具有价值，否则，必将贻笑大方。

本文所阐述的，并不局限于黄宾虹绘画的本身，而是力求通过对黄宾虹书画艺术风格的论析极其真伪的识别，进一步了解黄宾虹绘画艺术的真正内涵与价值。

作者认为：一位鉴赏者如若真正解决了黄宾虹绘画作品的真伪问题，那么，他对近现代其他画家的真伪识别便已获得了一把成功的钥匙。

一、黄宾虹的生平

黄宾虹，生于1865年，卒于1955年。名质，字朴存，中年更号宾虹，以号行，室名宾虹草堂。祖籍安徽歙县，生于浙江金华，晚年定居杭州。黄宾虹不但是一位杰出的山水画艺术大师，也是一位革命家、教育家、著作家。他屡经事变，阅历沧桑，探赜钩奥，阐幽发微，在考古、金石、书艺、印学、诗文、书画鉴藏、编纂出版和艺术教育等方面均有突出成就。他精绘画，亦擅金石、书法，尤其在山水画艺术创作上成就卓越，为现代绘画史上少有之人。

人格的高下，并不单在于绝俗遁世，更多的是表现在关心国事、顾及黎民上。黄宾虹开荒种田，举办义学。三十二岁即投函康有为、梁启超，力陈“政事不图革新，国家将有灭亡之祸。”不久，他又与谭嗣同相约于安庆，在贵池畅谈国事，有相见恨晚之感。谭嗣同英勇就义后，黄宾虹有“千里篙里颂，不愧道中人”之诗句。1906年，他与



许际唐、陈巢南等组织成立“黄社”，以借纪念黄宗羲而鼓吹革命，是年又创办私立小学。1904年，黄宾虹为筹集革命经费，私铸铜币，后被告发而出逃至上海。1909年和柳亚子、陈佩忍等创立“南社”，后又冒险参加成立大会，以和孙中山的海

图1 黄宾虹在北平
石附马胡同画室作画

外同盟会相呼应，反抗清廷。1911年10月，武昌起义后，当上海商团攻下高昌庙军械局时，他高悬大白旗，以庆祝上海的光复。

辛亥革命时，黄宾虹一度任《神州日报》的主笔，宣扬民族革命的思想。1915年该报为帝制议员所收买，他遂退出该报，以示抗议。1915年，袁世凯称帝，当时筹安会成员谢莲荪



图2 黄宾虹在杭州栖霞岭家中作画



图3 黄宾虹曾执编之刊物



图4 黄宾虹晚年仍坚持作画

渐感受与彻悟到自己救国无门，唯有在艺术上方能立身处地，寻找自己的精神寄托。由此可见，黄宾虹成为现代中国绘画史上最具影响力的艺术大师，并不是偶然的。这除了深刻的社会时代原因外，更重要的是因其独特的人格力量与对艺术的独到见解密不可分。这同时也为我们如何鉴定认知黄宾虹的绘画作品奠定了必要的基础。

来沪诱说，许以厚利，劝其“北上共事”，被黄宾虹断然拒绝。抗战期间，黄宾虹蛰居北京，谢绝一切应酬，唯于故纸堆中与蠹鱼争生活……

史实证明，黄宾虹堪称是一位民主主义的革命者和忧国忧民的伟君子。然而，在那半殖民地半封建专制制度统治下的中国，黄宾虹逐

二、黄宾虹绘画风格及其艺术成就

（一）绘画艺术的演变历程

黄宾虹山水画艺术自然不是一蹴而就，而是经过长期的笔墨训练、丘壑内营和思想的磨练而逐渐形成的。长年以来，他始终以开拓山水画新的境界与探索新的山水画艺术语言作为自己的追求目标，并努力实践于自己的山水画创作之中。

中国山水画创作的成功与否，其关键之一在于丘壑内营。山水画并不要求机械地去描绘实景，而是以心接物，借物写心，不为自然景物所囿，是借笔墨抒发满怀情意。这丘壑内营又实是画家主观与客观的统一，是天人合一的结果，这诚如黄宾虹所说的“画有笔墨，更贵有丘壑”（赖少其《黄宾虹先生的为人和作画》），“画山水画胸中要有丘壑，要有经纶，要和书法贯通”（黄映宇《往事历历忆父亲》）。

黄宾虹言：“画家欲自成一家，非超越古人理法之外不可，作画当不似之似真似。”他的山水画创作，主要是源于宇宙间的自然物理，并将山水作为人格与宇宙的化身来对待。因此，他尤其注意对景物的真实面貌与山水蕴含的本质意义而用自己的感受去理解，力求使主体与客体、情感与对象、神与物、心与境，因物兴情，以情观物，主客默契，融为一体，同一无间，以达神遇而不以目视，畅神而物游的审美境地。特别要指出的是，他还以先于感受的心理格局和心理定势去主动地感受和体验天地自然的生命节奏，从而形成了一个融合自然生命节奏的，与人心心相印、息息相关的感情宇宙世界。因此，他的构图章法、经营位置之所以不落恒蹊，出奇制胜，使览者极有新鲜感、奇特感、谐美感，主要就得力于他对祖国山山水水的独特感受和独特理解的缘故。

傅雷在《观画答客问》一文中认为：黄宾虹先生不仅仅在于“貌其嶂峦开合，状其迂回曲折已也。……小至山势纹理，树态云影，无不就景体验，所以习状物写形也；



大至山冈起伏，泉石安排，尽量勾取轮廓，所以学经营位置也”，更在于“览宇宙之宝藏，穷天地之生机。饱游饫看，冥思遐想，穷年累月，胸中自具神奇，造化自为我所有；是师法造化，不徒为技术之事，尤为修养人格之终身课业；然后不求气韵而气韵自至，不求成法而法在其中。”于此，朱金楼先生指出，傅雷这段关于黄宾虹师造化的议论“览宇宙之宝藏，穷天地之生机”，作为“修养人格之终身课业”，是融人格与自然于一炉，达物与我俱现的境界，具有深刻的美学哲理，亦就是达到“技进乎道”的境界。若拿一句话来概括的话，黄宾虹的山水画是从自然形象到胸有丘壑的艺术再创造。

纵观黄宾虹的山水画风，拟可分为早、中、晚三个不同时期，然其早、中、晚期也呈现出不同的风格特征。

早期的作品主要以临摹为主，呈清逸疏朗的风格。这时期主要是师法古人。遍临宋、

图5 秋山苍翠



平如錐面沙一波三折屋漏痕

圓如折釵股不齊而弧三角

留如屋漏痕一挑踢不能留

鋒雨回華新羅求脫太早

重如高山墮石如金之柔如鐵

之千手

帶濁澀滯非重也

實點不實謂之布棊面不實

謂之布算詎古算字之ハ



用筆求實以白當黑即虛處

濃淡破漬澆焦宿墨



图6 黄宾虹论“五笔法”书迹



图7 黄宾虹论“七墨法”书迹